

My Secret Garden

FALK RICHTER - STANISLAS NORDEY

**EXISTE-T-IL,
L'AILLEURS ?
L'AUTRE POSSIBILITÉ ?
L'AUTRE VIE ?**

texte
Falk Richter
mise en scène
Stanislas Nordey
et Falk Richter
collaboration artistique
Claire-Ingrid Cottanceau
traduction
Anne Monfort
collaboration
à la dramaturgie
Jens Hillje
musique
Malte Beckenbach
lumière
Philippe Berthomé
scénographie
d'après un projet de
Katrin Hoffmann
vidéo
Martin Rottenkolber
avec
Stanislas Nordey
Laurent Sauvage
Anne Tismer

relations avec les publics
Marie Chailloux - Amandine Leroux - Anaïs Riquelme
01 43 90 49 45
r.p@theatre-quartiers-ivry.com

Centre Dramatique National du Val-de-Marne en préfecture
Théâtre
des
Quartiers
d'Ivry

www.theatre-quartiers-ivry.com



© Christophe Raynaud de Lage / Festival d'Avignon

JOURNAL INTIME.

Quelqu'un raconte simplement sa vie, non stop.

AUTOFICTION.

Ce serait aussi un bon titre car alors il serait clair que certes j'ai vécu tout ça mais pas exactement comme je le décris je suis AUTEUR quoi de toutes façons je perçois toujours tout de façon plus dramatique que ça n'a lieu en réalité.

TOUT CELA EST DE LA FICTION INVENTEE LIBREMENT

DANS CE QUE J'ECRIS RIEN NE S'EST VERITABLEMENT PASSE AINSI.

Ma relation amoureuse longue de plusieurs années a volé en éclats.

Tout mon argent a volé en éclats dans cette crise financière de merde.

FUCK ALL voilà le titre que je proposerais pour traiter plus intensément l'ensemble de ces sujets.

RELATION TRAVAIL ARGENT.

DIS QUE TOUT CA N'EST PAS DE MA FAUTE.

Ce serait aussi un bon titre depuis quelques temps j'ai ce sentiment horrible de ne faire rien absolument rien pour changer l'état du monde en mieux, mais plutôt de vivre en ligne droite travailler et encaisser de l'argent et le re-dépenser bien sagement.

Falk Richter

Auteur et metteur en scène associé à la Schaubühne de Berlin, Falk Richter poursuit une démarche originale dans le paysage théâtral européen. Sans négliger le répertoire, il privilégie les auteurs contemporains qui portent un regard acéré sur notre société tels que Sarah Kane, Martin Crimp, Jon Fosse ou Lars Nören. Une veine critique qu'il creuse également par lui-même, puisque Falk Richter est aujourd'hui l'un des rares metteurs en scène allemands à monter ses propres œuvres dramatiques. Des

pièces où il se livre à une analyse sans concession du système libéral, nous entraînant au plus profond de nos contradictions, de nos désirs et de nos peurs. Son théâtre politique interpelle très directement le spectateur pour lui parler du monde d'aujourd'hui avec une lucidité, une efficacité et un humour redoutables.

Œuvres publiées en France aux Editions de l'Arche :

My Secret Garden (à paraître en décembre 2010), *Trust* (2009), *Electronic city* (2005), *Nothing Hurts* (2005), *Sous la glace* (2005), *Das System - Le Système* (2005)

“Depuis des années, j’écris des notes, des ébauches de pièces, des fragments de monologue. Qu’est-ce qu’un journal intime? C’est une autofiction. Je me prends moi, ma vie, mes pensées, mes souvenirs, comme un matériau. C’est le matériau d’où naît la fiction dramatique. La fiction et la réalité se confondent, deviennent inséparables.”

Falk Richter

En découvrant l’écriture de Falk Richter, Stanislas Nordey a immédiatement le désir de la mettre en scène. Il lit toute l’œuvre de l’auteur, avant de choisir les textes qui constitueront la première partie d’un vaste chantier: *Das System*, présenté en 2008 au Festival d’Avignon. En 2010, cette exploration se poursuit à travers un véritable travail à deux, puisque Falk Richter accepte d’écrire une pièce dont il signe la mise en scène avec Stanislas Nordey, par ailleurs acteur dans ce projet. Ce nouvel opus s’organise autour du journal intime que Falk Richter tient depuis de nombreuses années, parallèlement à l’écriture de ses pièces. Une autofiction à la première personne qui se nourrit, au fil des répétitions, du contact avec les acteurs, dans un entrelacs de matériaux divers. À l’interrogation sur le fonctionnement de la société s’ajoute une part très personnelle de réflexion sur soi-même et le rapport aux autres. Sans se dissimuler derrière un personnage de fiction, l’auteur prend la parole et dit “Je”. Sujet de sa propre pièce, il raconte ses aventures privées, expose son regard sur le monde politique, analyse son rapport au théâtre. Les questions qu’il soulève résonnent pleinement avec celles qui irriguent le travail de Stanislas Nordey: dévoration du théâtre qui réduit la vie sociale et privée, désir d’investir le politique dans l’œuvre artistique, solitude de l’écrivain dans sa démarche. De ce trouble commun est né le désir d’une collaboration étroite et urgente pour imaginer ensemble, déplacer le rôle de chacun et aller vers l’inconnu d’un théâtre à construire. Sur scène, les trois acteurs, Nordey, Tismer, Sauvage, prennent la parole et donnent voix à une fable contemporaine, habitée par la vérité de cette rencontre fraternelle, et rare, entre deux artistes.

