



www.nouveau-theatre-montreuil.com  
réservations 01 48 70 48 90  
métro 9 - Mairie de Montreuil  
63, rue Victor Hugo  
petite salle Maria Casarès

03/12 - 18/12/2012 ET POETRY

# PROFESSOR

CONCEPTION ET CHORÉGRAPHIE MAUD LE PLADÉC

DANSE

DIRECTION MATHIEU BAUER  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

# PROFESSOR

DURÉE 50 MINUTES

Le projet *Professor* s'ancre dans la découverte d'une musique : celle de **Fausto Romitelli**, compositeur italien dont l'œuvre explore les croisements entre composition savante, énergie rock et montées d'acide électroniques.

Le triptyque *Professor Bad Trip* - divisé en trois leçons - convoque un spectre d'émotions et de mouvements intérieurs qui saisissent le corps, invitant naturellement à la dérive, aux parcours accidentés, à la fabrique d'images et de réalités parallèles. Avec l'idée de « traduire physiquement TOUT ce que l'on entend », Maud Le Pladec propose un trajet chorégraphique à l'intérieur de l'édifice sonore : l'incarner pour en intensifier l'écoute, lui ouvrir d'autres territoires imaginaires.

Tels des guides dans le labyrinthe de cette architecture instable, deux danseurs et un musicien dialoguent avec les fictions du son, les manipulent, échangent leurs rôles jusqu'à brouiller les pistes. Sont-ils chefs d'orchestre, interprètes, instruments de ce qu'on entend ? Sont-ils les pantins de cette marée tumultueuse ou leur émanation méphistophélique ? Leurs gestes, précis comme des scalpels, suivent chaque tempo, glissent sur les cordes discordantes, vibrent avec les distorsions. Se faulant entre rythmes et images, ils s'approchent d'états hallucinatoires : apparitions, disparitions, dédoublements, métamorphoses, cavalcades dans les méandres de « l'espace du dedans ». Leur maîtrise est celle d'apprentis sorciers, en proie à une force incontrôlable : de leçon en leçon, le trouble succède à l'étrangeté. Qui est cet inquiétant professeur dont la présence plane sur la scène ? Peut-être l'ombre d'Henri Michaux, dont les voyages mescaliniens ont inspiré Fausto Romitelli.

« Le déplacement des activités créatrices est un des plus étranges voyages en soi qu'on puisse faire », écrivait-il. Suivant la leçon de cet expérimentateur de l'esprit, Maud Le Pladec fait dérailler l'écoute, grincer les fictions : la perception « change de gare de triage ». Entre concert mouvementé et chorégraphie auditive, elle nous propose un « bad trip » où l'angoisse le dispute au mystère.

texte écrit par **Gilles Amalvi** pour les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis - 2010

*Professor* a reçu le prix de la révélation chorégraphique du Syndicat professionnel de la Critique de Théâtre, Musique et Danse (2010) et la mention spéciale du jury du Prix Jardin d'Europe (2010).

conception et chorégraphie **Maud Le Pladec**  
musique **Fausto Romitelli** - *Professor Bad Trip*

avec  
**Julien Gallée-Ferré** danseur  
**Felix Ott** danseur  
**Tom Pauwels** musicien

lumière **Sylvie Mélis**  
costumes **Alexandra Bertaut**

régie générale **Fabrice Le Fur**, régie lumière **Nicolas Marc**, régie son **Ève-Anne Joalland**, habillage **Nathalie Saulnier**, et l'équipe technique du Nouveau théâtre de Montreuil.

Production Association Léda. Coproduction Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc-Roussillon, Les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Théâtre National de Bretagne - Rennes; Musée de la Danse - CCNRB - Rennes, Le Triangle - scène conventionnée danse à Rennes, Centre Chorégraphique National Le Havre Haute Normandie. Avec le soutien de Jardin d'Europe - programme de l'Union Européenne, le ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Bretagne, la Région Bretagne, la Ville de Rennes, l'Association Beaumarchais-SACD et l'ADAMI.

Remerciements : Herman Diephuis (conseil artistique), Olivier Renouf (son), Caroline Ablain (photos), Julie Pareau (captation vidéo), Mathieu Montanier, Jérémy Malmasson, Nicolas Couturier et les membres de l'Association Léda.

