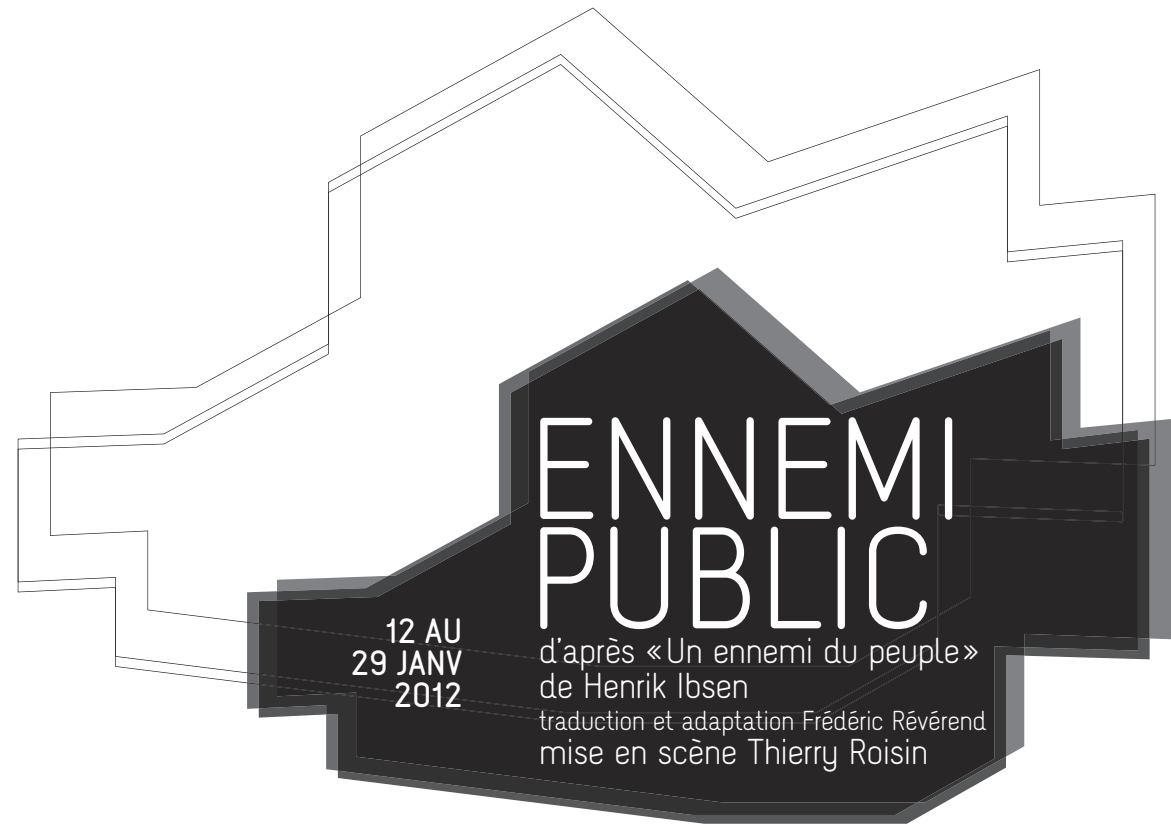


# BIOGRAPHIE

## THIERRY ROISIN / METTEUR EN SCÈNE

Thierry Roisin poursuit des études littéraires d'allemand et de suédois à Paris, avant de devenir comédien. Formé sur le tas, il intègre pendant dix années plusieurs compagnies théâtrales. En 1985, il fonde avec la complicité de François Marillier, percussionniste et compositeur, la compagnie Beaux-Quartiers. Pendant presque vingt ans, un réseau d'artistes proches a accompagné régulièrement ses créations, parmi lesquels Jean-Pierre Larroche, scénographe, Gérard Karlikow, éclairagiste, Frédéric Révérend, dramaturge. Subventionnée par la DRAC Île-de-France à partir de 1987, la compagnie a donné naissance à 21 spectacles qui ont été présentés en France et à l'étranger. Elle a été en résidence au Théâtre des Arts de Cergy-Pontoise, puis au Centre dramatique national des Alpes et à la Scène nationale de Belfort. La rencontre avec l'équipe des acteurs sourds d'I.V.T. et les recherches autour de la langue des signes ont marqué le parcours de Thierry Roisin. Un compagnonnage avec le Théâtre de la Cité Internationale à Paris lui a permis d'y présenter la plupart de ses créations et d'animer parallèlement plusieurs ateliers de pratique artistique. Ses créations ont été marquées par le fameux « faire théâtre de tout » lancé par Antoine Vitez, vécu comme une invitation à de nouvelles écritures scéniques, dans le souci de rester accessible. Dans cet esprit d'ouverture, les spectacles ont abordé aussi bien des textes du répertoire (Sophocle, Georg Büchner, Marlowe), que des écritures contemporaines (Sarah Kane, Henry Bauchau, Herbert Achternbusch, Paul Valéry, Manuela Morgaine, Jonas Gardell), des adaptations de nouvelles (Gustave Flaubert, Satyajit Ray, Gertrude Stein), des récits de voyages (Alexandra David-Neel, *Tintin au Tibet*), des textes philosophiques (Montaigne, Leopardi), des textes poétiques (*le Kamasoutra*), sociologiques (*La Misère du monde* de Pierre Bourdieu). En juillet 2004, Thierry Roisin est nommé directeur du Centre Dramatique National Nord/Pas-de-Calais, La Comédie de Béthune, où