



JEAN LA CHANCE

de Bertolt Brecht

traduction Marielle Silhouette et Bernard Banoun,
L'Arche Editeur

mise en scène Jean-Claude Fall

durée 2h

mardi	08.04	20h45
mercredi	09.04	19h
jeudi	10.04	19h
vendredi	11.04	20h45
samedi	12.04	20h45

8 / 12 AVRIL 08
THÉÂTRE DE GRAMMONT

Théâtre des Treize Vents
centre dramatique national
du languedoc-roussillon
montpellier

mise en scène Jean-Claude Fall

musique Stephen Warbeck

scénographie Gérard Didier

dramaturgie Gérard Lieber

costumes Marie Delphin, Gérard Didier

lumières Martine André, Jean-Claude Fall

direction musicale Ghislain Hervet

collaboration à la mise en scène Mihaï Fusu

assistant à la mise en scène Alexandre Morand

avec

David Ayala *Jean*

Mihaï Fusu *un marchand, un mendiant, un berger, ...*

Patty Hannock *la femme du manège*

Dominique Ratonnat *M. Feili*

et la troupe du Théâtre des Treize Vents :

Roxane Borgna *Jeanne*

Fouad Dekkiche *un marchand, un berger, un mendiant, ...*

Jean-Claude Fall *le chœur*

Isabelle Fürst *la servante, un mendiant, un berger, ...*

Fanny Rudelle *une jeune fille, une vieille femme, ...*

Luc Sabot *l'ami*

musiciens

Nicolas Debaq *trompette*

Ghislain Hervet *clarinette*

Romain Joutard *percussions*

Haki Kilic *accordéon*

Anne Le Pape *violon*

Luc Sabot saxophone *baryton*

régie plateau Claude Champel

régie lumières Martine André

régie son Serge Monségu

habilleuse Sandrine Villan

les décors et les costumes ont été réalisés dans les ateliers

du Théâtre des Treize Vents

production Théâtre des Treize Vents

avec l'aide de la SPEDIDAM

Il y a une dizaine d'années fut retrouvé dans les archives du Berliner Ensemble le fragment d'une pièce : *Jean la Chance*. Ce fragment fut tout de suite jugé assez élaboré pour que soit envisagée sa publication parmi les œuvres complètes de Brecht et plus tard sa représentation.

Ecrite en 1919, cette pièce me semble être comme un chaînon manquant dans la réflexion de Brecht sur la bonté, la naïveté et le bonheur (peut-on être bon dans un monde dur, naïf dans un monde cynique, heureux dans un monde malheureux...). Réflexion qui trouve son expression la plus achevée dans *La bonne âme de Sé-Tchouan*. La bonne âme se heurte à la dureté du monde et doit "s'endurcir" (en s'inventant un double) pour survivre. Mais, me semble-t-il, nous manquait "l'origine", le point de départ de cette réflexion. Et voici qu'apparaît *Jean la Chance*, l'homme bon. Le naïf. Le simple.

Choisit-il la bonté ou simplement n'est-il qu'un benêt ? Rien n'est tranché. Jean au cours de son errance, d'échange en échange, se trouve dépouillé de tout. Y trouve-t-il le bonheur ? Y trouve-t-il l'achèvement ? Y trouve-t-il la nudité originelle ? Y trouve-t-il son identité ? Y trouve-t-il la mort ? Rien n'est dit. Jean, depuis sa bonté simple, agit ou plutôt est agi.

Brecht n'est pas allé au bout de son projet. A nous d'en rendre compte.

L'intérêt n'est bien sûr pas scolaire ni muséographique. *Jean la Chance* donne à entendre, à voir un moment, un aspect de la personnalité de Brecht qui éclaire un peu différemment ce que nous pensons en savoir.

Cette *quasi* obsession de la bonté impossible dans un monde "méchant" l'amènera à cette schizophrénie imposée : nous qui voulons être bons, nous devons être durs pour combattre la dureté, « Nous qui avons tellement voulu construire un monde amical, n'avons pas pu être amicaux » dira-t-il.

Jean-Claude Fall

« Tout est si beau ! Tout est si beau ! » s'écrie Jean à la fin de la pièce, contre toute évidence mais avec une telle conviction qu'on est prêt à le croire. Sur la scène, entre un manège et une rivière tout tourne et tout s'écoule sous un grand ciel coloré, comme dans une rêverie philosophique. Bien des années plus tard, Bertolt Brecht le théoricien parlera de la dramaturgie du carrousel et de la dramaturgie du planétarium pour expliquer la différence entre le dramatique et l'épique. Mais lorsqu'il écrit fébrilement les pages de *Jean la chance*, à l'automne 1919, le jeune artiste bavarois de vingt et un ans n'en est pas là. Il tâtonne, explore, expérimente. Il cherche une forme et sa voie. Il voudrait s'imposer. Est-ce qu'un conte des frères Grimm peut servir de point d'appui pour élaborer une fable théâtrale ? Il rédige plusieurs épisodes, esquisse diverses fins, tout en s'escrimant sur d'autres projets dont une pièce qui parle de l'histoire collective et de la révolution spartakiste qui venait de secouer le pays, *Tambours dans la nuit*, et une autre presque rimbaldienne sur la violence des désirs d'un individu, *Baal*. Le travail reste en chantier, les feuillets sont rangés, le conte théâtral ne sera pas joué.

Aujourd'hui il l'est, dans sa verte nouveauté. Dans les interstices du texte, entre les morceaux cousus à grands points, on peut deviner que se faufilent des fragments de poèmes de ces années là, portés par la musique et les voix de la troupe. A l'imagerie nette et impersonnelle se mêlent les accents personnels et le trouble intime des poèmes, si bien que nous pouvons entendre cette histoire dans l'élan fougueux de sa jeunesse. Mieux encore, nous sommes dans la lumière des contes, attentivement écoutés « dans le lit blanc comme du lait », en leur présent d'éternité (...).

Entraîné dans le labyrinthe spiralé d'un jeu de l'oie plein de hasards et de chausse-trappes, Jean l'éperdu nous dit pourtant quelque chose d'essentiel ! Au milieu des taureaux, ses semblables, il affirme avec une vitalité simple et profonde : « J'ai envie d'être humain, moi. »

À nous de trouver comment faire.

Gérard Lieber

rencontres

Les mercredi 9 et jeudi 10 avril à l'issue de la représentation, avec l'équipe de création.

prochains spectacles

Saperlipopette, voilà Enfantillages !

festival de spectacles pour petites et grandes personnes
du 3 au 25 mai 08 à Montpellier et en voyage dans l'Hérault

nouveau !

Vous pouvez désormais acheter vos places de spectacles en ligne sur www.theatre-13vents.com

Dans le hall du théâtre, vous trouverez
. un point librairie Sauramps
. une restauration légère proposée par
l'équipe du Baloard

Bureau de location
Hall de l'Opéra Comédie, Montpellier
Tél. 04 67 99 25 00

Administration
Domaine de Grammont
CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2
Tél. 04 67 99 25 25
www.theatre-13vents.com

