

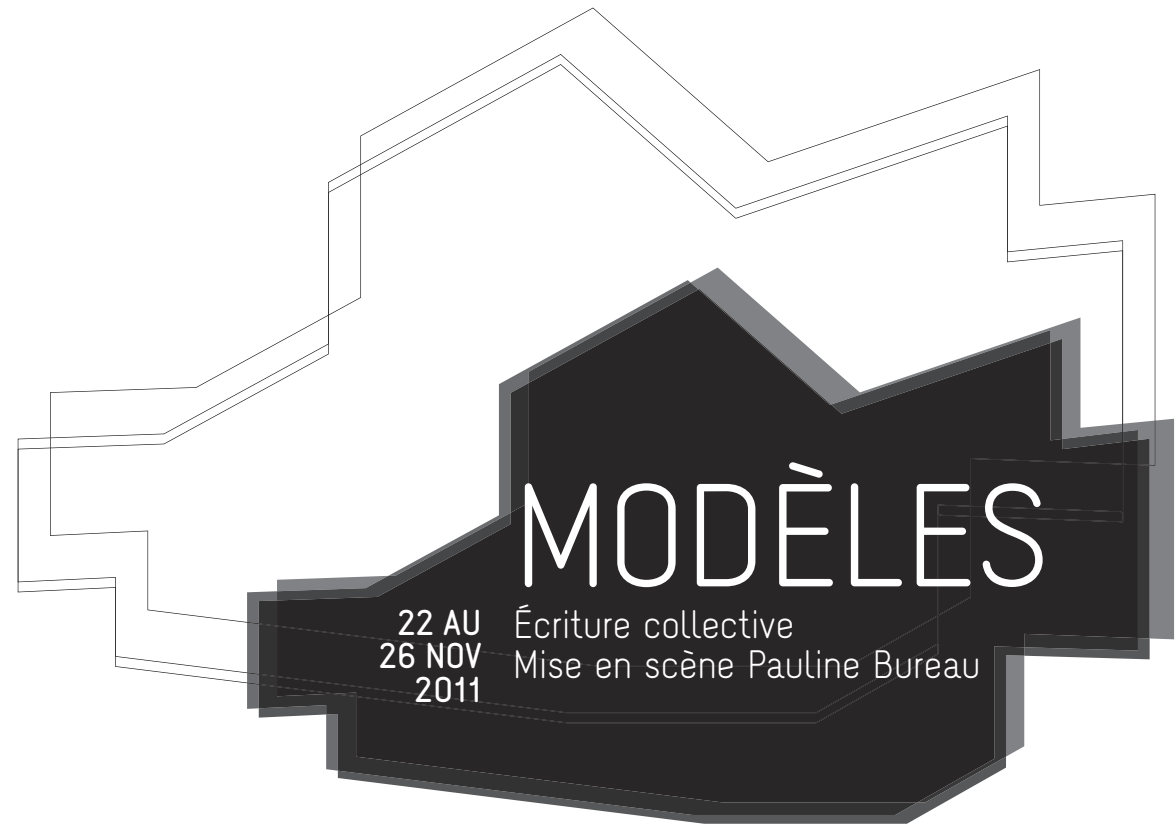
BIOGRAPHIE

PAULINE BUREAU / MISE EN SCÈNE, COMPAGNIE LA PART DES ANGES

Quand l'alcool est mis en tonneau pour vieillir, une partie du liquide, éphémère, s'évapore, on l'appelle: La Part des Anges.

La Part des Anges s'est fondée en 2004 sur le désir de quinze acteurs et techniciens de poursuivre une aventure artistique née au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Des écritures contemporaines à Shakespeare, du déambulatoire au rapport frontal, s'est construit un groupe et un désir de faire du théâtre ensemble.

Ils ont créé entre autres *Un songe* et *Roméo et Juliette* d'après William Shakespeare, *Lettres de l'intérieur* de John Marsden et *Roberto Zucco* de Bernard-Marie Koltès. Leur prochaine création, *La Meilleure part des hommes*, une adaptation du roman de Tristan Garcia, se jouera au Théâtre de la Tempête en mars 2012.



Nouveau théâtre de Montreuil
Centre dramatique national
réservations 01 48 70 48 90
www.nouveau-theatre-montreuil.com
www.theatreonline.com et Fnac billetterie

théâtre - reprise

MODÈLES



La mère de ma mère ne travaillait pas. Mon grand-père le lui interdisait.
La loi française ne l'autorisait pas à travailler sans l'accord écrit de son mari.
En 1966, la loi réforme les régimes matrimoniaux et accorde aux femmes les mêmes droits qu'aux hommes. Elles peuvent travailler sans l'accord de personne, ouvrir un compte en banque à leur nom et disposer de leur argent.
Ma grand-mère devient monitrice d'auto-école. Ma mère a 20 ans. Elle travaille, elle se marie, elle a des enfants. Elle se construit sans modèle, libérée par mai 68, emprisonnée par la tradition, culpabilisée par sa famille.
Aujourd'hui, elle dit :
« Je ne savais pas comment ça devait être, une mère qui travaille. J'ai fait comme j'ai pu. En courant tout le temps, ça c'est sûr. »
J'ai grandi, on m'a dit que les garçons et les filles, c'était pareil, qu'il n'y avait pas de différence. Et je l'ai cru.
On ne m'a pas dit que mon grand-père avait interdit à ma grand-mère de travailler. Que ma mère avait subi des avortements clandestins qui avaient failli la tuer. Que l'histoire des femmes n'était pas la même que celle des hommes.
On ne m'a pas dit qu'aujourd'hui encore je portais le poids de ces traditions, de ces empêchements, de ces culpabilités.
Et que je n'étais pas la seule. Nous sommes sept à avoir écrit ce spectacle. Benoîte, Gaëlle, Laure, Marie, Sabrina, Sonia et moi. Nous avons lu des textes de Despentès, Duras, Millet, Zouc, regardé des photos de Nan Goldin, écouté Cat Power. Et nous avons parlé. Des petites filles que nous étions, des femmes que nous sommes devenues.
De tout ce qui aurait du être réglé et qui ne l'était pas. De nos familles et de la transmission. De notre place. Du sang, des dessins animés et du porno.
De notre douceur et de notre sauvagerie.
Et nous avons écrit. Avec nos mots. Nous ne chuchotons pas. Nous ne crions pas. Nous racontons.
Pauline Bureau

