

BIOGRAPHIE

MATHIEU BAUER / METTEUR EN SCÈNE, MUSICIEN

DIRECTEUR DU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL DEPUIS LE 1^{ER} JUILLET 2011

La préoccupation majeure de Mathieu Bauer consiste à fabriquer des œuvres dont les sujets sont imprégnés des enjeux de notre époque. Guidé par l'idée d'un théâtre qui mêle intimement la musique, le cinéma et la littérature, et où le montage est pensé comme instrument du décloisonnement entre les formes artistiques, Mathieu Bauer travaille à partir de textes et de matériaux très divers : des articles de presse, des essais, des romans, des films, des opéras et bien entendu des pièces de théâtre. Il compose de nouvelles partitions qui articulent le rythme, le texte, le chant et l'image. C'est là la singularité de son travail et la grammaire de sa pratique théâtrale.

Après une formation de musicien, il crée la Compagnie Sentimental Bourreau avec d'autres artistes comme Judith Henry, Sylvain Cartigny, Martin Selze animés par ce désir de dire notre monde et notre époque. Cette aventure collective a vu naître de nombreux spectacles qui participent encore aujourd'hui à la renommée de la compagnie tels que *Les Carabiniers*, d'après les scénarios de J.L. Godard, Rossellini et J. Gruau (1989) ; *Strip et Boniments*, d'après les témoignages de S. Meiselas (1990) ; *La Grande Charge Hystérique* d'après *l'Invention de l'Hystérie* de G. Didi Huberman (1991) ; *Va-t'en chercher le bonheur et ne reviens pas les mains vides* d'après N. West, Brecht, Gagarine (1995) ; *Satan conduit le bal* d'après Panizza, Pessoa, J.D. Vincent (1997) et *Tout ce qui vit s'oppose à quelque chose* d'après Kant, Lucrece, G. Didi Huberman (1998 -1999).

Mathieu Bauer signe seul depuis 1999 les mises en scène et la direction artistique de la compagnie, en restant fidèle à certains de ses collaborateurs, et en l'ouvrant à d'autres. Ce sera *Les Chasses du comte Zaroff* d'après *Masse et Puissance* d'E. Canetti et le scénario du film *Les Chasses du comte Zaroff* (2001) ; *Drei Time Ajax* d'après un poème d'H. Müller (2003) ; *L'Exercice et G. Bataille* (2005) ; *Top Dogs* d'U. Widmer (2006) ; *Rien ne va plus* d'après S. Zweig et G. Bataille (2005) ; *Top Dogs* d'U. Widmer (2006) ; *Alta Villa* de L. Hamelin (2007) ; *Tendre jeudi* d'après J. Steinbeck (2007), *Tristan et...*, libre adaptation du livret de R. Wagner, textes de L. Hamelin (2009).

En 2011, Mathieu Bauer crée *Please kill me* aux Subsistances à Lyon, ensuite présenté au Théâtre de la Bastille, puis en tournée en France et à l'étranger.

19 MARS
AU 12 AVRIL
2012

PLEASE
KILL ME
d'après Legs McNeil et Gillian McCain
adaptation et mise en scène
Mathieu Bauer
collaboration artistique
Sylvain Cartigny

Nouveau théâtre de Montreuil
Centre dramatique national
réservations 01 48 70 48 90
www.nouveau-theatre-montreuil.com
www.theatreonline.com et Frac billetterie

nova
101.5 FM

Télérama
100 ans

PLEASE KILL ME

durée
1h25

« Le rock'n'roll est tellement génial,
des gens devraient mourir pour lui. »

Lou Reed

« Ce qui me plaît profondément chez tous ces personnages hauts en couleurs souvent proches de la scène punk, c'est qu'ils sont dans l'affirmation. Même le *No Future* est à sa façon une affirmation. C'est la volonté de prendre possession du présent, ici et maintenant, là tout de suite. C'est l'affirmation d'une certaine urgence.