# BIENTÔT AU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

et aussi grande salle Jean-Pierre Vernant  
3-20 décembre

## UNE FAILLE - ÉPISODES 5-6

**Mathieu Bauer**  
**Sophie Maurer / Sylvie Coquart-Morel**  
Le survivants ne sont plus qu'au nombre de cinq, mais qui a succombé ? Toujours aussi haletante, l'enquête suit son cours...  
Retrouvez l'intégrale des épisodes 1-4 :  
[www.nouveau-theatre-montreuil.com](http://www.nouveau-theatre-montreuil.com)

Les vendredis 7 et 14 décembre vous pouvez assister dans la même soirée aux spectacles *Professor* et *Une faille*.

grande salle Jean-Pierre Vernant  
samedi 26 janvier 2013 à 20h30  
19 manipulateurs du Surnatural Orchestra, et blanches victimes. Alors s'agitent les de polar italien avec meurtriers masqués Ce qu'on voit alors, c'est cette splendeur *Profondo Rosso*, dont ils retirent le son. C'est d'abord un film de Dario Argento, le Surnatural Orchestra nous propose, premiers temps des images, voilà ce que dans la salle et nous fascine comme au Qu'un film sorte d'un écran, déborde à partir de 15 ans

## PROFONDO ROSSO

Surnatural Orchestra  
ciné-spectacle  
à partir de 15 ans  
dans la salle et nous fascine comme au Qu'un film sorte d'un écran, déborde à partir de 15 ans

## AU JOUR LE JOUR, RENOIR 1939

Jean Renoir / May Bouhada / Benoît Girros  
théâtre - création  
Un homme, le cinéaste Jean Renoir, apparaît sur le plateau. Il se remémore le passé et revisite l'année 1939. Il revit au jour le jour le tournage de *La Règle du Jeu*, chef-d'œuvre qu'il réalise sur le fil de l'inquiétude, entre les accords de Munich et la déclaration de la guerre. Les spectacles de Benoît Girros interrogent le travail de création et la solitude de l'artiste, il nous livre le point de vue de Renoir sur son époque, sa vie, son art, le cinéma.

## MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris  
Envie de sortir des murs du conservatoire, et d'aller vers d'autres publics : créer des passerelles entre théâtre et musique, donner aux étudiants l'occasion d'un trac plus fort et aux publics l'occasion de découvrir les jeunes musiciens, les grands de demain, voilà le sens de ces auditions.

## ADDITIONS / CONCERT

Par les classes de violon et musique de chambre d'Ami Flammer, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris  
grande salle Jean-Pierre Vernant  
lundi 24 décembre 2012 à 20h30  
maitenne.  
griots et poètes contemporains de la scène et du jazz, portées par les plus grands pour des tissages avec de la musique électro des percussions et des sons traditionnels et les sons se donnent rendez-vous autour Et si on passait Noël ensemble ? Tous les âges Bobo foli / Amkoullel / Sira Kouyaté

## AFRICOLOR - NOËL MANDINGUE

Bobo foli / Amkoullel / Sira Kouyaté  
Et si on passait Noël ensemble ? Tous les âges et les sons se donnent rendez-vous autour des percussions et des sons traditionnels pour des tissages avec de la musique électro et du jazz, portées par les plus grands griots et poètes contemporains de la scène maitenne.  
lundi 24 décembre 2012 à 20h30  
grande salle Jean-Pierre Vernant

## MUSIQUE ET DE DANSE DE PARIS

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris  
Envie de sortir des murs du conservatoire, et d'aller vers d'autres publics : créer des passerelles entre théâtre et musique, donner aux étudiants l'occasion d'un trac plus fort et aux publics l'occasion de découvrir les jeunes musiciens, les grands de demain, voilà le sens de ces auditions.

