

Colloque

L'Institut de recherche sur la Renaissance, l'âge Classique et les Lumières (IRCL) de l'Université Paul Valéry organise les 9 et 10 novembre un colloque *Pyrame et Thisbé ou la mort des amants : l'éternelle jeunesse de la tragédie*.
Contact : benedictelouvat-molozay@univ-montp3.fr

le GOP (Grand Oral de la Pile)

lundi 14 novembre de 10h30 à 13h et de 14h30 à 17h
à l'Université Paul Valéry, Théâtre de la Vignette, bât. H, salle de répétitions
Dans tout théâtre s'accumule une pile de manuscrits envoyés par les auteurs dramatiques... Plutôt que de recourir à un classique comité de lecture derrière le secret des murs, nous proposons une séance publique, ouverte à tous. Des comédiens professionnels s'emparent d'un texte sur la pile (anonyme) et commencent la lecture à voix haute pour un jury de professionnels confirmés...
Entrée libre sur réservation : 04 67 99 25 20.

prochain spectacle

HÔTEL PALESTINE

CRÉATION

DE FALK RICHTER

mise en scène Jean-Claude Fall

DU 15 AU 19 NOVEMBRE 11 CHAI DU TERRAL, SAINT JEAN DE VÉDAS

théâtre des 13 vents

bureau de location

Hall de l'Office de Tourisme,
Montpellier
04 67 99 25 00

administration

04 67 99 25 25
Domaine de Grammont
CS 69060
34965 Montpellier cedex 2

theatre-13vents.com

dans le hall du théâtre

- un point librairie *Sauramps*
- une restauration légère proposée
par *La Pratique*



création Alban Bonaguidé - images photographées de Quentin L'HERMISSE / THEATRE 13 VENTS

DU 8 AU 10 NOVEMBRE 11

durée 1h45

mar 8.11 19h
mer 9.11 20h30
jeu 10.11 19h

LES AMOURS TRAGIQUES DE PYRAME, ET THISBÉ

DE
THÉOPHILE DE VIAU

mise en scène Benjamin Lazar



mise en scène Benjamin Lazar . collaboration artistique Louise Moaty . scénographie Adeline Caron . costumes Alain Blanchot . maquillages Mathilde Benmoussa . lumières Christophe Naillet . régie générale Romain Juhel . régie plateau Patrick Naillet

avec

Lorenzo Charoy

Lidias, Disarque, le Messager

Julien Cigana

Bersiane, Syllar

Benjamin Lazar

Pyrame

Anne-Guersande Ledoux

La mère de Thisbé

Louise Moaty

Thisbé

Alexandra Rübner

Narbal, Deuxis, La confidente de la mère

Nicolas Vial

Le Roy

production déléguée Théâtre de l'incrédule

coproduction théâtre de Caen, Théâtre de l'incrédule, Maison de la culture d'Amiens - Centre de Création et de Production, Scènes du Jura - Scène conventionnée Nouveaux espaces Nouvelles formes avec le soutien de la Région Haute-Normandie, de la Région Basse-Normandie, du Ministère de la Culture et de la communication - DRAC Haute-Normandie, de l'ODIA Normandie / Office de Diffusion et d'Information Artistique de Normandie, du Département de Seine-Maritime coréalisation Athénée Théâtre Louis-Jouvet

avec l'aimable collaboration du Théâtre du Château d'Eu et de l'ARCAL (Compagnie Nationale de Théâtre Lyrique et Musical)

Les décors sont réalisés par le théâtre de Caen.

LES AMOURS TRAGIQUES DE PYRAME & THISBÉ (1621)

Comme l'ensemble de son œuvre, la seule pièce de théâtre de Théophile de Viau témoigne de la grande liberté de pensée et de ton de son auteur. L'histoire est inspirée d'une des nombreuses histoires d'amours impossibles racontées par Ovide dans *Les Métamorphoses*.

Cette histoire est connue des amateurs de théâtre par l'utilisation parodique qui en est faite à la fin du *Songe d'une Nuit d'été* de Shakespeare, où des artisans naïfs représentent cette histoire avec un humour involontaire. Shakespeare, cependant, se servira du thème présent dans *Pyrame et Thisbé* - deux adolescents s'aimant malgré la haine entre leurs deux familles - d'une façon sérieuse cette fois, dans *Roméo et Juliette*.

Théophile de Viau avait-il vu cette pièce lors de son séjour à Londres à la fin des années 1610 ? Toujours est-il qu'il compose avec *Pyrame et Thisbé* une tragédie qui peut rappeler Shakespeare par un mélange des genres peu habituel au théâtre français du XVII^e siècle : des répliques comiques et satyriques côtoient des vers amoureux, des personnages burlesques côtoient les héros, des scènes d'action picaresques précèdent les monologues lyriques de la fin.

La fable de *Pyrame et Thisbé*, l'opposition des familles à l'amour de ces amants, la tyrannie du roi despote, le double suicide des amants, et les métamorphoses qui s'en suivent servent doublement Théophile de Viau : d'une part cette histoire mythologique et amoureuse lui permet d'utiliser son savoir-faire de poète et d'écrire parmi les plus beaux vers de la langue du XVII^e siècle dans la description de la nature, du désir puis du délire amoureux. D'autre part, cette histoire lui permet de mettre en avant un trait essentiel de sa pensée : le refus de toute forme d'autorité (parentale, religieuse, politique) au profit de l'expression naturelle du désir et de la liberté individuelle.

NOTE D'INTENTION

Théophile de Viau (1590-1626) a été un des auteurs les plus lus du XVII^e siècle, modèle des plus grands auteurs, de Molière à Racine. Ses écrits libertins lui ont cependant valu de lourds ennuis : emprisonné, brûlé en effigie, il doit sa libération à sa réputation de poète, mais les duretés de sa captivité ont mis à mal sa santé, et il meurt à 36 ans - âge où mourra également un autre libertin, Cyrano de Bergerac. Après *L'Autre Monde* et *Les Etats ou Empires de la Lune* de Cyrano de Bergerac, le choix de ce texte, par le Théâtre de l'incrédule, marque une continuité et une fidélité aux auteurs épicuriens et aux écrits de la première moitié du XVII^e siècle, injustement moins connus que ceux de la seconde moitié des auteurs dits "classiques".

Pour les décors, les costumes, les lumières et le maquillage, le travail du Théâtre de l'incrédule s'appuie sur une fidélité de plusieurs années à une même équipe, approfondissant de spectacle en spectacle sa connaissance de cette période. Cette production fournira l'occasion d'étudier le principe du décor à compartiments, utilisé notamment à l'Hôtel de Bourgogne, principe de décor faisant plusieurs entorses à la scénographie dite à l'italienne : le décor à compartiments a la particularité de représenter plusieurs lieux en un même espace, principe à la fois archaïque car encore proche du modèle des Mystères du Moyen-âge, mais également principe très moderne par l'écart qu'il prend avec la représentation naturaliste de l'espace. Le travail d'Alain Blanchot pour les costumes se fera dans la continuité de celui fait sur *Le Bourgeois Gentilhomme*, *Cadmus et Hermione* ou encore *Il Sant'Alessio* : un travail poussé de documentation et un respect des coupes et modèles d'époque, desquels se dégage, dans un même temps, une touche originale et créatrice. Les couleurs des costumes sont choisies en fonction de l'éclairage à la bougie, et les maquillages sont conçus également en fonction de cette qualité de lumière spécifique. Costumes, décors, lumières et maquillages restent, malgré une part importante de recherche dramaturgique, une véritable création. Elles constituent un ensemble cohérent accompagnant les recherches sur les techniques de l'acteur baroque.