

Louise de Vilmorin

d'Annick Le Goff et Coralie Seyrig
d'après les entretiens d'André Parinaud
mise en scène Christine Dejoux



photo © Elizabeth Lennard

du 19 au 23 octobre 10 / Théâtre de Grammont

mar	19.10	19h
mer	20.10	19h
jeu	21.10	19h
ven	22.10	20h45
sam	23.10	20h45

durée : 1h25

tarif général : 24€

tarif réduit : 16€ (hors abonnement)

location - réservation 04 67 99 25 00



SAISON 10.11



Louise de Vilmorin

mise en scène **Christine Dejoux**
lumières **Franck Thévenon**
costume **Annu Gould**

avec

Coralie Seyrig



photo © Elizabeth Lennard

production Théâtre des 13 vents

Tout a commencé par la découverte des remarquables entretiens radiophoniques d'André Parinaud avec Louise de Vilmorin enregistrés en 1957.

Profondément touchée par l'originalité, le charme et la drôlerie de ses propos, j'ai tout de suite eu envie de les adapter pour le théâtre. Après les avoir transcrits et m'en être totalement imprégnée, il m'a semblé plus excitant de supprimer les questions et d'en faire un monologue, ce qui permettait d'être plus libre, libre de se promener dans le temps et libre de voyager dans ses pensées.

J'ai donc travaillé avec Annick Le Goff actrice et scénariste, pour construire un portrait personnel et fidèle de cette femme qui représente la quintessence de la culture française de son époque.

Avec Christine Dejoux, actrice et metteur en scène, nous avons voulu restituer l'imaginaire si particulier et si riche de cette personnalité hors du commun.

Toujours avec cocasserie et une grande intelligence, Louise de Vilmorin évoque son enfance, les hommes qui ont traversé sa vie et qu'elle a aimés : Jean Cocteau, Saint-Exupéry, André Malraux, Gaston Gallimard, Duff Cooper, ses idées sur la littérature et sur son œuvre, et tout cela, avec une légèreté mêlée à une profondeur qui n'appartiennent qu'à elle.

Il n'y a dans cette adaptation que les mots et les écrits de Louise dont deux poèmes, accompagnés au piano.

Coralie Seyrig

« C'est si triste de ne jamais avoir les moyens d'être vraiment raisonnable. »

Louise de Vilmorin

Carnet de notes... par Christoph Malavoy

Coralie Seyrig présentait Louise de Vilmorin au Théâtre du Rond-Point le 1er février 2010.

Il est rare et même très rare de voir une comédienne incarner d'une manière si juste et si profonde son personnage, au point qu'il m'a semblé soudain avoir été convié dans le salon bleu de son château à Verrières-le-Buisson pour écouter ses confidences sur le roman, la poésie ou encore ses aventures avec Saint-Exupéry... Malraux...

Un moment de théâtre pur... quand les mots s'assemblent avec cette musique intérieure qui vous caresse l'âme, quand il n'y a plus rien à dire sinon d'attendre la prochaine fois... où Coralie Seyrig redeviendra Louise de Vilmorin...

On se dit que la création artistique n'a de sens que si elle crée de l'humanité.

Louise de Vilmorin

une femme aimée

« Une femme, Louise de Vilmorin, qui a été aimée, et même idolâtrée, par des hommes aussi différents qu'Antoine de Saint-Exupéry, Orson Welles ou André Malraux, il fallait bien que sa puissance de séduction soit exceptionnelle, comme nous le rapporte Françoise Wagener dans sa biographie «Je suis née inconsolable». Inconsolable, Louise n'avait pourtant guère de raison de l'être. Un grand nom, une grande beauté qui a inspiré peintres et photographes, un esprit dont les réparties sont devenues célèbres, et le plus redoutable des dons, celui de la poésie. Louise a tout vu avec des yeux de poète. » Jean Chalon (écrivain) à propos de «Une grande biographie» de Françoise Wagener

Louise de Vilmorin est née en 1902 à Verrières-le-Buisson (Essonne) d'une très ancienne famille lorraine par son père, charolaise et provençale par sa mère. De santé délicate, elle ne fréquenta aucune école et eut une enfance rêveuse et solitaire. Elle aimait les poètes autant que la nature et sur les conseils de Malraux elle commença à écrire en 1933.