## ADDITIONS / CONCERT

Par les classes de violon et musique de chambre d'Ami Flammer, professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris  
grande salle Jean-Pierre Vernant  
lundi 24 décembre 2012 à 20h30  
maitenne.  
griots et poètes contemporains de la scène et du jazz, portées par les plus grands pour des tissages avec de la musique électro des percussions et des sons traditionnels et les sons se donnent rendez-vous autour Et si on passait Noël ensemble ? Tous les âges Bobo foli / Amkoullel / Sira Kouyaté

Réservations 01 48 70 48 90  
www.nouveau-theatre-montreuil.com

Conception graphique: Change is good, Paris, photos: Pierre Hugo, MJP, Licences d'entrepreneur du spectacle 1-1058341, 2-1058339, 3-1058340.

## À PROPOS DE...

**MAUD LE PLADEC - CHORÉGRAPHE ET INTERPRÈTE**

Maud Le Pladec se forme à la danse

contemporaine en 1999, en intégrant la formation Nationale de Montpelliér dirigé par Mathilde Monnier. Elle travaille ensuite à Vienne en Autriche dans le cadre de Dance-Web, puis comme interprète dans les pro-jets de Takiko Iwabuchi (Japon), Guillermo Botelho (Suisse), Patricia Kuypers (Belgique), Bojana Madenovic et Dusan Muric (Serbie). En 2001, elle co-crée le collectif le «Clubd55» au sein duquel elle signera *Fidelinka* et *Fidelinka-extended* en colla-boration avec Michael Pheippau. En 2004, elle intègre la Formation Supérieure de Culture Chorégraphique auprès de Lau-rence Loupe et est actuellement tltulaire du diplôme supérieur en Culture Chorégra-phyque. Elle est parallèlement interprète dans les pièces d'Emmanuelle Vo Dinh, Loti Touzé et Latifa Labissi, Georges Appaix, Mathilde Monnier, Herman Diephuis et Boris Charmatz. Depuis 2009, elle assiste également Boris Charmatz au Musée de Danse sur le projet *Roman Photo*.

En 2010, elle crée la pièce *Professor*, l'an-née suivante, elle crée *Poetry*. En février 2012, elle est invitée par Les Substances

à Lyon à créer une pièce autour du com-positeur américain David Lang, point de départ d'un projet au long cours autour du collectif Bang on a can. En mai 2012, elle est invitée par le GEM de Marseille à créer une version live de *Professor*, en collaboration avec l'Ensemble Ictus.

En parallèle de ses projets de créa-tion, Maud Le Pladec est lauréate du programme Hors les Murs de l'Institut Français pour l'année 2013 et effectuera dans ce cadre une recherche à New York sur le collectif Bang on a can. Elle pour-suit également son travail d'interprète auprès de Boris Charmatz (*La Levée des Confits*, *Enfant*) et de Mette Ingvartsen (*The Artificial Nature Project*).

## À PROPOS DE...

**TOM PAUWELS ET INTERPRÈTE**

**- COMPOSITEUR ET INTERPRÈTE**

Tom Pauwels a étudié la guitare avec Dirk De Hertogh à l'académie de Bornem, puis au Conservatoire Royal de Bruxelles. Il

rejoint en 1995 le Black Jackets Company, un collectif expérimental de musique contemporaine. Une thèse au sujet du répertoire contemporain pour guitare lui vaut d'être lauréat de l'Institut Orpèus.

Il travaille sur différents projets incluant du *live-electronics* notamment avec Serge Verstockett ou Karlheinz Essl et réalise des projets expérimentaux avec Michael Materhof, David Nunez, Alex Arteaga et Stefan Prins. Depuis 2002, il assume en collaboration avec le pianiste Jean-Luc Pouvier la direction artistique de l'ensemble Ictus. Depuis 1999, il a travaillé en étroite collaboration avec différents compositeurs Fausto Romitelli, Georges Aperghis, Helmut Oehring, Kaaija Saariaho, Van Eycken, Helmut Oehring, et Francisco Filidei. En free-lance, il travaille avec Champ D'Action, le collectif belgo-anglais Plus Minus, l'Ensemble Itinéraire et le trio Elastic 3 avec Eva Reiter et Paolo Pachini.

Depuis l'année 2010, il est professeur de guitare dans le cadre des « Ferienkurse für Neue Musik » (summer courses for new music) à Darmstadt et assure la coordination d'un « Post Master en Musique Contemporaine » au Conservatoire Royal de Gand (Belgique). Son intérêt pour les arts de la scène l'a mené à collaborer avec le chorégraphe Xavier Leroy ainsi qu'avec la chorégraphe Maud Le Pladec.

