

SAISON 17.18
MONTPELLIER
DANSE



SPECTACLE_

**KADER ATTOU
& L'ORCHESTRE DES
CHAMPS-ÉLYSÉES**
Un break à Mozart 1.1
MERCREDI 7 ET JEUDI 8 MARS / 20H
OPÉRA BERLIOZ/LE CORUM

////////

CINÉMA

**RELÈVE : HISTOIRE
D'UNE CRÉATION**
Film de Thierry Demaizière et Alban Teurtai (2016, 2h)
MERCREDI 28 FÉVRIER / 16H
SALLE BÉJART / AGORA
Entrée libre, sur inscription

////////

UN AUTRE REGARD

DANSE ET HANDICAP_

RENCONTRE - DÉBAT avec
Patricia Loubière
PROJECTION
ENTER THE FAUN
Film de Tamar Rogoff (2014, 1h07)
JEUDI 22 FÉVRIER / 18H30
SALLE BÉJART / AGORA
Entrée libre, sur inscription

0 800 600 740
www.montpellierdanse.com
#montpellierdanse

SPECTACLES_

POÉSIE ATTACK #4
avec Christophe Siébert
& Luna Beretta
JEUDI 8 MARS / 19H30
HTH (GRAMMONT)
~
THÉO MERCIER
La Fille du collectionneur
SAMEDI 10 MARS / 20H
DIMANCHE 11 MARS / 17H
HTH (GRAMMONT)

04 67 99 25 00
www.humaintrophumain.fr

SAISON 17.18
MONTPELLIER
DANSE

DIRECTION JEAN-PAUL MONTANARI



SPECTACLE CO-ACCUEILLI PAR LA SAISON MONTPELLIER DANSE 2017-2018
ET HUMAIN TROP HUMAIN CDN MONTPELLIER

RAIMUND HOGHE
LETTERE AMOROSE 1999-2018

////////////////////////////////////

MARDI 13 FÉVRIER / 20H
HTH / GRAMMONT

RAIMUND HOGHE

La Valse
JEUDI 15 FÉVRIER / 20H - HTH / GRAMMONT
Spectacle co-accueilli par la Saison Montpellier Danse 2017-2018 et Humain trop humain CDN Montpellier



*Pour le confort de tous, merci d'éteindre vos téléphones,
de ne pas filmer ni photographier le spectacle avec ou sans flash.*



En 1999, lorsque Raimund Hoghe crée à Bruxelles *Lettere amorose*, deux jeunes africains tentent leur chance vers l'Europe en se cachant dans les ailes d'un avion. Yaguine Koita et Fodé Tounkara, âgés de 14 et 15 ans, sont retrouvés mort à leur arrivée en Belgique. Et avec eux, une lettre, dans laquelle ils décrivent leur situation en Afrique et leur désir d'une vie meilleure en Europe. Aujourd'hui, en 2018, d'autres individus risquent toujours leur vie pour rejoindre l'Europe. Cette lettre de 1999 semble avoir été écrite aujourd'hui. C'est pour cette raison que Raimund Hoghe souhaite créer *Lettere amorose, 1999 – 2018*, en partant de la pièce de 1999 mais en se concentrant sur des lettres comme celle de Yaguine Koita et Fodé Tounkara.

Si l'univers de Raimund Hoghe est singulier, personnel, composé de petites cérémonies à caractère autobiographique, il n'est pas pour autant replié sur lui-même. Le chorégraphe prend comme point de départ les cinq pièces musicales de Monteverdi et donne, à travers la lecture de cinq lettres d'amour, la parole aux étrangers, aux exilés, à ceux qui confient leurs blessures ou leurs espoirs aux êtres aimés. Raimund Hoghe, seul sur scène, jette alors son corps dans la bataille pour évoquer l'Histoire des autres. Seul ? Pas si sûr, de nombreuses voix accompagnent le chorégraphe-interprète : airs classiques et chansons populaires qu'il faut savoir entendre car ils délivrent le sens de la pièce. Les chansons, leurs textes, la vie de leurs interprètes, tout compose un texte qui sert de sol aux timides pas de danse esquissés par un artiste intimiste et généreux.

RAIMUND HOGHE est né à Wuppertal en Allemagne et commence sa carrière en écrivant des portraits pour l'hebdomadaire *Die Zeit*. De 1980 à 1990, il est le dramaturge de Pina Bausch et, depuis 1989, écrit ses propres pièces. En 2004, il crée *Sacre - The rite of Spring* pour le Festival Montpellier Danse. Parmi ses créations récentes, on peut citer *Quartet* (2014), *Songs for Takashi* (2015) et *Musiques et mots pour Emmanuel* (2016). Parallèlement à son parcours, Raimund Hoghe travaille régulièrement pour la télévision. Il a reçu le Deutscher Produzentenpreis für Choreografie en 2001, le Prix de la critique française en 2006 pour *Swan Lake, 4 Acts* créé au Festival Montpellier Danse 2005, et, pour l'année 2008, les critiques du magazine Ballettanz le consacrent

« Danseur de l'année ». En 2016, ARTE lui donne carte blanche dans le cadre de son programme Square Artiste, dans lequel il dresse le portrait de Marie-Thérèse Allier, directrice de la Ménagerie de Verre à Paris, dans un court-métrage intitulé *La jeunesse est dans la tête*.

////////////////////////////////////

Concept, chorégraphie, danse et scénographie : Raimund Hoghe / Collaboration artistique : Luca Giacomo Schulte /
Lumière : Raimund Hoghe, Amaury Seval / Son : Johannes Sundrup / Administration : Sabina Stücker
Musiques et textes interprétés par : Elly Ameling, Cathy Berberian, Jacques Brel, Melina Mercouri, Chavela
Vargas, Sophia Loren, Victoria de Los Angeles, Peggy Lee, Marion Ballester et Jean-Louis Trintignant
Production : Raimund Hoghe — Hoghe & Schulte GbR (Düsseldorf)
Subventionné par : Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen, Kulturamt der
Landeshauptstadt Düsseldorf
Avec le soutien de La Ménagerie de Verre (Paris) dans le cadre de Studiolab, et du Teatro Municipal do Porto.
Remerciements particuliers à agnès b. Paris.

Durée : 1h15

La première version de la pièce *Lettere amorose* en 1999 était coproduite par le Theater im Pumpenhaus (Münster), Kaaiteater (Bruxelles), Bergen internasjonale Teater (Bergen), avec le soutien de Kultursekretariat NRW / « Meeting Neuer Tanz ».



Landeshauptstadt
Düsseldorf

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen

