

prochain spectacle

~~JEUNE~~ **TOU** PUBLIC
MASQUES & NEZ

commedia dell'arte improvisée à partir de 10 ans

mise en scène Igor Mendjisky

du 15 au 18 février 11

Théâtre de Grammont

dans le hall du théâtre

- un point librairie *Sauramps*
- une restauration légère proposée par *La Pratique*

Le Pays de Rien, en partenariat avec :

Polymômes
SAURAMPS

théâtre des 13 vents

bureau de location

Hall de l'Office de Tourisme,
Montpellier

04 67 99 25 00

administration

04 67 99 25 25

Domaine de Grammont

CS 69060

34965 Montpellier cedex 2

theatre-13vents.com



création Albane Romagnoli - Licenses d'entrepreneur de spectacles 1-1036552, 2-1036515, 3-1036516

LE PAYS DE RIEN

spectacle tout public à partir de 6 ans

d'après l'œuvre de
Nathalie Papin

© L'École des Loisirs

mise en scène et chorégraphie
Corinne Réquena

dimanche 23
janvier 11 - 15h30
Théâtre de Grammont

durée 45 mn



LE PAYS DE RIEN

d'après l'œuvre de
Nathalie Papin

© L'Ecole des Loisirs

mise en scène
et chorégraphie
Corinne Réquena

conseiller technique
Léandre Garcia Lamolla
musique Laurent Origne
costumes Yasco Otomo
scénographie Raphaël Daguet
avec Philippe de Monts,
Jérôme Frossard, Aurélie Gourvès

Production La Compagnie Miel de Lune
avec le soutien de la DASCO (Direction
des affaires scolaires), le Conseil
Général des Hauts-de-Seine

Comment une jolie princesse
parviendra-t-elle à faire entrer
les couleurs dans le Pays de
Rien ?

L'auteur

Le Pays de Rien est une pièce écrite par Nathalie Papin, une des figures du théâtre jeune public contemporain. En quelques années, elle est devenue une référence grâce à des pièces comme *Mange-moi*, *Debout*, *Camino* ou encore *Le Pays de Rien*.

Dans ses différentes pièces, l'auteur crée un univers de poésie, bien qu'abordant des sujets très sérieux comme la tyrannie, la mort, mais aussi le rêve, le silence ou encore le rapport à l'autre.

La mise en scène

J'ai commencé très tôt la danse, puis je me suis intéressée au théâtre, plus précisément à l'expression du corps dans le jeu théâtral.

En lisant la pièce de Nathalie Papin, *Le Pays de Rien*, j'ai eu un véritable coup de foudre. L'univers de l'auteur est très pictural et métaphorique. Il permet au corps de s'approprier l'espace. Dans *Le Pays de Rien*, on perd nos références ; tout ce qui est libre ne l'est plus. Notre rapport sensoriel au monde est bouleversé. Ce qui devrait être en couleur ne l'est plus, les sons sont enfermés dans des cages... Sous cette contrainte inhumaine, le seul espoir reste le rêve et la création qui mèneront à la libération.

J'ai choisi une mise en scène épurée afin de mettre en valeur les facteurs qui libèrent le corps soumis à la contrainte.

Les costumes sont un peu futuristes. Je souhaitais qu'on ne puisse pas rattacher l'action à une époque particulière. La danse vient soutenir la dramaturgie; elle est le fil conducteur de l'aventure dans laquelle nous entraîne Nathalie Papin.

Corinne Réquena