ont été créés : *Kilo*, pièce de cirque avec les étudiants du Centre National des Arts du Cirque, co-mise en scène avec Jean-Pierre Larroche, *Crave (Manque)* de Sarah Kane (2005), *L'Émission de télévision* de Michel Vinaver (2006), *Montaigne*, d'après les *Essais* de Montaigne (2007-2008-2009-2010), *La Grenouille et l'architecte*, variations libres sur la démocratie (2009-2010), *Deux Mots* de Philippe Dorin (2009-2010), *La Vie dans les plis* d'après l'œuvre d'Henri Michaux (octobre 2011), co-mise en scène avec Blandine Savetier.



Nouveau théâtre de Montreuil  
Centre dramatique national  
réservations 01 48 70 48 90  
[www.nouveau-theatre-montreuil.com](http://www.nouveau-theatre-montreuil.com)  
[www.theatreonline.com](http://www.theatreonline.com) et Fnac billetterie



# ENNEMI PUBLIC

durée  
2h40

DURÉE AVEC ENTRACTE  
1<sup>RE</sup> PARTIE 1H30  
ENTRACTE 15 MIN  
2<sup>E</sup> PARTIE 55 MIN

Ennemi public est une comédie féroce, dérangeante, d'une actualité saisissante. C'est une pièce à suspense, traversée par deux questions qui se font face: l'idéal de justice et de vérité d'un côté, la lâcheté humaine de l'autre.

Rapide rappel des faits: dans une ville d'eau nordique, tout le monde se réjouit de l'ouverture d'une station thermale qui va offrir paix et prospérité à la communauté grâce aux revenus juteux du tourisme en plein essor. Mais voilà: le Dr Stockmann, médecin en chef de la station, découvre que les canalisations puisent dans un infect cloaque et procureront aux curistes, au lieu du bien-être escompté, une dysenterie carabinée. Il préconise des travaux d'assainissement qui obligent à la fermeture du site et à l'augmentation des impôts. Sur le point d'annoncer la nouvelle, Stockmann est d'abord soutenu par tous les progressistes de la cité et la presse. Mais rapidement, il se retrouve seul à énoncer une vérité que personne ne veut entendre et surtout pas son propre frère, maire de la ville. Un terrible bras de fer s'engage dont Stockmann et les siens ne se relèveront pas. Ses professions de foi iconoclastes lui vaudront les huées, le bannissement et la solitude.

