

## stage de théâtre ado (12-15 ans)

travail sur le mouvement et le corps, jeu et mise en scène autour du spectacle

QUI A PEUR DU LOUP ?

du 20 au 24 février 12 (vacances scolaires d'hiver)

de 10h à 17h au Théâtre des 13 vents

info, réservation : 04 67 99 25 05

prochains spectacles

## CAMUS NOBEL PINTER CRÉATION

D'APRÈS ALBERT CAMUS ET HAROLD PINTER

mise en scène Stéphane Laudier

DU 6 AU 16 DÉCEMBRE 11

## SALVES

DE MAGUY MARIN

LES 13 ET 14 DÉCEMBRE 11

### théâtre des 13 vents

#### bureau de location

Hall de l'Office de Tourisme,  
Montpellier

04 67 99 25 00

#### administration

04 67 99 25 25

Domaine de Grammont

CS 69060

34965 Montpellier cedex 2

[theatre-13vents.com](http://theatre-13vents.com)

#### dans le hall du théâtre

- un point librairie *Sauramps*
- une restauration légère proposée par *La Pratique*



création Albanie Romagnoli - Livres d'entreprise de spectacles / 1188102 / 2103015 / 8100108

DU 6 AU 8 DÉCEMBRE 11

durée 1h

mar 6.12 19h  
mer 7.12 20h30  
jeu 8.12 19h

# QUI A PEUR DU LOUP ?

DE  
CHRISTOPHE PELLET

[ado  
friendly  
12 ans et +]

mise en scène Matthieu Roy

rencontre avec l'équipe  
artistique

le jeudi 8 décembre



dramaturgie Mariette Navarro . scénographie Gaspard Pinta . costumes Marine Roussel assistée de Kéli Alexandre . lumières Manuel Desfeux assisté de Thomas Cottereau . espace sonore Mathilde Billaud . vidéo Marc Wetterwald

avec

**Claire Aveline**

*Livia*

**Romain Chailloux**

*Dimitri*

**Carole Dalloul**

*Flora*

avec la participation d'Evelyne Didi et de Michel Quidu

régie générale Gabriel Galenne . régie lumières Thomas Cottereau . régie son Baptiste Poulain . construction du décor François Bancelhon . photographies Alain Fonteray . chargée de production Clémence Vergnault . administration et production Jean-Baptiste Pasquier - Bureau FormART

production La cie du veilleur, soutenue par le Ministère de la Culture et de la Communication dans le cadre d'un compagnonnage avec Christophe Pellet

coproduction Le Théâtre d'Angoulême Scène Nationale, Le Gallia Théâtre de Saintes Scène Conventionnée, Association S'il vous plaît - Théâtre de Thouars Scène Conventionnée, Le Manège.Mons/CECN, La Maison du Comédien Maria Casarès, L'Onde Espace Culturel de Vélizy-Villacoublay

coréalisation L'Echangeur-Cie Public Chéri, Bagnole

avec l'aide du DICRéAM (aide à la production), du Centre National du Théâtre (aide à la création) et de la Région Poitou-Charentes. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National (JTN) et le soutien de La Canopée de Ruffec

remerciements à la Fabrique du Vélodrome

*Qui a peur du loup ?* est la première pièce jeune public de Christophe Pellet. Elle n'en est pas moins fortement en lien avec l'écriture de ses autres textes. Cette histoire d'enfant solitaire, qui tente d'échapper au manque dans ses jeux et dans ses rêves d'état sauvage, est traversée par la tendresse, puis la sensualité du rapport entre les deux enfants.

Elle apparaît comme une suite, une déclinaison de plus de l'univers que Christophe Pellet développe dans ses pièces : un univers souvent sombre, mais pourtant toujours d'une grande douceur, d'une grande délicatesse, fait d'attirances et de bouleversements.

Mariette Navarro

Ce texte s'inspire d'un fait divers, ou d'un « phénomène de société » tristement banal en ce début de siècle : en Roumanie, comme dans beaucoup d'autres pays de la planète, des enfants sont livrés à eux-mêmes, ou au mieux à la garde de voisins ou de proches, quand leurs parents sont partis travailler à l'étranger. Comment vivent ces enfants sans autorité parentale ? Comment se développe leur imaginaire... ?

Pour écrire ce texte dans de bonnes conditions, j'avais besoin d'un soutien direct : celui d'un metteur en scène, ayant un vrai rapport au plateau. Je connais depuis quelques années le travail de Matthieu Roy, et j'apprécie ses mises en scènes, mêlant souvent différents supports. Pour ce texte en cours d'écriture, j'aimerais insister sur l'aspect visuel (notamment pour une séquence de rêve de l'un des enfants).

« Le compagnonnage » avec la compagnie de Matthieu Roy, m'a permis d'interroger le plateau, et les possibilités offertes pour cette écriture jeune public nouvelle pour moi. Je tenais, pour affronter cette terre inconnue, à ce partage d'expérience : celui de l'écriture et du plateau.

Christophe Pellet

Le loup est un ennemi héréditaire pour le père, un ami ou un allié pour les enfants. Il est en tout cas l'élément par qui l'émancipation peut advenir, la vie reprendre son cours après la guerre, les enfants grandir, les deuils se faire. Les jeunes spectateurs auront sans doute chacun une réponse différente à nous apporter : faut-il vraiment avoir peur du loup ?

Matthieu Roy