Jean-François Perrier pour le Festival d’Avignon

Je n’ai que cette vie et il faut que j’essaie de mettre dans cette vie tout ce que je peux, une vie c’est juste trop peu.



© Christophe Raynaud de Lage / Festival d’Avignon

Ça aussi, ce serait un titre possible. La question c’est plutôt de savoir si ce titre attirerait beaucoup de spectateurs. Ce pourrait être un vrai problème. Qui va s’acheter une place pour une pièce dont le titre est TOUT EST SI ATROCEMENT TRISTE ET SOLITAIRE ET MERDIQUE



© Christophe Raynaud de Lage / Festival d’Avignon

“Dans ses pièces, Falk Richter met en scène la façon dont il est lui-même touché par le monde. La part d’intime présente dans ses textes est certainement de plus en plus grande. C’est pourquoi, il est heureux que quelqu’un comme moi s’intéresse à son travail et ait envie de s’en emparer. Ce n’est pas par hasard s’il a appelé Stanislas Nordey un de ses personnages alors qu’il parle de lui en se cachant derrière mon identité. Je pense que Falk va mettre des parties de lui-même dans les trois personnages, qui sont un peu comme les trois auteurs qu’il porte en lui, mais qu’il va un peu brouiller les pistes, même si le cœur du texte viendra de son journal intime.

La pièce racontera l’histoire d’une famille allemande, au travers de laquelle il sera aussi question de tous les intellectuels allemands qui ont trouvé refuge en France, quelle que soit la période historique: Georg Büchner, Friedrich Schiller, Rainer W. Fassbinder, etc...”

Stanislas Nordey, propos recueillis par Jean-François Perrier

Stanislas Nordey

Metteur en scène de théâtre et d’opéra, acteur, responsable pédagogique de l’école du Théâtre national de Bretagne, Stanislas Nordey est un homme des plateaux. Chacune de ses facettes lui permet de trouver un équilibre: le metteur en scène fait découvrir des textes au public, le comédien se donne physiquement à la pièce, le pédagogue assure le devoir de transmission. Stanislas Nordey se reconnaissant dans l’expression “directeur d’acteurs”, ses mises en scène témoignent de la place essentielle qu’a selon lui le comédien: dépouillées, elles se concentrent sur le geste et la parole pour ne pas imposer au spectateur une lecture unique, mais lui laisser la liberté de construire sa vision de la pièce.

À un moment cette pièce devrait aboutir à une chose qui ressemble à la beauté, au pardon. MAIS JE NE SAIS PAS COMMENT FAIRE.

Un "Garden" bien parti.

Après le Richter politique, place au Richter intime. Des histoires de confusion d'identité traitées sur un mode burlesque avec une série de variations clownesques fort réjouissantes. Jusqu'à la déconstruction finale, quand d'autres textes font irruption - des extraits du *Lenz* de Büchner, des répliques du *Mépris* de Godard-, tandis que le mur, fait de boîtes d'archives empilées, se démonte, achevant de tout mélanger, vie, fiction et théâtre.

Libération

Pour l'amour de l'humanité

L'une des plus belles réussites de cette première moitié de festival. Moment où la parole se sera faite la plus forte, jamais narcissique, mais personnelle et politique, plongeant dans la mémoire sans quitter un instant le présent. Le ton est violent, l'écriture virulente. Mais plus que la férocité, c'est une douleur qui éclate, immense, transfigurée par le jeu de Stanislas Nordey, acteur plus magnifique que jamais.

La Croix

Une colère parfaitement maîtrisée.

Ce texte mariale, sarcastique et douloureux, de colère parfaitement maîtrisée, est pris en charge de main de maître par Nordey. Cet autoportrait de Falk par Nordey interposé est donc à même de vous réconcilier d'office avec un théâtre d'aujourd'hui à forte teneur politique, portée dans la chair même de ceux qui l'envisagent sans peur. Et s'il n'est pas d'issue - intime et collective - en vue, autant le dire ainsi, sans ambages.

L'Humanité

My Secret Garden, l'intime et le fracas du monde

Ce texte fournit une matière théâtrale profonde. Richter y aborde l'acte de création, la famille, l'histoire, la crise économique, l'excès de travail, d'alcool, de solitude, les guérisseurs en tout genre qui se penchent sur son cas. L'analyse clinique est terrible et se teinte d'autodérision et d'humour. Un incroyable trio de comédiens donne chair aux doutes, aux fantômes, aux tracas et fracas d'un auteur contemporain.