Derrière cette fable implacable, c'est la question de l'idéal de justice et de vérité qui est posée, et dans des termes finement complexes, car si Stockmann fait un temps figure de héros justicier, - qui fait penser au James Stewart de *Mr Smith au Sénat* - il y a aussi en lui un Saint-Just qui sommeille. Comme souvent chez Ibsen, l'histoire est simple au premier abord, mais rapidement le spectateur est placé devant des personnages qui échappent au cadre des archétypes et portent une complexité qui les rend éminemment humains.

L'opposition entre les frères révèle deux aspirations contradictoires auxquelles chacun est un jour confronté: le désir de justice et le respect des limites. Que devient la quête d'idéal quand elle oblige à transgresser les normes et les institutions établies et met en péril le confort individuel? Jusqu'où peut aller un individu isolé? Vers quel vertige est-il entraîné par son désir d'action? L'héroïsme à ce compte-là est-il sublime ou absurde? Ce sont toutes ces questions qui donnent à la pièce sa tension palpitante. Au-delà du combat que se livrent les deux frères pour le bien de la ville et de la société, la pièce met en avant les comportements particulièrement veules et parfois hystériques de tous ceux

qui cèdent à la pression du pouvoir et de l'opinion, après avoir soutenu bruyamment une vérité contraire. Au final, on se dit que la lâcheté décidément se porte bien.

L'actualité du sujet est évidente, stupéfiante même. Comment ne pas penser aux pressions récentes sur l'utilisation des vaccins, ou encore à l'affaire du sang contaminé, à ces dispositifs liés à la santé publique, mais dont l'origine reste souvent trouble? De façon plus générale, la pièce fait écho à ces situations que nous observons autour de nous, où les décisions semblent fondées sur le seul intérêt économique, les seules retombées à court terme au détriment de l'intérêt général.

Thierry Roisin

du 12 au 29 janvier 2012  
d'après «Un ennemi du peuple» de Henrik Ibsen  
traduction et adaptation Frédéric Révérend  
mise en scène Thierry Roisin

Avec Xavier Brossard Billing et Morten Kiil  
Yannick Choirat Tomas Stockmann  
Noémie Develay-Ressiguier Petra Stockmann  
Didier Dugast Aslaksen et le capitaine Horster  
Dominique Laidet Peter Stockmann  
Florence Masure Katrin Stockmann  
Eric Louis Hovstad

Collaboration artistique Olivia Burton | scénographie Laure Pichat | lumière Gérald Karlikow  
musique François Marillier | costumes Laurianne Scimemi | régie générale Baptiste Chapelot

Avec l'équipe technique du Nouveau théâtre de Montreuil | régie plateau Michel Bettini, Paul Argis | régie lumière Alain Perraudin | régie son Frédéric Constant, Grégory Mortelette | habillage Nathalie Saulnier

Production La Comédie de Béthune - Centre dramatique national Nord-Pas de Calais.  
Coproducteur Centre dramatique national des Alpes-Grenoble. Avec le soutien du Jeune théâtre national.  
Spectacle en tournée : 2 et 3 février - Lannion. Le carré magique / 7 au 9 février - Chambéry, Espace Malraux / 24 février - Bourges, Maison de la culture / 20 au 28 mars (relâche le 25) - Rennes, Théâtre national de Bretagne

# PROCHAINEMENT

## S'ENVOLER... CONTE BORÉAL

théâtre-création à voir en famille  
Métamorphosé en lutin et emporté par une bande d'oies sauvages qui vont l'emmener jusqu'en Laponie, Nils Holgersson passera de l'état de vaurien à celui de héros et de sage. Le fait de voler et le contact quotidien avec les animaux sont les deux clefs qui lui ouvrent le monde.