Dès 1934 elle publie un premier roman : **Sainte-Unefois**. Son oeuvre comporte des poèmes, des récits, des romans dont trois furent portés à l'écran : **Le Lit à colonnes** réalisé par Roland Tual (1942), **Julietta** réalisé par Marc Allégret (1953), **Madame de** réalisé par Max Ophüls (1953) ...

Compagne d'André Malraux les dernières années de sa vie, elle s'est éteinte à Verrières, dans sa maison de famille, qui lui était si chère, en décembre 1969.

André Parinaud, homme éclectique par excellence

Journaliste, biographe et écrivain français (1924-2006), élève à Normal Sup, agrégé de philosophie et résistant, André Parinaud participe, durant la Seconde Guerre Mondiale, à la publication du quotidien résistant **Combat**. Homme de l'engagement, porteur de projets, il crée après la guerre l'**Auto-Journal**.

Entre 1953 et 1959, il est codirecteur de **La Parisienne** puis rédacteur en chef de l'hebdomadaire **Arts** entre 1959 et 1967. Sa passion pour les grands personnages l'a amené à écrire des biographies dont une sur Apollinaire et une autre sur Gaston Bachelard. Connu pour ses entretiens radiophoniques, il a notamment interrogé André Malraux, Colette, Céline ou Salvador Dali. Plus de mille interviews à son actif qui sont régulièrement diffusées sur les radios du groupe Radio France.

Personnage aux multiples facettes, André Parinaud est également à l'origine d'expositions légendaires comme celle du 70ème anniversaire du cubisme ou des Années folles. Imprégné de poésie, il la soutient par ailleurs jusqu'à la fin de son existence à travers « Le Rendez-vous des poètes », une association qui met les poètes à l'honneur... En 2006, il publie **Conversations avec des hommes remarquables sur l'art et les idées d'un siècle**, un regroupement de grands entretiens. André Parinaud laisse une oeuvre abondante et du plus grand intérêt pour la culture française.

Evene.fr

Coralie Seyrig a étudié avec Andréas Voutsinas à Paris et à New-York pendant deux ans à l'Institut Strasberg et avec Stella Adler.

Elle a travaillé au théâtre, notamment avec Philippe Adrien, Simone Ben Mussa, Françoise Merle, Christine Dejoux et Elisabeth Lennard.

Elle a aussi tourné au cinéma avec entre autres, Robert Enrico, Michel Drach, Chantal Akerman, Pascal Thomas, Brigitte Roüan, Nicole Garcia, François Dupeyron et aussi à la télévision dans plusieurs séries et téléfilms dont **Les amants du Tage** de David Delrieux et **La Marquise des ombres** d'Edouard Niermans.

Elle a fait dernièrement des lectures de **Aurélia Steiner** et **Le vice-consul** de Marguerite Duras, mises en espace par Catherine Gottesman et a donné une première représentation de **Louise de Vilmorin** au Forum du Blanc-Mesnil le 2 Novembre 2009 puis une autre au Théâtre du Rond-Point, le 1er Février 2010.

Auteur scénariste de pièces radiophoniques sur France Inter et Radio Bleue : **Le valet de coeur**, **Les infidèles**, **Drôle de panne**, **Transition**, **La lune Gibbeuse**, **La fêlure**, **Les amies**, **Un axiome**, **La vente de la maison**, **Avanti les gondoles**, **Une nouvelle chance**, **Engrenage mortel**, **Un mari idéal**, **Chère petite soeur**, **Les scorpionnes**, **Le beau rôle**, **Cocktail décapant**, **Dettes sanglantes**, **6 pruneaux pour un corbeau**, **Mister Ploum**, **Une femme comme moi**, **L'arnaque**, **Le sacrificateur...**