Né de la rencontre entre deux hommes qui disent reconnaître en l'autre un frère, ce spectacle lumineux malgré la noirceur remue aux tripes et parle aussi magnifiquement de l'intime que du monde.

Le Point.fr

Ravissement

Une extraordinaire écriture qui court, qui va à l'essentiel, et surtout qui ne s'attarde ni ne s'appesantit jamais, qui est à la fois percutante restitution du réel et mise à distance savoureusement ou douloureusement ironique de ce réel. Une mise en espace (de Stanislas Nordey) et une interprétation (de Stanislas Nordey, Anne Tismer et Laurent Sauvage) qui happent irrésistiblement le spectateur.

Luxemburger Wort

8 > 18 DÉCEMBRE 2010

à 20h sauf le jeudi à 19h - relâche le 12 décembre

lieu des représentations

STUDIO CASANOVA

69 av Danielle Casanova à Ivry-sur-Seine

Métro ligne 7 Mairie d'Ivry - RER ligne C Ivry-sur-Seine

Prix des places

19 € tarif plein

13 € tarif Ivryens et Valdemarnais, retraités, personnes à mobilité réduite, groupe à partir de 10 personnes, collectivités, abonnés des théâtres partenaires

10 € tarif carte blanche, scolaires, étudiants de moins de 30 ans, élèves des écoles de théâtre, intermittents du spectacle, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA

5 € tarif élèves de l'Atelier théâtral et des écoles de théâtre d'Ivry, scolaires ivryens, Université Paris Diderot - Paris 7

Production : Festival d'Avignon. Coproduction : compagnie Nordey, Théâtre national de la Communauté française (Bruxelles), La Comédie de Reims / Festival Reims Scènes d'Europe, Théâtre des Quartiers d'Ivry, Festival Perspectives (Sarrebruck). Avec le soutien de la Région Ile-de-France et du CENTQUATRE Établissement artistique de la Ville de Paris. Le Festival d'Avignon reçoit le soutien de l'Adami pour la production. Dans le cadre des Théâtrales Charles Dullin, Édition 2010. En collaboration avec le Goethe Institut - Paris.

L'Arche Éditeur est agent théâtral du texte représenté.

Allemagne, années féroces

On parle Allemagne à Avignon où Falk Richter et Stanislas Nordey, avec "Secret Garden", nous secouent en disséquant une part de l'histoire européenne. La description est scientifique. Sur ces symptômes matériels de la société de consommation allemande des années 70, l'auteur-metteur en scène Falk Richter bâtit un récit plus intime, un état des lieux de sa vie d'homme de 40 ans, artiste de théâtre, fils de la génération allemande qui était jeune pendant le III^e Reich et la guerre.

On ressort de là secoué. Une part de l'Europe dans laquelle nous vivons vient d'être disséquée méthodiquement, avec un scalpel sacrément tranchant.

Télérama

Les secrets partagés de Richter et Nordey

Un monologue à trois, une "autofiction". Celle d'un auteur allemand d'aujourd'hui, au verbe précis, coupant: Falk Richter. *My Secret Garden* est un bel objet de théâtre, un élan de vie, que magnifient sur scène Stanislas Nordey, incandescent, avec Laurent Sauvage et Anne Tismer. C'est fluide, brillant, joyeusement désespéré, comme le propos.

Les Echos

Plongée dans les archives de soi

Un projet de Falk Richter et Stanislas Nordey, qui décline la fatigue d'être. Un lumineux exercice de déconstruction.

L'écrivain de plateau Falk Richter a nourri son texte du travail avec les acteurs. Il mêle avec un bonheur à ce jour rarement égalé l'autofiction, un père allemand absent engagé dans la Wehrmacht en France, une inquisition maternelle, son travail théâtral, ses femmes, à des matériaux tels la fuite de Lenz narrée par Büchner, une réflexion sur les artistes allemands en exil déceptif en France (Schiller, Büchner, plus tard Romy Schneider), et des commentaires historiques sur la tradition allemande et son passé nazi qui ne veut pas passer.

Le Courrier de Genève

Performance d'acteurs

L'exercice débute par un long monologue du comédien Stanislas Nordey, fixe et pourtant mouvant, qui tient son public dans une écoute remarquable. Une leçon d'acteur, renforcée par l'impression de psychanalyse en direct. (...)

La seconde partie, une conférence concert plus fantasque, rejointe par Laurent Sauvage (patronyme tout trouvé) et Anne Tismer (inénarrable), s'engouffre dans la fiction et épingle, sous couvert d'un chapitre "tout ça est triste et solitaire et merdique", le système libéral et la solitude inéluctable.

Le Dauphiné Vaucluse

