

ET AUSSI

du 22 au 24 janv, atelier de jeu dirigé par Éric Didry
pour les professionnel-le-s

du 27 au 29 janv, atelier de jeu dirigé par Marguerite Bordat
pour les professionnel-le-s

lun 29 janv à 19h à la salle Pétrarque - Montpellier, « Rencontre sciences, désirs et imaginaires »
dialogue à trois voix entre Pierre Meunier (artiste), Gaëlle Martin-Gassin et Boris Chenaud (scientifiques)
autour des représentations de *La Bobine de Ruhmkorff* et de *Bachelard Quartet*, pour tou-te-s

du 29 janv au 9 fév, stage « Costume d'époque : du corps baleiné au corset »
dirigé par Marie Delphin, pour les professionnel-le-s

QUI VIVE!

sam 20 janv de 16h à 1h

Ce Qui Vive! est conçu avec l'équipe de Nicolas Bouchaud et Éric Didry.

Au programme :

> 16h : séminaire d'Olivier Neveux « Qu'est-ce que regarder un spectacle ? »

> 17h30 : projection de *Du cinéma à la télévision - propos d'un passeur Serge Daney*
documentaire de Philippe Roger

> 18h45 : rencontre avec Jacques Rancière, philosophe, professeur émérite d'esthétique
et politique

> 20h : *Les Axiomatiques*, pièce de Théo Cazau, Juliane Lachaut et Antonin Fassio

POÉSIE!

jeu 25 janv à 20h

au Trioletto

avec **Laura Vazquez**

EXPOSITIONS

du 15 sept au 20 janv

à partir de 18h, les soirs de représentations,
dans le hall du théâtre
entrée libre

Sylvain Fraysse - Garden of the Numb

installation inédite *Qui veut se souvenir* et cinq
œuvres tirées de la série *Rust Never Sleeps*

en partenariat avec le 

Théâtre des 13 vents
administration : 04 67 99 25 25
billetterie : 04 67 99 25 00
www.13vents.fr



PROCHAINS SPECTACLES

La Bobine de Ruhmkorff

texte, jeu et mise en scène Pierre Meunier
mer 31 janv, jeu 1^{er} et ven 2 fév

Bachelard Quartet

conception et mise en scène
Marguerite Bordat, Pierre Meunier
mer 7, jeu 8 et ven 9 fév




théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

SAISON 23-24

mar 16 et mer 17 janv à 20h

jeu 18 janv à 19h

durée 1h45

 jeu 18 janv, spectacle proposé avec une audiodescription, précédé d'une rencontre avec
l'équipe artistique et d'une visite tactile

LA LOI DU MARCHEUR

(Entretien avec Serge Daney)

projet de et avec Nicolas Bouchaud
mise en scène Éric Didry

d'après : *Serge Daney, Itinéraire d'un ciné-fils – entretiens réalisés par Régis Debray*, un film de Pierre-André Boutang et Dominique Rabourdin

interprète : Nicolas Bouchaud

collaboration artistique : Véronique Timsit

lumière : Philippe Berthomé

scénographie : Elise Capdenat

son : Manuel Coursin

vidéo : Romain Tanguy et Quentin Vigier

production : OTTO productions & Théâtre Garonne - scène européenne

coproduction : Théâtre du Rond-Point / le Rond-Point des tournées ; Théâtre de la Cité
- CDN Toulouse Occitanie ; Cie Italienne avec Orchestre ; Festival d'automne Paris
diffusion OTTO productions - Nicolas Roux

La Loi du marcheur, adaptation de Nicolas Bouchaud, Éric Didry et Véronique Timsit
est publié aux éditions Les Solitaires Intempestifs, disponible à la librairie du théâtre.

audiodescription réalisée par : Lugh Muller, Aurélie Ducrocq, Lisel Adam, Héloïse Kupfer

Janvier 1992. Quelques mois avant sa mort, Serge Daney s'entretient avec Régis Debray sur son itinéraire de critique de cinéma. Rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, journaliste à *Libération*, fondateur de la revue *Trafic*, il témoigne de ce que « voir des films » lui a offert du monde. Le spectacle créé par Nicolas Bouchaud et Éric Didry, issu de la transcription exacte des entretiens, puise à cet art de la parole, si propre à Serge Daney, qui se décrivait lui-même comme un « griot », un « passeur ».