Auteur scénariste pour la télévision : TF1 la série **Côté coeur** ; France 2 **Impasse du cachalot** (co auteur C.Atlas) ; MFP production **Paul et ses femmes...** (co auteur C.Atlas), M6 **Pas de secret entre nous** (feuilleton)

Actrice au théâtre elle joue entre autres sous la direction de Laurent Heynemann **Les remparts de Chypres** de Serge Ganzl, de Jean Anouilh **Chers Zoiseaux** de Jean Anouilh, Caroline Huppert **La mère Confidente** de Marivaux, Raoul Heymann **Fragments** de S. Ganzl, Robert Dhéry **En sourdine les sardines** de Micael Frayn, Guy Parigot **Le premier** d'Israël Horovitz, Jacques Bachelier **La salle à manger** de A.R Gurney, Pierre Mondy **Lily et Lily** de Barillet et Gredy avec Jacqueline Maillan, J.Bachelier **Le nain** de P. Lagerkvist, **Pushing Through** de Shauna Kanter ; M. Debrane **Cabotinage d'un écrivain** de P. Leautaud, Marie-Louise Bondy **Jeanne la folle** de Marie-Louise Bondy, Eric Lorevoire **Le plaisir** de Crebillon fils, F. Bertrand **Carlotta** de F. Bertrand...

Pour le cinéma et la télévision elle tourne avec : M. Cazeneuve, Ll. Heynemann, S. Moati, P. Villiers, J. Dayan, S.Kurc, L. Beraud, F. Apprederis, X.Beauvois, R.Peck, A Wermus

Formation études théâtrales en français auprès de Tania Balachova, Mickäel Lonsdale et Maurice Garrel et en anglais auprès de Ruth Handlen.

Depuis 1971, actrice sous la direction de Coluche, Martin Lamotte, Romain Bouteille, Josiane Balasko, Michel Deville, Marco Pico, Peter Kassovitz, Claude Berry, Jacques Lassalle, Elie Chouraqui...

De 1997 à 2000 :

Traduction, adaptation, mise en scène de **The Rover** (L'écumeur) de Aphra Behn. Projet réalisé avec des détenus de la Maison d'Arrêt d'Arras

1999 : édition de **L'écumeur** en version bilingue français-anglais, chez Bilingua

Reprise sous escorte policière de **L'écumeur** à la Chapelle de la Sorbonne à l'occasion du colloque international consacré à Aphra Behn et organisé par Bernard Dhuick. Coralie Seyrig rejoint ce projet ce jour-là. Depuis la pièce est régulièrement jouée avec 9 acteurs dont 5 sont devenus libres.

2000 à 2009 :

Traduction et adaptation théâtrale de **De l'autre côté du miroir des Aventures d'Alice au pays des Merveilles** de Lewis Carroll.

Travail théâtral sur **Les Aventures d'Alice, de l'autre côté du miroir** avec des mineurs de la prison de Bois d'Arcy et du Centre d'Education de la ferme de Champagne et avec des enfants au Lycée de la Rochefoucauld à Paris (en français et en anglais)

Adaptation et traduction de **Peter Pan , La demi-heure magique pour des enfants hospitalisés.**

Mise en scène et adaptation de **Hamlet de W. Shakespeare Être ou ne pas être Hamlet** joué en anglais et en français par 5 femmes.

En 2010 elle met en scène de **Louise de Vilmorin** présenté le 1er février au Théâtre du Rond-Point à Paris.

PROCHAIN SPECTACLE

Oh Boy !

Spectacle tout public

d'après le roman de **Marie-Aude Murail**
mise en scène **Olivier Letellier**

du 26 au 29 octobre 10
Théâtre de Grammont

Contacts presse

Claudine Arignon

04 67 99 25 11 - 06 76 48 36 40

Florian Bosc

04 67 99 25 20

Fax : 04 67 99 25 28

claudinearignon@theatre-13vents.com

florianbosc@theatre-13vents.com