F de Salle-PLATONOV:F de Salle-PLATONOV 11/01/11 16:25 Page1

création

PLATONOV

Anton Tchekhov

mise en scène
Nicolas Oton

durée 3h50 (entracte compris)

du 20 au 28 janvier 11
Théâtre de Grammont

jeu	20.01	19h	mar	25.01	19h
ven	21.01	20h	mer	26.01	19h
sam	22.01	20h	jeu	27.01	19h
dim	23.01	15h	ven	28.01	20h

13V
théâtre des 13 vents
centre dramatique national
languedoc-roussillon montpellier

F de Salle-PLATONOV:F de Salle-PLATONOV 11/01/11 16:25 Page2

PLATONOV

d'Anton Tchekhov
traduction André Markowicz
et Françoise Morvan

mise en scène Nicolas Oton
en hommage à Françoise Bette

avec (par ordre d'entrée en scène)

Patrick Mollo *Iakov* et *Marco*

Céline Massol *Anna Petrovna Voïnitseva*

Brice Carayol
Nikolaï Ivanovitch Triletski 2

Mathieu Zabé
Sergueï Pavlovitch Voïnitsev

Patrick Oton
Porphyri Semionovitch Glagoliev 1

Vincent Leenhardt
Abram Abramovich Venguerovitch 1

Franck Ferrara
Issak Abramovitch Venguerovitch 2

Alex Selmane
Timofeï Gordeïevitch Bougrov

Frédéric Borie
Mikhaïl Vassilievitch Platonov

Christelle Glize
Alexandra Ivanovna (Sacha)

Dominique Ferrier
Ivan Ivanovitch Triletski 1

Lise Boucon *Maria Efimovna Grekova*

Ludivine Bluche *Sofia Iegorovna*

Thomas Trigeaud *Ossip*

Laurent Dupuy
Kirill Porphyrievitch Glagoliev 2

lumières Jean-Pascal Pracht
son Alexandre Flory
scénographie Gérard Espinosa et Franck Ferrara
costumes Héloïse Labrande
assistée de Clémentine Chevalier et Mathilde Hess
maquillage Sophie Lombard
peinture décor Muriel Chircop
régie générale et plateau Jean-Marie Deboffe
régie lumières Thomas Clément de Givry
administration Laetitia Hebting - Rafaële Morault

Production Machine Théâtre - Cie Conventionnée D.R.A.C LR et partenaire du Cratère / Scène Nationale d'Alès. Coproduction Le Cratère / Scène Nationale d'Alès, Théâtre des 13 vents / CDN LR Montpellier, Le Théâtre / Scène Nationale de Narbonne, La Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau, Théâtre de l'Archipel - Perpignan dans le cadre de la Scène Catalane Transfrontalière (ECT-SCT). Avec le soutien de la D.R.A.C LR, du Conseil Régional LR, de la Ville de Montpellier, de l'Adami. Avec l'aide à la résidence du Département de l'Hérault. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le soutien de l'Ecole Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier LR. Ce spectacle reçoit le soutien de Réseau en Scène LR et bénéficie du soutien de la Charte de diffusion interrégionale signée par l'Onda, Arcadi, l'Oara, l'Odia Normandie et Réseau en scène LR.

La pièce parle de la jeunesse. Elle ne parle pas de illusions et de des idéaux de la jeunesse, mais déjà de sa déconfiture. Tous sont vieux avant l'âge. Les corps sont souples mais les passions déjà menacées. De là sans doute, la crainte de l'assèchement et la panique de l'ennui. De cette dichotomie naît un humour acide. Ce gâchis devient drôle…

Platonov fascine parce qu'il est déchu de son image première. Il mesure avec lucidité l'écart entre l'attente qu'il suscitait et l'état où il se trouve. Il n'en reste pas moins un révolté. Il dérange et excède ses proches qui s'accommodent d'eux-mêmes. Par le désaveu de soi, Platonov s'échappe de la médiocrité ambiante et sauvegarde sa posture de résistant. « Je suis une cloche et vous êtes une cloche, la différence est que je me sonne moi-même, alors que vous ce sont les autres. »

Platonov désespère des autres autant que de lui-même. En ce sens il se rattache à la catégorie des mélancoliques, il est seul parmi les autres… L'assimilation de Platonov à Hamlet est sous-jacente et l'on sait que Tchekhov était un admirateur de la « pièce des pièces ». Il ne fait pas de doute que Tchekhov ait fait sienne la lecture inspirée par Goethe qui considérait que, chez Hamlet, l'excès de pensée entraîne les défaillances du faire, si bien que parfois l'on joua la pièce sous le titre « un Hamlet de Province ». Il y a du Shakespeare, mais corrigé par la dérision tchékhovienne.

Machine Théâtre

Machine Théâtre est une équipe d'acteurs, « un chœur de solistes » qui souhaite promouvoir les œuvres d'hier et de demain, en cherchant au plus près comment et pourquoi les servir aujourd'hui. Nous mettons le « jeu » au centre de nos préoccupations. La direction d'acteurs étant l'élan vital de nos mises en scène.

C'est Françoise Bette, comédienne chez Antoine Vitez, qui la première nous guida sur les pas d'Anton Tchékhov. C'était en 2001.

Après un premier stage, elle nous proposa, avec Ariel Garcia-Valdès directeur du conservatoire de « monter » *Platonov*. Cette expérience fut déterminante pour beaucoup d'entre nous, notamment pour Nicolas Oton qui à l'époque jouait Platonov. Françoise nous dirigeait « à vue », guidant nos pas sur le tracé impulsé par nos intuitions et nos émotions.

La mémoire de ce passé, tant émotionnelle que corporelle, est encore présente pour revisiter aujourd'hui cette pièce et ces rôles.

Décédée en 2006, Françoise Bette est indéniablement présente avec nous sur le plateau.

Nous lui dédions ce spectacle, ainsi qu'à Yannick Minart.

adami
la culture avec la copie privée

F de Salle-PLATONOV:F de Salle-PLATONOV 11/01/11 16:25 Page4

prochains spectacles

SPECTACLE ~~JEUNE~~ TOUT PUBLIC

LE PAYS DE RIEN

théâtre à partir de 6 ans

d'après l'œuvre de Nathalie Papin

mise en scène et chorégraphie Corinne Réquéna

le 23 janvier 11

Théâtre de Grammont

PERTHUS

de Jean-Marie Besset

mise en scène Gilbert Désveaux

du 7 au 11 février 11

Théâtre de Grammont

dans le hall du théâtre

- un point librairie *Sauramps*
- une restauration légère proposée par *La Pratique*

théâtre des 13 vents

bureau de location

Hall de l'Office de Tourisme,
Montpellier
04 67 99 25 00

administration

04 67 99 25 25
Domaine de Grammont
CS 69060
34965 Montpellier cedex 2

theatre-13vents.com

création Albane Romagnoli - Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1036552 2-1036515 3-1036516