

LA CHAISE

de Florian Parra

mise en scène
Mélanie Leray

**du 3 au 6
novembre 10**
Théâtre de Grammont

durée 1h05

mer	3.11	19h
jeu	4.11	19h
ven	5.11	20h45
sam	6.11	20h45



LA CHAISE

de Florian Parra

mise en scène
Mélanie Leray

collaboration artistique
Rachid Zanouda
musique Florian Parra
lumières Bruno Marsol
vidéo Romain Tanguy
costumes Laure Mahéo
son Teddy Degouys

avec

Pierre Maillet
Vincent Voisin
Florian Parra

Production
Théâtre des Lucioles
Coproducton
Théâtre du Rond-Point - Paris
Avec l'aide de l'ARCADI
et l'aide à la production et à la diffusion
du fonds SACD

« Au début, on croit mourir à chaque blessure.
On met un point d'honneur à souffrir tout son soûl.
Et puis on s'habitue à endurer n'importe quoi
Et à survivre à tout prix. »

Virginie Despentès

J'ai rencontré Florian à l'école du Théâtre National de Bretagne, nous avions 19 ans. Très vite, il quitte l'école, le théâtre, pour la musique et une liberté qu'il ne trouve pas dans l'institution.

Nous restons amis.

Huit ans plus tard je lui propose de venir faire les créations sonores de deux spectacles que je mets en scène au Centre pénitentiaire des femmes de Rennes avec l'aide du T.N.B.

Je lui propose avec son groupe D.I.P. de composer la musique et de jouer pour une opérette punk... Puis, Florian me donne à lire *La Chaise*... Le texte me bouleverse par la simplicité de sa forme, son humour féroce, la force qu'il a de raconter, mine de rien, le malaise d'une génération.

J'ai imaginé trois acteurs pour interpréter Philippe le musicien.

Philippe 3 (Florian) est le gardien de l'exposition d'un moment de sa vie. Cette exposition, c'est 4 modules, 2 chaises, Philippe et son jumeau, *Philippe 2*, qui racontent l'histoire d'un musicien de trente ans engagé comme gardien de musée pendant trois mois.

Mélanie Leray

Le Théâtre des Lucioles

Les Lucioles existent depuis 1994, le collectif est implanté à Rennes. Ses membres fondateurs sont tous acteurs, et viennent de l'École du Théâtre National de Bretagne, dont ils étaient la première promotion, sous la houlette de Christian Colin.

En dernière année de formation, la question de créer un collectif émerge. L'envie de continuer à travailler ensemble, sans créer une compagnie exclusive et fermée, ni une communauté. Plutôt l'envie de défendre les différences, les univers, les qualités et les capacités de chacun, non pas un metteur en scène mais plusieurs, privilégier les rencontres. Plus de quarante créations ont vu le jour. Les spectacles créés racontent aujourd'hui une histoire de la compagnie : des thématiques, un style, un goût pour les adaptations ou les montages, pour l'écriture contemporaine, une ouverture de plus en plus affirmée vers d'autres domaines artistiques (l'image, la musique, l'art plastique).

Mélanie Leray

Elle joue dans *La Veillée et Automne et Hiver*, deux textes de Lars Norén qu'elle co-met en scène avec Pierre Maillet en 2004 et 2007. Elle met en scène *Leaves* de Lucy Caldwell en 2009, *La chaise* de Florian Parra en 2007, *Erma et moi* une Opérette punk de Mario Batista en 2006.

Elle a joué dans *Cabaret Lucioles*, une mise en scène collective du Théâtre des Lucioles ; *Comme ça...* texte et mise en scène de Laurent Javaloyes ; *Preparadise Sorry Now* de R.W.Fassbinder, mise en scène Pierre Maillet ; *La mort de Pompée*, *Cinna* de Pierre Corneille, mise en scène Marc François ; *Maux d'amour* mis en scène par Christophe Lemaître ; *Katarina* mis en scène par Jean Deloche ; *Igor et Cætera...* de Laurent Javaloyes mis en scène par Pierre Maillet ; *L'Excès-L'Usine* de Leslie Kaplan mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo ; *La folle de Chaillot* mis en scène par François Rancillac et *Life is but a dream #1* de Patricia Allio.

