

MASQUES & NEZ

commedia dell'arte improvisée à partir de 10 ans

mise en scène Igor Mendjisky

durée 1h15

**du 15 au 18
février 11**
Théâtre de Grammont

mar 15.02 19h
mer 16.02 19h
jeu 17.02 19h
ven 18.02 20h45

13V
théâtre des 13 vents
centre dramatique national
languedoc-roussillon montpellier



MASQUES & NEZ

mise en scène

Igor Mendjisky

lumières Thibault Joulié
avec

Jonathan Cohen *Martin et Sébastien*

Laurent Ferraro *Pistol*

Adrien Melin *Eddy Mazout*

Paul Jeanson *Thierry*

Esther Van Den Driessche *Josette*

Jeanne Arenes *Clotilde et Paule*

et Igor Mendjisky

Production Les sans cou, Mises en Capsules
Avec le soutien artistique du JTN et de
l'adami

Igor Mendjisky

Il intègre le Conservatoire National d'Art Dramatique, à Paris, en 2004. Au théâtre du conservatoire, il joue sous la direction de Gildas Milin, Tilly, Mario Gonzalès et Wajdi Mouawad. Il poursuit sa carrière de comédien avec, notamment, René Loyon (*Antigone* de Sophocle, *Soudain l'été dernier* de Tennessee Williams) ou Jean-Yves Ruf (*Mesure pour mesure* de Shakespeare à la MC 93).

En tant que metteur en scène il crée *Banquet à Barbaville* et *La Lamentable tragédie du cimetière des éléphants* de Paul Jeanson et Romain Cottard, puis *Le Plus heureux des trois* d'Eugène Labiche.

Récemment il met en scène *Rêves* de Wajdi Mouawad et présente en ce moment *Hamlet* au Théâtre Mouffetard.

Genèse du projet

L'idée de *Masques et Nez* m'est venue au Conservatoire pendant les cours de Mario Gonzales et Christophe Patty. Mario est un très grand maître, il enseigne le masque et le clown dans le monde entier, avec des règles bien précises qui poussent les acteurs vers le présent.

Pour *Masques et Nez*, notre façon de travailler a été la suivante.

Nous avons fait les exercices de chœur de Mario Gonzales pour nous re-familiariser avec les règles pures du masque et du clown et pour pouvoir ensuite mieux les casser, ce que Mario nous conseillait de faire quand le personnage l'exigeait. Nous avons ensuite travaillé les "naissances de personnages".

L'idée était de voir un personnage masqué à la place qu'aurait pu tenir n'importe lequel des spectateurs dans la salle, un chauffeur de taxi, un épicier ou un avocat, qui tous les lundis soir va à son cours de théâtre parce qu'il aime la poésie, parce que ça le défoule, l'amuse et que parfois, pour s'amuser comme s'amuse les enfants, il a envie de dire un passage de *Macbeth*, ou de jouer une scène d'un film de Martin Scorsese.

Le spectacle maintenant...

Une trame toute simple : le déroulement humain de ce cours de théâtre... Moi, metteur en scène, je joue presque mon propre rôle.

Cette simplicité permet le mouvement constant du spectacle. Elle lui donne une vie interne libre et mouvante. Les personnages changent d'humeur tous les soirs (comme dans la vie), les textes, les chansons et les exercices du cours de théâtre ne sont jamais les mêmes. Les élèves changent (les acteurs jouent parfois en alternance) et les rapports entre eux évoluent avec les représentations.

Ainsi, le vertige et le danger sont chaque soir au rendez-vous pour nous, acteurs, nous ne savons jamais comment ça va se passer. Une heure avant le spectacle je prends connaissance des textes que les personnages vont me jouer et que je leur ferai travailler. Surtout, je ne sais pas comment va réagir le public ni comment eux vont réagir face au public, car une des règles fondamentales du jeu masqué est d'être en prise constante avec les spectateurs. C'est un saut un peu plus risqué qu'une représentation classique, une confrontation sans filet entre les comédiens et le public mais c'est de ces zones étranges faites de hasard et d'imprévu que la vie et donc le théâtre tirent souvent leurs plus beaux éclats de vérité et sincérité.

Igor Mendjisky

rencontre avec l'équipe artistique

à l'issue de la représentation le jeudi 17 février

prochain spectacle

~~JEUNE~~ **TOUT PUBLIC**

LETTRES DE L'INTÉRIEUR

à partir de 12 ans

de John Marsden

mise en scène Pauline Bureau

*Un spectacle plein de rage et de grâce sur deux adolescentes, l'amitié,
les non-dits, la vie...*

du 12 au 15 avril 11

Théâtre de Grammont

dans le hall du théâtre

- un point librairie *Sauramps*
- une restauration légère proposée
par *La Pratique*

Masques & Nez, en partenariat avec :

Polymômes
SAURAMPS

théâtre des 13 vents

bureau de location

Hall de l'Office de Tourisme,
Montpellier
04 67 99 25 00

administration

04 67 99 25 25
Domaine de Grammont
CS 69060
34965 Montpellier cedex 2

theatre-13vents.com

création Albane Romagnoli - Licences d'entrepreneur de spectacles 1-109552, 2-103615 3-103616