**JULIEN GALLÉE-FERRÉ**

**- INTERPRÈTE**

Julien Gallée Ferré se forme tout d'abord à l'école Nationale Supérieure de Danse de Marseille, puis en danse contemporaine au Conservatoire Supérieur de Lyon. Il suit

en 2001 la formation Ex.e.r.c.e du Centre Chorégraphique National de Montpellier. Cette même année, il se joint au collectif d'improvisation mené par Patricia Kuypers pour la création de *Pièces Détachées*. Il participe ensuite au projet *Les Fables à la Fontaine*, étant interprète dans les pièces de Corinne Garcia, Bertrand Dayv, Herman Diephuis et Salla Sanou. S'ensuivent plusieurs créations avec Mathilde Monnier (*Déroutes*, *Frère et soeur*, *2008 vallee* cosignée avec Philippe Katérine, *Tempo 76*, *Pavlova 3'23*, *Soaper*), Loti Touzé (*Love*, *Fou*), Herman Diephuis (*D'après J.C*, *Julie entre autres*, *Paul est mort ?*), Ayelen Parolin (*Troupeau*), Maud Le Pladec (*Professor*, *Poetry*, *Ominous Funk*). Depuis 2004, il participe fréquemment aux nombreux spectacles / performances d'Yves-

**FELIX OTT**

**- INTERPRÈTE**

Après avoir étudié à la *Tanzfabrik* de Berlin, Felix Ott intègre le projet

« Contemporary dance, Context, pilote » avec Yves Noel Genod sur les projets *Felix is dancing in silence* (2008), *Venus et Adonis* (2009) créé au Théâtre de Genève/illiers, *Yves Noël Genod* (2009) créé au Théâtre National de Chailiot et *Venus et Adonis 2* (2010) créé au Festival d'Avignon. Il travaille avec Boris Charmatz sur les projets *Cunningham Re-acten* 2008 et *La Levée des confits* en 2010. En 2010, il est interprète dans la création *Professor* de Maud Le Pladec. En 2012, il est interprète de la création *TwinParadox* de Mathilde Monnier. En parallèle de son parcours d'interprète, il développe ses propres projets dans le champ de la performance et de la vidéo. Ses projets ont été soutenus par le « nessischerRundfunk » en 2011, et par la plateforme européenne papap en 2012, et ont été récompensés du germanshortfilimaward en 2011.

**DÉBAT-POLEMIQUE**

**«Une danse comme un théâtre sans parole ou la mise en corps d'une musique »**

Débat en présence de **Maud Le Pladec**, chorégraphe et danseuse

**Eric Denuit**, musicologue

avec Yves Noel Genod sur les projets *Felix is dancing in silence* (2008), *Venus et Adonis* (2009) créé au Théâtre de Genève/illiers, *Yves Noël Genod* (2009) créé au Théâtre National de Chailiot et *Venus et Adonis 2* (2010) créé au Festival d'Avignon. Il travaille avec Boris Charmatz sur les projets *Cunningham Re-acten* 2008 et *La Levée des confits* en 2010. En 2010, il est interprète dans la création *Professor* de Maud Le Pladec. En 2012, il est interprète de la création *TwinParadox* de Mathilde Monnier. En parallèle de son parcours d'interprète, il développe ses propres projets dans le champ de la performance et de la vidéo. Ses projets ont été soutenus par le « nessischerRundfunk » en 2011, et par la plateforme européenne papap en 2012, et ont été récompensés du germanshortfilimaward en 2011.

