

BIOGRAPHIES

MIKAËL SERRE / MISE EN SCÈNE

En 1991, il entre à l'école des Beaux-Arts de Saint-Étienne et travaille comme photographe de plateau. En 1995 Christophe Feutrier l'amène en Russie où il l'assiste sur deux mises en scène. En 1996, il rejoint l'École Jacques Lecoq.

En 2002, il met en scène *Visage de feu* de Marius von Mayenburg au théâtre Le Colombier à Bagnolet. Invité avec cette même pièce en 2003 lors de l'International Theater Tchekhov Festival de Moscou, il est à l'initiative de la première traduction de *L'Enfant Froid* de Mayenburg en russe et met en scène une lecture de la pièce avec les élèves du Théâtre d'art de Moscou.

En 2003, il met en scène Hanna Schygulla dans *Protocoles de Rêves* pour le Festival Temps d'Images/Arte et le Teatro di Roma.

En 2004, c'est *Parasites* de Mayenburg à La rose des vents et à La Ferme du Buisson.

En 2005, il est invité par les Éditions de l'Arche à traduire la pièce de Kroetz *Du Hast Gewackelt (T'as bougé)* en collaboration avec Pascal Paul-Harang.

En 2006 il met en scène son premier texte *Ho il me regarde, il m'a sauté dessus, tu crois qu'il m'aime ? Maintenant j'ai la main grasse* pour le Festival Labomatic Théâtre à La rose des vents et à La Ferme du Buisson.

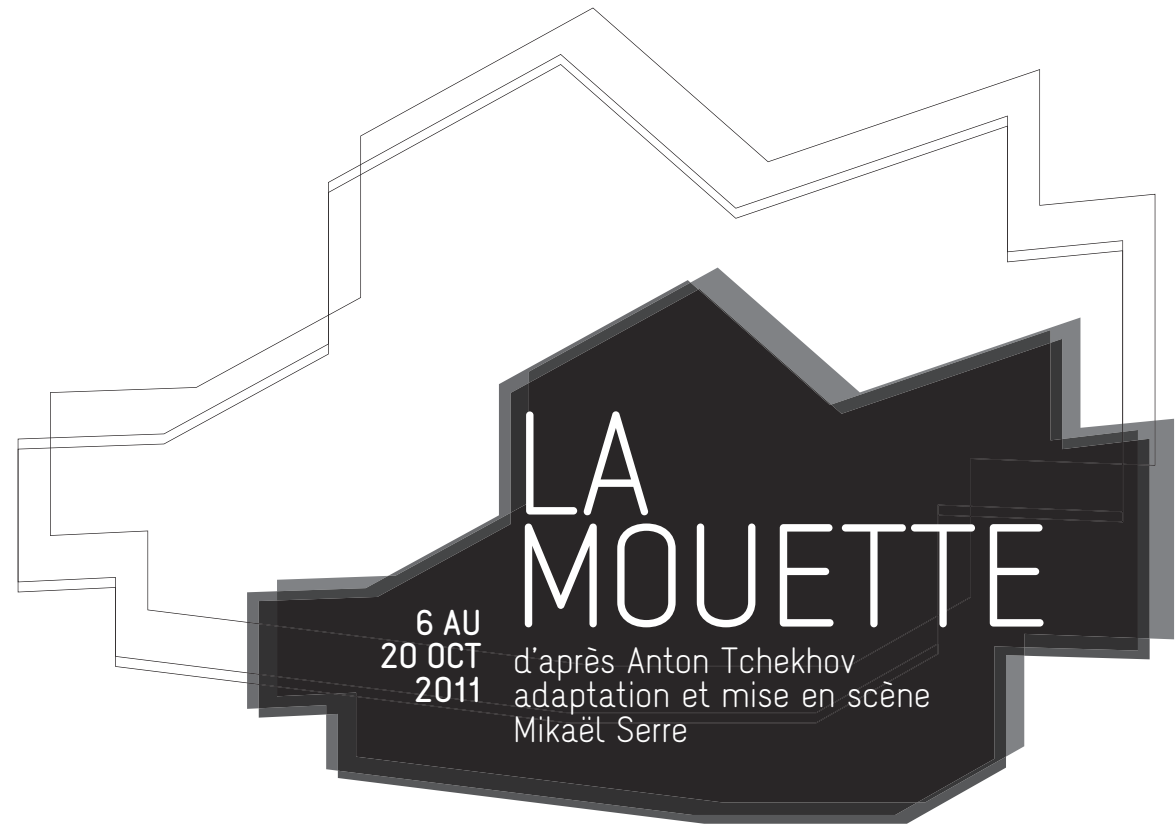
En 2007 il met en scène *L'Enfant Froid* de Mayenburg présenté entre autres au Théâtre de la Bastille.

En mars 2008, il met en scène *HHH Anna Nicole Smith* pour le festival Labomatic Théâtres. Et il est invité par la Schaubühne de Berlin pour faire la lecture scénique de *Story of Kufur Shamma* de l'auteur franco-palestinien François Abu Salem dans le cadre du Find Festival. En décembre, il met en scène *T'as bougé* de Kroetz pour le festival Next à La rose des vents.