Dans le film *Itinéraire d'un ciné-fils*, Serge Daney revient sur ce qu'aura été sa vie à travers les voyages, le cinéma, les médias (...). Témoignant publiquement de ce que « voir des films » lui a offert du monde, Daney choisit généreusement de partager ce butin. Sa parole vit, s'anime et nous aime (...)

C'est le rapport à « l'autre » qui sous-tend toute la pensée de Daney. C'est pour ça qu'en l'écoutant, on se sent fortement exister. C'est à notre attention de spectateur qu'il nous renvoie. C'est à cela qu'il nous appelle à croire, sans transiger, à une certaine éthique de notre regard (...).

Daney incarne véritablement « l'homme-spectateur » comme naguère Edgar Allan Poe rencontra « l'homme des foules ». Cette figure du spectateur, du « passeur », m'apparaît comme la question centrale et le motif poétique de notre spectacle. Quel spectateur sommes-nous ? Quel spectateur désirons-nous être ? Qu'acceptons-nous de recevoir de l'autre ?

C'est à notre propre rapport à l'art que nous renvoie Daney. L'art en tant qu'il est du côté du présent et de la vie, c'est-à-dire du côté de l'expérience.

Daney est comme un grand frère, un ami jamais rencontré. Souvent, comme acteur, nous dialoguons avec des fantômes. C'est comme cela que je voudrais approcher Daney, dans un dialogue. Il ne s'agira pas de l'imiter, de m'identifier à lui au sens où l'on parle de « se glisser dans la peau d'un personnage ». Il s'agira donc de jouer avec Daney et non pas à sa place (...).

Nicolas Bouchaud, décembre 2009 (extraits)

Nicolas Bouchaud

Comédien depuis 1991, Nicolas Bouchaud travaille d'abord sous les directions d'Étienne Pommeret, Philippe Honoré. Puis il rencontre Didier-Georges Gabily qui l'engage sur de nombreux spectacles. Il joue sous la direction de Yann-Joël Collin, Claudine Hunault, Hubert Colas, Bernard Sobel, Rodrigo Garcia et avec le Théâtre Dromesko. Jean-François Sivadier lui propose le rôle principal de toutes ses mises en scène de théâtre depuis 1998. Au Festival d'Avignon : il joue dans *Projet Luciole*, mise en scène de Nicolas Truong (2012), il joue et co-met en scène *Partage de Midi* de Paul Claudel (2008), il joue dans *Mademoiselle Julie* de Strindberg mise en scène Frédéric Fisbach (2011) et met en scène *Deux Labiche de moins* (2012). Depuis 2010, à son initiative et avec la même équipe, Nicolas Bouchaud a développé : *La Loi du marcheur* (entretien avec Serge Daney), *Un métier idéal* d'après John Berger et Jean Mohr, *Le Méridien* d'après Paul Celan et *Maîtres Anciens* d'après Thomas Bernhard. Éric Didry et Véronique Timsit ont assuré, respectivement, la mise en scène et la collaboration artistique de ces projets. Au cinéma, il tourne notamment avec Jacques Rivette, Édouard Niermans, Pierre Salvadori. Il a été artiste associé au Théâtre national de Strasbourg sous la direction de Stanislas Nordey.

Éric Didry

Éric Didry se forme auprès de Claude Régy, comme assistant à la mise en scène et comme lecteur pour les Ateliers Contemporains. Il travaille également comme collaborateur artistique de Pascal Rambert. À partir de 1993, il devient créateur de ses propres spectacles : *Boltanski / Interview* (1993), *Récits / Reconstitutions*, (1998), *Non ora, non qui* d'Erri de Luca (2002), *Compositions, nouveau spectacle de récits* (2009).

En 2010, il met en scène *La Loi du marcheur*. Il crée en 2012 *Qui-Vive*. En 2013, toujours avec Nicolas Bouchaud, il met en scène *Un métier idéal*. Et en 2015 *Le Méridien* d'après Paul Celan. En janvier 2017, il met en scène *Dans la peau d'un magicien*, spectacle conçu avec Thierry Collet et en novembre 2017, *Maîtres anciens* (comédie). Il collabore avec d'autres artistes comme les chorégraphes Sylvain Prunenec et Loïc Touzé, le créateur son Manuel Coursin.