**BORD DE PLATEAU**

**«Une danse comme un théâtre sans parole ou la mise en corps d'une musique »**

Débat en présence de **Maud Le Pladec**, chorégraphe et danseuse

**Eric Denuit**, musicologue

avec Yves Noel Genod sur les projets *Felix is dancing in silence* (2008), *Venus et Adonis* (2009) créé au Théâtre de Genève/illiers, *Yves Noël Genod* (2009) créé au Théâtre National de Chailiot et *Venus et Adonis 2* (2010) créé au Festival d'Avignon. Il travaille avec Boris Charmatz sur les projets *Cunningham Re-acten* 2008 et *La Levée des confits* en 2010. En 2010, il est interprète dans la création *Professor* de Maud Le Pladec. En 2012, il est interprète de la création *TwinParadox* de Mathilde Monnier. En parallèle de son parcours d'interprète, il développe ses propres projets dans le champ de la performance et de la vidéo. Ses projets ont été soutenus par le « nessischerRundfunk » en 2011, et par la plateforme européenne papap en 2012, et ont été récompensés du germanshortfilimaward en 2011.

## POETRY

**DURÉE 50 MINUTES**

Présenté en deuxième partie de soirée après *Professor* les 8 et 15 décembre.

**Après le mystérieux Professor**, Maud Le Pladec poursuit son exploration chorégraphique de la musique de Fausto Romitelli.

Lexpressivité de cette œuvre hybride, tramée d'harmoniques spectrales et de riffs sauvages en fait un laboratoire propice aux expérimentations. Pour le deuxième volet de son diptyque, elle a *branché* sa danse sur *Trash TV Trance* – bijou convulsif pour guitare électrique. Avec *Poetry*, l'exubérance narrative de *Professor* laisse place à une abstraction minutieuse : il ne s'agit plus de « traduire physiquement TOUT ce que l'on entend », mais plutôt de ciselér des écart, des rythmes : laisser glisser musique et mouvements côte à côte à la manière d'un paysage, jusqu'à former un territoire mouvant pour l'écoute. Pour enserrer les corps dans une toile vibratoire, le musicien Tom Pauwels s'est saisi de cette partition saturée, redoublant ses boucles, é tirant sa matière tourmentée. Tel un burin, la guitare creuse l'espace scénique, l'élargit, transmet aux interprètes un courant continu qui les anime, et diffuse dans les membres une lente modulation d'états. Présences obsédantes mais discrètes, flirtant avec les isières, Maud Le Pladec et Julien Gallée-Ferré jouent avec l'essence répititive du son, variant les manières de s'y glisser ou de s'en extraire, épousant son incessante métamorphose. Icônes fragiles, en friction avec les ritournelles et les larvens qui déchirent le continuum, ils cheminent vers un ailleurs, une *fréquence* commune. Entre le corps-royau du guitariste agité de sous-auteurs et le corps automate des danseurs, tour à tour angossant, méditatif ou burlesque – se dessine une ligne d'horizon : le point de fuite d'un possible unisson entre les gestes, la musique et les mots.

texte écrit par **Gilles Amalvi**

## AVEC VOUS

**«Une danse comme un théâtre sans parole ou la mise en corps d'une musique »**

Débat en présence de **Maud Le Pladec**, chorégraphe et danseuse

**Eric Denuit**, musicologue

avec Yves Noel Genod sur les projets *Felix is dancing in silence* (2008), *Venus et Adonis* (2009) créé au Théâtre de Genève/illiers, *Yves Noël Genod* (2009) créé au Théâtre National de Chailiot et *Venus et Adonis 2* (2010) créé au Festival d'Avignon. Il travaille avec Boris Charmatz sur les projets *Cunningham Re-acten* 2008 et *La Levée des confits* en 2010. En 2010, il est interprète dans la création *Professor* de Maud Le Pladec. En 2012, il est interprète de la création *TwinParadox* de Mathilde Monnier. En parallèle de son parcours d'interprète, il développe ses propres projets dans le champ de la performance et de la vidéo. Ses projets ont été soutenus par le « nessischerRundfunk » en 2011, et par la plateforme européenne papap en 2012, et ont été récompensés du germanshortfilimaward en 2011.

Julie Parreau

 Remerciements : Caroline Ablain, Nicolas Couturier, d'Arcadi.

Le Musée de la Danse-Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne, Centre Chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort dans le cadre de l'Accueil - Studio, ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Franche-Comté. Avec le soutien du ministère de la Culture et de la Région Bretagne, de la Ville de Rennes, Bretagne, de la Spedidam, Avec l'aide à la diffusion de l'Adami.