En janvier 2009 c'est la traduction et la création de *Cible mouvante* de Mayenburg. Puis, il met en scène *L'Étranger* d'Albert Camus au Maxim Gorki Theater de Berlin en mars. La prestigieuse Fondation allemande Toepfer Stiftung lui décerne la Bourse Voltaire pour l'année 2009.

En 2010, Ludovic Lagarde lui propose d'intégrer le Collectif artistique de la Comédie de Reims et l'engage pour jouer dans *Oui dit le très jeune homme* de Gertrude Stein.

En octobre 2011 dans le cadre du festival Temps d'Images à la Ferme du Buisson, il proposera un chantier théâtre – *L'Impasse I am what I am* d'après *Concert à la carte* de Kroetz et *L'Insurrection qui vient*.



Nouveau théâtre de Montreuil
Centre dramatique national
réservations 01 48 70 48 90
www.nouveau-theatre-montreuil.com
www.theatreonline.com et Fnac billetterie



LA MOUETTE



J'ai pour habitude avec l'équipe d'acteurs de travailler sur des textes qui témoignent des émotions de notre temps.

Une bande de gens décide de se réunir parce qu'à un moment ils souhaitent transmettre quelque chose ensemble et ce quelque chose pourrait s'apparenter à un acte de résistance. Mon parcours et mes choix ont toujours été guidés par ce besoin. Après Marius Von Mayenburg, une création de Franz Xaver Kroetz et *L'Étranger* d'Albert Camus en 2009, il me paraissait nécessaire de m'attaquer à notre filiation, c'est-à-dire à un théâtre de tradition réaliste qui posait à son époque les questions de son temps et qui était alors aussi à sa manière en résistance, ou du moins proposait un ailleurs.

Car c'est bien de ça dont parle la pièce ! Que nous a transmis la génération de 68 ? Sommes-nous dans une filiation ou dans une rupture ? C'est donc une réécriture. Je crois fortement en l'état de création sur le plateau, avec des comédiens que je choisis, car ils souhaitent participer à une réflexion globale, pas toujours confortable, mais frontale.

Tchekhov propose à une communauté d'acteurs d'exister. Il n'y a que très peu de seconds rôles, ce qui donne au travail toute sa richesse car chacun est confronté à son humanité, à une humanité collective. Le naturalisme pourrait paralyser les forces artistiques, mais paradoxalement, je me sens mis au défi de la confrontation avec ce qui m'est à première vue éloigné. Je constate qu'actuellement notre propre image ne nous inspire plus de confiance, mais bien une lassitude, ou au mieux un épanchement ironique et cynique. C'est comme si les écrits du passé nous faisaient revivre nos rêves et nos espoirs, mais aussi nos défaites. Étrangement le naturalisme de la pièce me donne des ailes en tant que créateur, et toute notre acuité postdramatique nous offre à mon sens une toute nouvelle lecture de la pièce qui parle à chacun de nous. Car nous sommes dans une ère qui a déjà le sens postdramatique dans le sang, et voici longtemps que la question du personnage ne se pose même plus, par exemple.

Si le capitalisme, l'argent, sont des thèmes forts en ce moment, souvent le rêve, l'espoir, le désir en sont les moteurs. On rêve tous d'être autre chose et à une époque où certains veulent faire de l'argent d'autres poursuivent un rêve, une ambition... Mais soyons clairs : avec quelque chose de plus personnel, peut être plus éphémère aussi, la gloire, comme antidépresseur. En 2008 pour *La rose des vents*, j'avais proposé un travail autour d'Anna Nicole Smith, starlette américaine très *cheap*, car assez révélatrice d'un système aussi cruel que tentant puisqu'il fait appel et se sert de toutes les constructions mentales

que nous échafaudons pour vivre mieux. J'avais été touché par sa mort causée par une overdose de médicaments, et ce travail était pour moi aussi une manière de comprendre pourquoi j'en avais été ému. À travers Nina et Konstantin, Tchekhov prévenait peut-être déjà des risques d'une société qui fait du rêve un commerce, et des conséquences désastreuses d'un narcissisme blessé, déstructuré qui déplace le centre de gravité à l'extérieur de soi.

Et nous, où nous trouvons-nous ? Le théâtre critique le monde alors que c'est un monde aussi froid que le capital, que le système théâtral est en lui-même un système purement libéral. Cette dichotomie engendre beaucoup de souffrance et de mal-être. En ce sens il est très difficile de faire un théâtre politique, de résistance, c'est-à-dire de transmission sans passer par l'ironie. L'humour sur notre propre compte trahit l'impuissance, mais est peut-être la seule fenêtre ouverte sur notre humanité.

Cette pièce nous montre la mort en hors champ. C'est comme s'il n'y avait pas de fin, comme s'il n'y avait plus rien à exprimer, un silence... C'est peut-être dans les têtes que ça se passe, dans les rêves déçus, c'est peut-être aussi une manière de dire que la parole ne fait plus sens, qu'elle ne permet plus de résoudre les choses, un aveu d'échec face à la parole.

