

prochains spectacles

THOMAS CHAGRIN

DE WILL ENO

mise en scène Gilbert Désveaux

DU 1^{ER} AU 9 FÉVRIER 12

L'ÉPREUVE

DE MARIVAUX

mise en scène Clément Hervieu-Léger de la Comédie-Française

DU 28 FÉVRIER AU 3 MARS 12

stage de théâtre ado (12-15 ans)

travail sur le mouvement et le corps, jeu et mise en scène autour du spectacle

QUI A PEUR DU LOUP ?

du 20 au 24 février 12 (vacances scolaires d'hiver)

de 10h à 17h au Théâtre des 13 vents

info, réservation : 04 67 99 25 05

théâtre des 13 vents

bureau de location

Hall de l'Office de Tourisme,
Montpellier

04 67 99 25 00

administration

04 67 99 25 25

Domaine de Grammont
CS 69060

34965 Montpellier cedex 2

theatre-13vents.com

dans le hall du théâtre

- un point librairie *Sauramps*
- une restauration légère proposée par *La Pratique*



création Albane Romagnoli - Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1036552, 2-1036515, 3-1036516

DU 7 AU 9 FÉVRIER 12

durée 1h30

mar 7.02 19h
mer 8.02 20h30
jeu 9.02 19h

22H13

(CE TITRE EST SUSCEPTIBLE
D'ÊTRE MODIFIÉ D'UNE
MINUTE À L'AUTRE)

UN SPECTACLE DE
PIERRICK SORIN

rencontre mercredi 8 février

En partenariat avec l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Agglomération (ESBAMA), à l'issue de la représentation, rencontre avec Nicolas Sansier et Christian Laune (professeur à l'Ecole des Beaux-Arts).



écriture, mise en scène, scénographie et vidéo Pierrick Sorin

avec Nicolas Sansier

lumières Pierre Peronnet (Peyo) . son Franck Morel . régisseur vidéo et trucages directs Éric Perroys . montage vidéo Karine Pain . fabrication décors Cyril Cornillier, Xavier Hervouët

production Théâtre du Rond-Point/Le Rond-Point des Tournées, Théâtre National de Toulouse
coproduction La Bâtie - Festival de Genève, Le Grand T

« C'est curieux... J'ai un projet tout à fait passionnant : la création d'un spectacle, très personnel, répondant au titre de *22H13* (*ce titre est susceptible d'être modifié d'une minute à l'autre*). Entre théâtre et performance vidéo, mon intention est de mettre en scène des instants choisis de mon quotidien de créateur. Plus de 40 représentations sont déjà programmées à partir du printemps (...). Or, je n'ai pas encore écrit une seule ligne... Je suis très motivé, en théorie. Mais au lieu de m'atteler à cette noble tâche artistique, je passe tout mon temps à ranger mon atelier. J'ai déjà trié le contenu de tous mes tiroirs, caisses en plastique et autres boîtes en carton - soit un total de 560 réceptacles contenant des documents administratifs, des cassettes vidéo, des livres, du matériel informatique, des bouteilles de vin frelaté, des câbles en tout genre, des caméras, des projecteurs super 8, des déguisements, des perruques et encore toutes sortes d'objets pour bricoler des décors ou accessoires de films. J'ai mis à la benne plus de 40 mètres cube de matériel. Je me lance maintenant dans la fabrication d'étagères pour optimiser l'exploitation de mon espace. Au départ, je pensais consacrer une petite semaine à cette opération "ménage et rangement". J'en suis aujourd'hui à 45 jours. C'est beaucoup, même s'il est vrai que j'ai une surface de 300 m² à mettre au clair. Mon labeur touche à sa fin. Jamais mon atelier n'a été plus ordonné. J'ai néanmoins du mal à calmer mon ardeur. Je m'invente de nouvelles corvées : percer des trous dans mon bureau pour y faire cheminer discrètement tous ces câbles dont dépendent aujourd'hui nos relations sociales, grimper sur le toit brûlant pour extraire de la gouttière les étrons secs de la chatte de la voisine... *22H13*... attend son heure. (...) Tout ce dont je suis à peu près sûr, c'est qu'au tout début du spectacle, alors que les spectateurs ne seront pas encore assis, l'acteur sera déjà sur scène. Il rangera fébrilement son atelier. »

Pierrick Sorin, « Le moi dernier - épisode 17 », *Kostar magazine cultures & tendances*, kostar.fr

Le spectacle

Sous forme d'un journal de bord, exprimé principalement en voix "off", l'artiste, interprété cette fois par un acteur autre que moi-même, nous fait partager les réflexions et les doutes qui accompagnent, jour après jour, son travail. Il démythifie, au passage, la noble image du créateur.

22H13 pourrait être assimilé à une "performance artistique" au sens où l'on voit l'artiste "faire œuvre" en direct, mais le fait qu'il soit joué par un comédien et la place importante du texte, le positionne davantage dans le "champ théâtral". On peut le définir comme un "portrait d'artiste au travail" ; mais son enjeu n'est pas tant de mettre en lumière un individu que le fonctionnement d'une pensée et d'une pratique relevant du bricolage et de la fantaisie.

Pierrick Sorin

Pierrick Sorin

est artiste vidéaste. Adepté d'une attitude artistique qui, tout en étant contemporaine et intellectuelle, reste accessible à un large public, Pierrick Sorin a créé surtout des dispositifs audiovisuels appliqués à la communication événementielle.

Il participe également à la mise en scène et la scénographie de concerts, d'opéras (*La Pietra del Paragone* de Rossini au Théâtre du Châtelet, *Pastorale* de Gérard Plesson au Théâtre du Châtelet, *Turandot* à la Scala). Il collabore également avec la compagnie Royal de Luxe en 2005 pour *Une histoire d'éléphant*, avec Lille 2004, capitale européenne de la culture, avec le Forum international des cultures de Barcelone 2004 et avec la ville de Nantes pour *Nantes, projets d'artistes* (2001) et pour l'inauguration du Lieu Unique.

Parallèlement, il réalise des courts-métrages pour la télévision ainsi que des vidéo-clips. Parmi ses œuvres, on peut citer notamment une série de courts "autofilimages" ; des installations à caractère narratif ; des petits spectacles pseudo-holographiques.

Ses expositions sont présentées dans le monde entier de Sao Paulo à Moscou, en passant par Madrid ou Séoul, ainsi que dans les hauts lieux de l'art contemporain : Fondation Cartier, Centre Georges Pompidou, Tate Gallery de Londres, musée Guggenheim de New-York, Metropolitan Museum of Photography de Tokyo, Biennale de Venise...

Expo

A voir aussi, exposition au Centre Régional d'Art Contemporain Languedoc-Roussillon à Sète, du 27 janvier au 11 mars 12 : *Dialogue Martine Aballéa - Pierrick Sorin*.

Cette exposition s'inscrit dans un partenariat entre le Théâtre des 13 vents et le CRAC Languedoc-Roussillon.