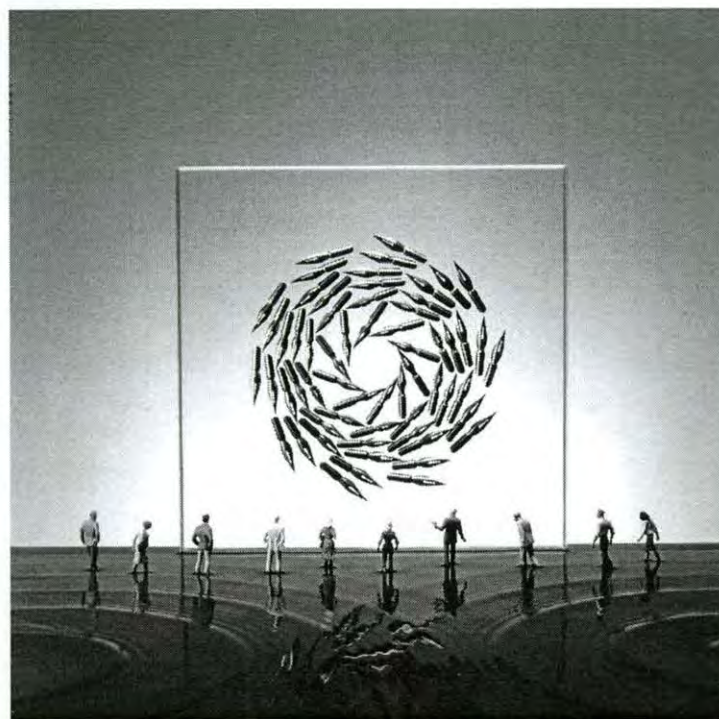


o k t o b r e des écritures contemporaines



1<sup>er</sup> / 5 octobre 02  
19h  
THEATRE DU HANGAR  
petite salle  
durée : 1h10

création

# Géographie [faire & défaire]

conception Renaud Bertin

*Théâtre des treize vents*  
centre dramatique national  
du languedoc - roussillon  
montpellier

Conception :

**Renaud Bertin**

Assistant chorégraphique :

**Fabrice Ramalingom**

Scénographie, vêtements :

**Thierry Grapotte**

Création technique :

**La Phalène**

Lumières :

**Adam Tolkien**

Son :

**Claire Thiebault**

Assistants à la mise en scène :

**Nicolas Giret-Samin et Amélie Nouraud**

Administration :

**Laure Comte**

avec :

**Edith Baldy**

**Catherine Beilin**

**Renaud Bertin**

**Xavier Brossard**

**Sébastien Lenthéric**

**Fabrice Ramalingom**

**Maxime Rigobert**

Production **Compagnie Pétrole**

Coproduction **Théâtre des Treize Vents CDN Montpellier Languedoc-Roussillon, myrtilles.lacooperative,**

Avec le soutien de la **DRAC Languedoc-Roussillon, du Département de l'Hérault, de la Ville de Montpellier, de l'ANPE Culture et Spectacle du Languedoc-Roussillon**

Remerciements à **Jean-François Blanquet, François Bessoles, Jean-Marc Douillard, Jearc, Bruno Joly, Jano Jory, Paul Jothy, Geneviève Lenthéric, Véronique Molières, Amélie Nouraud, Margarita Ospina, Nathalie Payet, Eloi Royer, Reynald Rivart, les équipes de myrtilles, des Treize Vents, la Phalène, & tous les oublié(e)s.**

## convaincre est infécond

in *Sens unique*, préface, Walter Benjamin

...et, sous l'ambition des formules, il y a la plus modeste appréciation de ce que pourrait être un théâtre révolutionnaire, une simple potentialité amoureuse, un élément pour un nouveau devenir de la conscience.

in *Un manifeste de moins*,  
Gilles Deleuze

## Pour une géographie de temps

**Vous avez dessiné la carte de votre durée particulière.**

**Surlignez les temps d'attente, de pose, les postures et les absences aux couleurs de votre choix.**

**Nuancez les reliefs selon possibilités.**

**Indication des noms de ceux, puis les noms de celles, et à rebours.**

**Comptez et recensement :**

**Qu'est-ce que une ? un ? et un autre un ?**

**Qu'est-ce que trois égale une ?**

**Deux fois une ?**

**Qu'est-ce que trois plus une ?**

**Qu'est-ce que deux avec trois ? Et que font-ils ?**

**Qu'est-ce que deux et trois ?**

**Qu'est-ce que tous ?**

**Un contre soi ?**

**Un plus un plus un plus un plus un plus un plus un est-il égal à tous ?**

**Une là, mais est-ce la même qu'une là-bas ?**

**Un moins un nous touche-t-il ?**

**Calculez la position.**

**Annoncez en pointillés les directions immobiles, puis fulgurantes.**

**Comptez à nouveau : est-ce que 2 – 1 vous manque ?**

**Contemplez et faites sens.**

**Fermez les yeux, rouvrez, puis encore. Fait-il plus jour ou moins ?**

**Y aura-t-il du vent ?**

Renaud Bertin

du 1<sup>er</sup> au 5 octobre  
21h - grande salle – THEATRE DU HANGAR

**Armatimon – furie des nantis** création  
[dans la forêt obscure des mangeurs de cœurs]

librement inspiré de **Timon d'Athènes** de W. Shakespeare et de la  
**Furie des Nantis** d'Edward Bond

conception et mise en scène **David Ayala**

Une rencontre avec Edward Bond aura lieu le **samedi 5 octobre 2002** à  
**16h** dans la grande salle du Théâtre du Hangar

Un point **librairie Sauramps** est installé dans le hall du THEATRE DU HANGAR  
tous les soirs de représentations.

### **Théâtre des Treize Vents**

Bureau de location :  
Hall de l'Opéra-Comédie,  
Montpellier  
**04 67 60 05 45**

Administration : Domaine de Grammont  
CS 69060 - 34965 Montpellier Cedex 2  
tél. **04 67 99 25 25**

Service des relations publiques  
Tél. **04 67 99 25 12 et 13**