Avec leur gouaille, leur verve redoutable ou leur humour pince-sans-rire, ces acteurs de la scène punk ressuscitent pour nous les anecdotes les plus délirantes des différentes époques de leur vie. Personne ne semble pourtant avoir la moindre honte à dévoiler ce qui fut bien souvent un mode de vie extrême, disons extrêmement rock'n'roll, moins centré sur l'image que le punk anglais, et dédié avant tout à une certaine forme d'innocence paradoxale, refusant aussi bien les idéaux *Peace and Love* écoulés des années 1960 que la culture de l'argent roi qui se profilait avant l'arrivée des années 1980.

Mais ce mode de vie verse un lourd tribut à ses excès (overdoses, coups de couteaux, prostitution) et manipule la dérision comme une arme de destruction massive.

Il y a là-dedans un besoin de vivre différemment, d'inventer, de créer, d'aller au bout de soi-même, où se mêlent courage et inconscience. Des ingrédients qui donnent à ces histoires une dimension épique et en même temps dérisoire - au fond, assez touchante. Il ne s'agit pas de reproduire ou de singer, mais de traduire cette vitalité, cette énergie, cet abandon sur le plateau. Il n'est pas question de pleurer sur une belle époque, mais de dire notre tendresse envers ces figures. Avec mélancolie peut-être. Avec nostalgie sûrement pas. *Please kill me... là, ici, maintenant* pour l'éternité, *one, two, three, four...* »

Mathieu Bauer

Chères spectatrices, chers spectateurs,

Je suis très heureux de pouvoir vous présenter aujourd'hui *Please kill me*.

Certains d'entre vous ont peut-être déjà découvert à Montreuil le travail de la compagnie à travers *Top Dogs*, *Tendre Jeudi* ou encore *Tristan et...*

J'ai été nommé, depuis juillet dernier, à la tête du Nouveau théâtre de Montreuil, et c'est dans cette maison, que j'imagine la plus ouverte possible,

que je vous invite vendredi 22 juin afin de vous exposer, en images et en musique, le projet que j'ai imaginé pour la saison prochaine. Et plus généralement, la philosophie du nouveau projet pour les années à venir. Cette soirée se fera avec l'ensemble de l'équipe, les artistes et bien évidemment avec vous.

À très vite, j'espère.

Mathieu Bauer

du 19 mars au 12 avril 2012

d'après le recueil de Legs McNeil et Gillian McCain

traduction Héloïse Esquie

adaptation, conception et mise en scène Mathieu Bauer

collaboration artistique et adaptation musicale Sylvain Cartigny

Vidéo Stéphane Lavoix Lumière Jean-Marc Skatchko Son Dominique Bataille

Avec Matthias Girbig et Kate Strong

Batterie Mathieu Bauer Sampler, basse Lazare Boghossian Guitare Sylvain Cartigny

Avec l'équipe technique

Régie plateau Géric Marie Régie vidéo Stéphane Lavoix Régie son Dominique Bataille

Habilillage Coumba Diasse et Mélanie Fougère et l'équipe technique permanente du Nouveau théâtre de Montreuil.

Outre la musique originale vous pourrez entendre :

Master race rock. The Dictators - Andy Shermanff

You can't put your arms around a memory. Johnny Thunders

Sheena is a punk rocker. Joey Ramone

I wanna be your dog. The Stooges

Blank generation. Richard Hell

Ask me no questions. Johnny Thunders

Avec l'aimable autorisation de Riverside Literary Agency. La traduction d'Héloïse Esquie est éditée aux éditions Allia

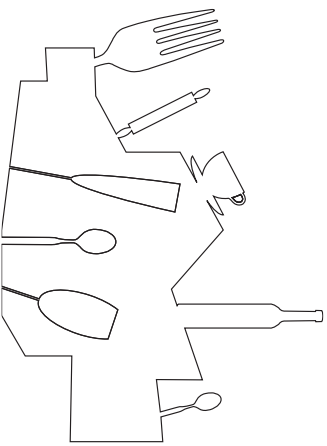
Production Compagnie Sentimental Bourreau. Les Subsistances - Ligon.