textes de Jean-Christophe Bailly et Gilberte Tsai. Une rêverie autour du « Merveilleux voyage de Nils Holgersson à travers la Suède » de Selma Lagerlöf mise en scène Gilberte Tsai

SALLE MARIA CASARÈS  
DU 2 AU 17 FÉVRIER 2012

## PETITE CONFÉRENCE

Des coquillages à l'euro,  
petite histoire de la monnaie

L'argent ! Comment, à quel moment du développement humain et sous quel aspect est apparue cette forme sociale,

## NEWSLETTER

si vous souhaitez recevoir notre lettre d'information, inscrivez-vous sur notre site Internet

Pass non-nominatif  
offrant de nombreux  
avantages

Pass découverte  
jeunes - de 30 ans  
14€ les 2 places (7€/place)

Pass 3  
Montreuillois  
24€ les 3 places (8€/place)  
Tout public  
27€ les 3 places (9€/place)  
Pass 10  
Montreuillois  
70€ les 10 places (7€/place)  
Tout public  
Pass 10 tout public 75€  
10 places (7,50€/place)

base des échanges mais aussi des divisions ?

par Jean-Claude Trichet, ancien président de la Banque centrale européenne

à partir de 10 ans

SALLE JEAN-PIERRE VERNANT  
SAMEDI 11 FÉVRIER 2012 À 15H

## PLEASE KILL ME

théâtre musical

Bienvenue au cœur d'un des mouvements culturels et musicaux des plus détonants de la fin du XX<sup>e</sup> siècle : le punk rock américain ! Sous forme de montage vivant, drôle et tragique à la fois, Mathieu Bauer se réapproprie une dizaine des classiques du genre pour traduire cette énergie, ce chaos, ces décibels...

d'après Legs McNeil et Gillian McCain  
traduction Héloïse Esquié  
adaptation et mise en scène Mathieu Bauer

SALLE MARIA CASARÈS  
DU 19 MARS AU 12 AVRIL 2012

# AUTOUR DU SPECTACLE

## ENTRE VOUS ET NOUS

Le Nouveau théâtre de Montreuil vous associe de l'intérieur à la vie du théâtre et au cœur de la création théâtrale. Autour de chaque spectacle des actions vous sont proposées pour faire écho au spectacle auquel vous allez assister.

## RENCONTRE/DÉBAT

« Seul contre tous »

En présence de Marine Jobert, journaliste, co-auteur de *Le vrai scandale des gaz de schiste*, Jean-Claude Oliva, Président de la coordination Eau Île-de-France; Thierry Roisin, metteur en scène du spectacle. Débat animé par Pascal Paradou, journaliste RFI.

EN PARTENARIAT AVEC ATTAC  
SAMEDI 21 JANVIER 2012 À 17H

## UNE PIÈCE = UN FILM

Projection de *Mr Smith au sénat*, 1939, de Franck Capra, suivie d'une rencontre avec Thierry Roisin, metteur en scène.

LUNDI 16 JANVIER 2012 À 20H45

CINÉMA LE MÉLIÈS CENTRE COMMERCIAL -  
AVENUE DE LA RÉSISTANCE (M) CROIX DE CHAUX

## STAGE

« Comment fabrique-t-on un spectacle ? »

Découvrez un des métiers du théâtre en participant au stage « être comédien », travail de l'acte III scène 5 d'*Ennemi public* avec Thierry Roisin, metteur en scène.

SAMEDI 28 JANVIER 2012 DE 14H À 17H

Renseignements & réservation pour le stage Sonia Cointepas  
01 48 70 46 76 / [sonia.cointepas@nouveau-theatre-montreuil.com](mailto:sonia.cointepas@nouveau-theatre-montreuil.com)

Retrouvez toute l'actualité de nos actions de relations publiques sur [www.nouveau-theatre-montreuil.com](http://www.nouveau-theatre-montreuil.com)  
Rejoignez-nous sur facebook et suivez nous sur twitter