La pièce commence en fin de soirée et se termine deux années plus tard aussi en fin de soirée. Et après ? Le sommeil ?

Mikaël Serre

d'après Anton Tchekhov
adaptation et mise en scène Mikaël Serre
du 6 au 20 octobre 2011

Avec Servane Ducorps Nina | Elsa Grzeszczak Macha | Gaël Leveugle Medvedenko
Sam Lowyck Trigorine | MOC Sorine | Pascal Rénéric Konstantin | Christèle Tual Arkadina
Fred Ulysse Dorn

Dramaturgie Jens Hillje | scénographie Antoine Vasseur et Ludovic Lagarde | lumière Sébastien Michaud | musique David Bichindaritz et Richard Lecoq | costumes Fanny Brouste | assistante à la mise en scène Chloé Brugnol | assistante mise en scène pour la reprise à Montreuil Céline Gaudier | assistante à la scénographie Élodie Dauguet | assistante costumière Ingrid Robinet | régie générale Pascal Daubié | habilleuse Séverine Gohier
Avec l'équipe du Nouveau théâtre de Montreuil régie lumière Alain Perraudin et Yves Sitbon régie son Frédéric Constant | régie plateau Michel Bettini, Cédric Calmels et Paul Argis

Production La Comédie de Reims-Centre dramatique national. Coproduction la rose des vents-Scène nationale Lille Métropole. Avec le soutien du Centre National des Arts du Cirque et de la Compagnie Éclats d'épices.

PROCHAINEMENT

LE RADEAU DES CIMES

Petite conférence à partir de 10 ans
Que se passe-t-il et que voit-on vraiment quand on est sur un radeau qui glisse au-dessus de la canopée, dans la forêt équatoriale ou tropicale ?

par Francis Hallé, botaniste et biologiste
SALLE JEAN-PIERRE VERNANT
SAMEDI 8 OCTOBRE 2011 À 15H

M. DE MAUPASSANT

Théâtre
Les nouvelles de Maupassant deviennent saynètes et prennent vie dans un spectacle collectif rythmé par le jeu, le chant et la danse.

d'après des nouvelles de Guy de Maupassant
mise en scène Anton Kouznetsov
SALLE MARIA CASARÈS
DU 7 AU 10 NOVEMBRE 2011

NEWSLETTER

si vous souhaitez recevoir notre lettre d'information, inscrivez-vous sur notre site Internet

Pass non-nominatif
offrant de nombreux avantages

Pass découverte
jeunes - de 30 ans
14€ les 2 places (7€/place)

MODÈLES

Théâtre
Avec un regard incisif, émouvant et plein d'humour, Pauline Bureau et son équipe de comédiennes-musiciennes interrogent les modèles de féminité.

mise en scène Pauline Bureau
SALLE MARIA CASARÈS
DU 22 AU 26 NOVEMBRE 2011

LIGNES DE FAILLE

Théâtre
Laissez-vous surprendre par cette étonnante saga familiale! Le best-seller de Nancy Huston, véritable condensé de l'Histoire du XX^e siècle, remonte le temps à travers les récits intimes de quatre enfants de 6 ans.

d'après le roman de Nancy Huston
mise en scène Catherine Marnas

SALLE JEAN-PIERRE VERNANT
DU 1^{ER} AU 11 DÉCEMBRE 2011

Pass 3
Montreuillois
24€ les 3 places (8€/place)
Tout public
27€ les 3 places (9€/place)
Pass 10
Montreuillois
70€ les 10 places (7€/place)
Tout public
Pass 10 tout public 75€
10 places (7,50€/place)

AUTOUR DU SPECTACLE

ENTRE VOUS ET NOUS

Le Nouveau théâtre de Montreuil vous associe de l'intérieur à la vie du théâtre et au cœur de la création théâtrale. Autour de chaque spectacle des actions vous sont proposées pour faire écho au spectacle auquel vous allez assister.

RENCONTRE/DÉBAT

« Le culte de l'authenticité en art »

En présence de Mikaël Serre, metteur en scène, Jens Hillje, dramaturge et Sylvain George, cinéaste et metteur en scène. Débat animé par Emmanuel Pasquier, philosophe.

JEUDI 13 OCTOBRE 2011 À L'ISSUE
DE LA REPRÉSENTATION

STAGE

« Comment fabrique-t-on un spectacle ? »

Découvrez un des métiers du théâtre en participant au stage « lumière » avec Sébastien Michaud, créateur lumière du spectacle.

SAMEDI 15 OCTOBRE 2011 DE 14H À 17H.

Renseignements & réservation pour le stage Sonia Cointepas
01 48 70 46 76 / sonia.cointepas@nouveau-theatre-montreuil.com

Retrouvez toute l'actualité de nos actions de relations publiques sur www.nouveau-theatre-montreuil.com
Rejoignez-nous sur facebook et suivez nous sur twitter