du 22 au 26 novembre 2011
mise en scène Pauline Bureau

Écriture collective de Sabrina Baldassarra, Benoîte Bureau, Pauline Bureau, Laure Calamy, Sonia Floire, Gaëlle Hausermann, Sophie Neveux, Marie Nicolle, Emmanuelle Roy, Alice Touvet
Avec des fragments de Marie Darrieussecq, Pierre Bourdieu, Virginie Despentes, Marguerite Duras, Catherine Millet, Virginia Woolf.

Avec les comédiennes-musiciennes Sabrina Baldassarra, Laure Calamy, Sonia Floire, Gaëlle Hausermann, Céline Milliat-Baumgartner et Marie Nicolle.

Création sonore et musique live Vincent Hulot
Dramaturgie et collaboration artistique Benoîte Bureau
Scénographie Emmanuelle Roy et Alice Touvet
Lumière Jean-Luc Chanonat
Vidéo Gaëlle Hausermann
Costumes Alice Touvet **assistée de** Marion Harre.

Avec les techniciens du Nouveau théâtre de Montreuil
Régie générale, son, vidéo Sébastien Villeroy
Régie plateau Michel Bettini
Régie lumière Alain Perraudain
Régie son Frédéric Constant
Habillease Marion Harre

Coproduction Compagnie la Part des Anges, Nouveau théâtre de Montreuil - Centre dramatique national, La Comédie de Picardie.

Avec le soutien de la Spedidam et du Conseil régional d'Île-de-France au titre de la permanence artistique.

Remerciements Victor Belin; Dominique Dufort et la société Margot Barth; Xavier Maître et la Métonymie; Musiblués Montreuil; Hélène Prat; Salvator Stara, Jérôme Delporte.

Diffusion Olivia Peressetchensky.

Administration/Production incipit Mariène Affou & Caroline de Saint Pastou.

PROCHAINEMENT

LIGNES DE FAILLE

Théâtre

Laissez-vous surprendre par cette étonnante saga familiale! *Le best-seller* de Nancy Huston, véritable condensé de l'Histoire du XX^e siècle, remonte le temps à travers les récits intimes de quatre enfants de 6 ans.

d'après le roman de Nancy Huston
mise en scène Catherine Marnas

SALLE JEAN-PIERRE VERNANT
DU 1^{ER} AU 11 DÉCEMBRE 2011

ENNEMI PUBLIC

Théâtre

Que faire lorsque la richesse d'une ville repose sur l'exploitation de sa station thermale, et qu'un homme découvre que cette eau est polluée? Faut-il écouter le lanceur d'alerte, le détenteur de la vérité qui défend la santé publique, ou la réalité économique d'une cité?

d'après «Un ennemi du peuple» de Henrik Ibsen

traduction et adaptation Frédéric Révérend
mise en scène Thierry Roisin

SALLE JEAN-PIERRE VERNANT
DU 12 AU 29 JANVIER 2012

UNE JOURNÉE AVEC NANCY HUSTON

Autour du spectacle *Lignes de faille*, le Nouveau théâtre de Montreuil et la librairie Folie d'Encre de Montreuil sont heureux de vous proposer cet événement:

SAMEDI 10 DÉCEMBRE 2011

AU PROGRAMME

15h-16h30 Rencontre/débat

Secrets de famille et devoir de mémoire. En présence de Nancy Huston, écrivain et Catherine Marnas, metteur en scène.

17h-18h Lecture/dédicace

Démonstrations quotidiens, 2011, Ed. Iconoclastes. En présence de l'auteur, Nancy Huston et de l'illustrateur, Ralph Petty.

18h-19h Soupe conviviale

19h Représentation du spectacle

«Lignes de faille»

AUTOUR DU SPECTACLE

ENTRE VOUS ET NOUS

Le Nouveau théâtre de Montreuil vous associe de l'intérieur à la vie du théâtre et au cœur de la création théâtrale. Autour de chaque spectacle des actions vous sont proposées pour faire écho au spectacle auquel vous allez assister.

RENCONTRE/DÉBAT

«Le droit des femmes: principes et réalité»

En présence de l'équipe artistique, Véronique Ataly, vice présidente d'H/F Île-de-France, Thérèse Clerc, Présidente d'Honneur et fondatrice de La Maison des femmes de Montreuil et Roseline Rollier, Présidente de La Maison des femmes de Montreuil.

JEUDI 24 NOVEMBRE 2011
À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Retrouvez toute l'actualité de nos actions de relations publiques sur www.nouveau-theatre-montreuil.com
Rejoignez-nous sur facebook et suivez nous sur twitter

NEWSLETTER

si vous souhaitez recevoir notre lettre d'information, inscrivez-vous sur notre site Internet

Pass non-nominatif
offrant de nombreux
avantages

Pass découverte
jeunes - de 30 ans
14€ les 2 places (7€/place)

Pass 3
Montreuillois
24€ les 3 places (8€/place)
Tout public
27€ les 3 places (9€/place)
Pass 10
Montreuillois
70€ les 10 places (7€/place)
Tout public
Pass 10 tout public 75€
10 places (7,50€/place)