

OH BOY !

théâtre de récit et d'objets à partir de 12 ans

d'après le roman de
Marie-Aude Murail

© L'Ecole des Loisirs

mise en scène
Olivier Letellier

Oh boy ! a reçu le Molière Jeune Public 2010

du 26 au 29
octobre 10
Théâtre de Grammont

durée 1h

mar 26.10 19h
mer 27.10 19h
jeu 28.10 19h
ven 29.10 20h45



OH BOY !

d'après le roman de
Marie-Aude Murail

© L'Ecole des Loisirs

mise en scène

Olivier Letellier

adaptation Catherine Verlaguet

lumières Lionel Mahé

son Mikaël Plunian

avec

Lionel Erdogan

Production

Le Théâtre du Phare

Production déléguée ici même - Rennes

Coproductions

Espace Culturel André Malraux -

Le Kremlin Bicêtre

Centre Jean Vilar - Ville de Champigny
sur Marne

Théâtre Le Strapontin - Scène des Arts de
la Parole - Pont Scorff

Soutiens

Festival « Ce soir, je sors mes parents »

Théâtre La Paillette - Rennes

Le roman raconte l'histoire d'une fratrie.

Nous, nous avons décidé de raconter l'histoire de Bart, parce que cette histoire lui arrive autant à lui qu'à ses frères et sœurs et que fondamentalement, intrinsèquement, c'est lui qu'elle bouleverse et change.

Bart nous raconte l'histoire de la fratrie et, à travers elle, sa propre histoire. Il est seul en scène et tout ce qu'il nous dit passe forcément par son prisme à lui. C'est son point de vue que l'on traite, uniquement. Parfois narrateur, parfois personnage, il imite aussi "les autres" pour nous les rendre plus présent. Et pour nous raconter son histoire au mieux, Bart va se servir des objets qui l'entourent.

Catherine Verlaguet



Comment grandir dans l'absence de ses parents ?

Quand on perd un parent, qu'il meure ou qu'il s'en aille, on se sent abandonné. Seul, l'enfant est confronté à des douleurs d'adultes et doit prendre en charge tout ce que l'adulte ne prend plus en charge pour lui. Il doit avancer, se construire, trouver ailleurs ses repères et faire ses choix de vie.

Dans cette *construction à l'aveuglette*, l'humour est une arme redoutable : elle permet de cacher au monde - et à soi-même - la douleur. Cette arme, c'est celle de Bart. Le silence permet le deuil, et la reconstruction. C'est le choix de Siméon.

Ayant moi-même perdu ma mère enfant, je me reconnais dans ces deux mécanismes.

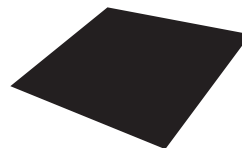
(...) Pour raconter l'histoire de Bart, quelques objets : support d'images, permettant des changements d'échelle et de temps. Dans le théâtre d'objet, quelque chose d'insignifiant devient porteur de mémoire. L'objet, parce qu'il fait partie du quotidien de chacun et parce qu'il concentre infiniment le focus du spectateur, crée une relation de complicité intime entre la salle et la scène. Il est le point de rencontre à partir duquel on s'évade, une clef vers l'univers de l'enfance et notre imaginaire collectif. Mais parce qu'il n'est, au fond, qu'objet, il permet aussi - comme la dérision de Barthélémy - le décalage, dédramatisation immédiate des images et des émotions quand nécessaire.

Olivier Letellier

À travers les créations se livre un terrible combat, se joue une dernière chance, celle de donner aux enfants les mots pour dire ce qu'on souffre, ce qu'on désire, ce qu'on aime, les mots pour désigner le mal, le bien, la peur, la haine. Tous les mots qui font l'homme debout. Et quoi qu'on veuille dire aux enfants, on doit d'abord faire une histoire intéressante qui ne dégorge pas de l'éducatif dès qu'on y pose le doigt.

Marie-Aude Murail

Oh boy ! est le livre de Marie-Aude Murail le plus primé et le plus traduit. Ce livre a obtenu le "Prix Jeunesse France Télévision 2000", décerné par un public de lecteurs de 11 à 14 ans, le "Prix Tam-Tam Je Bouquine" 2000, le "Prix Pot de Bille" de Montbéliard 2000, le "Prix Sésame" décerné par la ville de Saint-Paul-Trois-Châteaux, le prix "Julie des lectrices" décerné par les lectrices du magazine Julie (Milan presse), le "Prix Ados" de la ville de Rennes 2001, le Prix "LIVRENTETES" 2001 et le "Prix Farniente" 2001 (Belgique). Sa traduction italienne a reçu le prix Paolo Ungari-Unicef 2008.



rencontre/débat

LES ARCHIVES DU SPECTACLE

Le Théâtre des 13 vents, accueille une rencontre/débat proposée par le site internet *Les Archives du spectacle* : "Histoire du théâtre et formation de l'acteur" **le 10 novembre de 16h à 18h, hall du théâtre de Grammont.**
Avec Jacques Lassalle (metteur en scène, président de l'association Jean Vilar), Jean-Marie Besset (directeur du Théâtre des 13 vents), Stefan Delon (comédien et metteur en scène, président des Archives du Spectacle), Laurent Berger (enseignant-chercheur) et Gérard Lieber (dramaturge, enseignant-chercheur, modérateur du débat). Entrée libre. www.lesarchivesduspectacle.net

prochains spectacles

LACHAISE

de Florian Parra,
mise en scène Mélanie Leray
du 3 au 6 novembre 10
Théâtre de Grammont

SPECTACLE ~~JEUNE~~ **TOU** PUBLIC

PETIT PIERRE

théâtre d'objets à partir de 7 ans
de Suzanne Lebeau
adaptation scénique et mise en scène Maud Hufnagel et Lucie Nicolas
les 5 et 12 décembre 10
Théâtre de Grammont

théâtre des 13 vents

bureau de location

Hall de l'Office de Tourisme,
Montpellier
04 67 99 25 00

administration

04 67 99 25 25
Domaine de Grammont
CS 69060
34965 Montpellier cedex 2

theatre-13vents.com

dans le hall du théâtre

- un point librairie Sauramps
- une restauration légère proposée par La Pratique

Oh boy !, en partenariat avec :



création Albane Romagnoli - Licences d'entrepreneur de spectacles 1-109552, 2-103615 3-103616