Production reprise Nouveau théâtre de Montreuil - centre dramatique national.

Installation iconographique en sérigraphie **Les Démons: Elie Blancherie, Emmanuel Marthon, Shuana Ndiaye.**

Spectacle en tournée saison 12/13 : détail sur le site www.nouveau-theatre-montreuil.com

PROCHAINEMENT



OUVERTURE DE LA CANTINE DU THÉÂTRE

Lundi 2 avril 2012

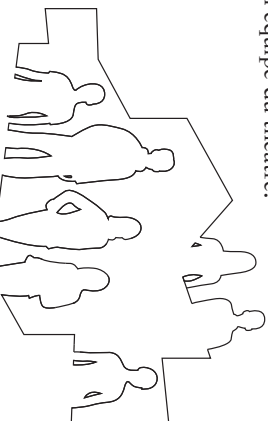
Du lundi au vendredi, tous les midis, vous pourrez désormais manger des plats simples et savoureux dans un cadre original et sympathique.

01 48 70 40 75

PRÉSENTATION DE SAISON

Vendredi 22 juin 2012

Venez nombreux découvrir le projet de la saison prochaine à l'occasion d'une soirée festive en présence des artistes invités et de l'équipe du théâtre.



NEWSLETTER

si vous souhaitez recevoir notre lettre d'information, inscrivez-vous sur notre site Internet

Pass non-nominatif
offrant de nombreux
avantages

Pass découverte
jeunes - de 30 ans
14€ les 2 places (7€/place)

Pass 3

Montreillois
24€ les 3 places (8€/place)
Tout public
27€ les 3 places (9€/place)

Pass 10

Montreillois
70€ les 10 places (7€/place)
Tout public

AUTOUR DU SPECTACLE

ENTRE VOUS ET NOUS

Le Nouveau théâtre de Montreuil vous associe de l'intérieur à la vie du théâtre et au cœur de la création théâtrale. Autour de chaque spectacle des actions vous sont proposées pour faire écho au spectacle auquel vous allez assister.

RENCONTRE / DÉBAT

« Et aujourd'hui ? Entre musique et politique que reste-t-il du mouvement punk ? »

En présence de **Gillian McCain**, co-auteur du recueil *Please kill me* ; **Hugues Le Tanneur**, journaliste, **Héloïse Esquié**, traductrice et **Mathieu Bauer**, metteur en scène
JEUDI 29 MARS 2012 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION
SUIVE D'UNE DÉDICACE EN PARTENARIAT
AVEC LA LIBRAIRIE FOLIES D'ENCRE DE MONTREUIL.

UNE PIÈCE/UN FILM

Projection de *Stop making sense*, 1984, concert des Talking Heads, réalisé par Jonathan Demme, suivie d'une rencontre avec **Mathieu Bauer**, metteur en scène.

JEUDI 5 AVRIL 2012 À 20H30
CINÉMA LE MEÛLES - CENTRE COMMERCIAL
AVENUE DE LA RÉSISTANCE
M CROIX DE CHAVALUX

STAGE

« Comment fabrique-t-on un spectacle ? »

Découvrez un des métiers du théâtre en participant au stage « concevoir la vidéo », avec **Stéphane Lavoix**, créateur vidéo du spectacle.
SAMEDI 7 AVRIL 2012 DE 14H À 17H

DÉBORDEMENT MUSICAL

La soirée se prolongera en musique avec l'équipe artistique et l'*Orchestre de spectacle du Nouveau théâtre de Montreuil* composé de musicien(ne)s amateurs montreillois.

SAMEDI 31 MARS 2012 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION

Renseignements / réservation pour le stage
Sonia Coïntepas 01 48 70 46 76 / sonia.coïntepas@nouveau-theatre-montreuil.com

Retrouvez toute l'actualité de nos actions de relations publiques sur www.nouveau-theatre-montreuil.com
Rejoignez-nous sur facebook et suivez nous sur twitter