Avec des femmes du centre pénitencier de Rennes, elle monte : *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne* (extraits) de JL Lagarce et *Voir et être vu*, textes de Sarah Kane, Pessoa, Botho Strauss.

Elle travaille au cinéma et à la télévision, avec Pascale Breton (notamment *Les filles du 12* - Lutin de la meilleure actrice en 2001), Emmanuelle Huchette, Vanessa Le Reste, Artemio Benki, Frédéric Pelle, Hubert Gillet...

Florian Parra

Florian Parra étudie le piano tout en suivant une formation de comédien au Conservatoire Régional de Montpellier puis à l'école du Théâtre National de Bretagne.

Il joue et compose la musique avec son groupe D.I.P dans *Erma et moi*, une opérette à jouer de Mario Batista sous la direction de Mélanie Leray, il joue dans *Sale crise pour les putes* dirigé par Marcial Di Fonzo Bo. Il joue sous la direction de Emilie Beauvais dans *La cerise sur le toit* (Collectif La Querelle / St Etienne) et, dirigé par Pierre Maillet, dans *Igor etc...* de Laurent Javaloyes (Théâtre des Lucioles - 2003). En 2001, il met en scène dix poèmes de Fernando Pessoa *Le gardeur de troupeaux* à la coopérative à Montpellier.

En qualité de musicien/danseur, il participe à la création de *Germana Civerra* (Mathilde Monnier) *objets trouvés n°1*, 2002.

Il compose la musique de *Cédipe/sang* de Lars Norén mis en scène par Marcial Di Fonzo Bo et assure la création sonore de deux spectacles mis en scène par Mélanie Leray et créés à la prison des femmes de Rennes : *Voir et être vu* de Botho Strauss et *J'étais dans ma maison...* de Jean-Luc Lagarce.

Après un bref passage chez Sony-Columbia, il sort en 1997 son 1^{er} album *La vie blanche*.

Il décide ensuite de quitter Paris pour s'exercer dans un collectif d'artistes pluriculturels et fonde le « Dispositif HALO ».

Il crée en 2000, avec Cyril Leclerc, le groupe électronique D.I.P. En 2003, D.I.P. intègre l'équipe Spacefactory, label dirigé par David Carretta. Ils sortent un premier maxi *Stink/Contact*, suit *Everybody's gay* et *Leather with bones*. Leur premier album *I'm genius* est produit par Neil Conti (Annie Lennox, David Bowie...). Également DJ, Florian Parra s'est produit dans plusieurs lieux parisiens, pour la Sélection du Printemps de Bourges 1998, pour celle de R.F.I/Berlin,...

En 2010, il prépare son 3^{ème} album.

Il vit aujourd'hui à Bruxelles où il est membre de l'association « Paracommand'art » pour la responsabilité individuelle de l'homme face à la société.

Il est lauréat du prix de la Biennale de chanson française 2010.

<http://www.myspace.com/florianparra>

rencontre avec l'équipe artistique

à l'issue de la représentation le jeudi 4 novembre

rencontre/débat

LES ARCHIVES DU SPECTACLE

Le Théâtre des 13 vents, accueille une rencontre/débat proposée par le site internet *Les Archives du spectacle* : "Histoire du théâtre et formation de l'acteur"
le 10 novembre de 16h à 18h, hall du théâtre de Grammont.
Avec Jacques Lassalle (metteur en scène, président de l'association Jean Vilar), Jean-Marie Besset (directeur du Théâtre des 13 vents), Stefan Delon (comédien et metteur en scène, président des Archives du Spectacle), Laurent Berger (enseignant-chercheur) et Gérard Lieber (dramaturge, enseignant-chercheur, modérateur du débat). Entrée libre. www.lesarchivesduspectacle.net

prochain spectacle

PARLEZ-MOI D'AMOUR

d'après Raymond Carver
adaptation et mise en scène Jacques Lassalle
du 9 au 13 novembre 10
Théâtre de Grammont

théâtre des 13 vents

bureau de location

Hall de l'Office de Tourisme,
Montpellier
04 67 99 25 00

administration

04 67 99 25 25
Domaine de Grammont
CS 69060
34965 Montpellier cedex 2

theatre-13vents.com

dans le hall du théâtre

- un point librairie Sauramps
- une restauration légère proposée par La Pratique