F de Salle-LA LIBERTÉ:F de Salle-LA LIBERTÉ 25/09/12 09:57 Page1

du 3 au 5 octobre 12

mer 3.10 20h30 ven 5.10 20h30
jeu 4.10 19h

La Liberté pour quoi faire ? ou la proclamation aux imbéciles

textes de
Georges Bernanos

un spectacle de **Jacques Allaire**

durée 1h15

rencontre avec l'équipe artistique
le jeudi 4 octobre 12

13V
théâtre des 13 vents
centre dramatique national
languedoc-roussillon montpellier

interprétation
Jacques Allaire et Jean-Pierre Baro

lumière Christophe Mazet
son Jacques Allaire
et Guillaume Allory
scénographie Jacques Allaire
assistant scénographe
Guillaume Allory

Le texte *La Liberté, pour quoi faire ?* est disponible aux éditions Gallimard.

Le texte *La France contre les robots* est disponible aux éditions Castor Astral.

Coproduction sortieOuest - Domaine départemental d'art et de culture de Bayssan - Béziers, Théâtre Jacques Coeur - Lattes, Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau.
Ce spectacle bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC L-R et de la Région Languedoc-Roussillon.
Ce spectacle bénéficie du soutien de la Charte interrégionale de diffusion signée par l'Onda, Arcadi, l'OARA, l'ODIA Normandie et Réseau en scène L-R.
Résidence de création à Saint Gervais sur Mare - Communauté de Communes des Monts d'Orb.
Remerciements au Théâtre des 13 vents.
Avec l'amicale complicité de Vassili Protchoukhanoff.
Production déléguée Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau.

Mes spectacles sont le fruit de la querelle que j'entretiens avec le monde dans lequel je vis.
Je cherche à rendre compte des temps dans lesquels nous vivons en explorant des formes artistiques qui puissent y répondre et en me détournant des genres ou des questions de genre (comédie, drame, etc.). Je travaille peu sur des textes dramatiques mais sur des oeuvres, des pensées ou des systèmes de pensée (Georges Bernanos, révolte de 1907, Karl Marx, réflexions sur l'art par des élus et propos du président Chirac, l'Odyssée), ou encore à partir de poèmes de Mandelstam, Block, Pessoa ou d'autres.
Tout relève pour moi d'un processus de composition collage / arrachage / réécriture. Je procède indifféremment avec les textes, espaces, acteurs, musiques, vêtements, lumière ou encore accessoires. J'opère un travail de diffraction du temps, dislocation de l'espace. Je fais le choix d'un abandon de toute logique narrative et structurelle de scènes, de chronologie, au profit de visions - on peut dire à la manière d'un rêve ou d'un cauchemar - et dont les durées sont expérimentées par le plateau et soumises d'abord à mes croquis préparatoires. En cela, ma démarche s'apparente peut-être à celles des artistes ou plasticiens.
Je cherche à réaliser et prendre ce risque, celui de la réalisation d'une « œuvre » vivante [et il ne m'appartient pas de la juger]. Je suis attaché à faire des spectacles au nom du peuple plutôt que pour le peuple.
J'ai le désir de poser chaque spectacle comme un manifeste artistique.
Jacques Allaire

« On ne comprend absolument rien à la civilisation moderne si l'on n'admet pas tout d'abord qu'elle est une conspiration universelle contre toute espèce de vie intérieure. »

Bernanos

Bernanos, qu'Antonin Artaud nommait dans une lettre son « frère en désolante lucidité », compte parmi les auteurs les plus importants du XXe siècle (*Dialogues des Carmélites, Le Journal d'un curé de campagne, Mouchette*...). Pourtant, ses écrits politiques, prodigieux corpus de réflexions, de conférences à travers lesquels il propose une critique radicale des systèmes de pensée autant capitalistes que marxistes pour leur opposer une pensée de l'être, demeurent mal connus pour ne pas dire inconnus.

La Liberté, pour quoi faire ? et *La France contre les robots* font partie de ces essais et écrits de combat. Car il s'agit bien d'un combat, contre ce que Bernanos nomme « les imbéciles », un combat contre les humiliations des puissants du monde, contre la civilisation des machines, de la technique, contre un monde érigé en système, et dont la course effrénée à la production, à la consommation, à l'argent, met en péril l'homme et la vie spirituelle.

On découvre un Bernanos méconnu, loin du costume traditionnaliste, passéiste, monarchiste, auquel on a bien voulu le réduire, faisant place à un homme qui invoque littéralement les fantômes des révolutionnaires de 1789.

A l'heure où toute pensée est détournée à des fins mercantiles ou politiciennes, il est urgent pour le Théâtre de redevenir cette agora où le monde se remet en question et, avec les moyens du Théâtre, se réapproprier cette critique violente et poétique de notre société moderne.

Jacques Allaire

Jacques Allaire, présente également, dans la région :
Je suis encore en vie
le vendredi 1er février 13 à 21h, au Théâtre Jacques Cœur, Lattes. Réservations : 04 99 52 95 00

F de Salle-LA LIBERTÉ:F de Salle-LA LIBERTÉ 25/09/12 09:57 Page4

Prochain spectacle

Loin de Corpus Christi création
de Christophe Pellet
mise en scène Jacques Lassalle
du 10 au 19 octobre 12

Le GOP (Grand Oral de la Pile)

Le lundi 15 octobre de 10h à 13h et de 14h30 à 17h30 à la salle Eurêka du lycée Joffre, 150 place de la Citadelle à Montpellier. Le Théâtre des 13 vents a décidé de partager avec le public la lecture de la pile de manuscrits qu'il reçoit. Ces rendez-vous sont ouverts à tous.
Entrée libre. Info : 04 67 99 25 20

Stage de théâtre ado (14–17 ans)

Du 5 au 9 novembre (vacances scolaires de Toussaint) de 10h à 17h au Théâtre des 13 vents : stage de pratique théâtrale, écriture et jeu autour du spectacle *S'embrasent* de Luc Tartar.
Info, réservation : 04 67 99 25 05

Dans le hall du théâtre :
- un point librairie *Sauramps*
- une restauration légère proposée par *La Pratique*

Théâtre des 13 vents
Bureau de location
Allée des Républicains Espagnols,
Le Corum, Montpellier
04 67 99 25 20

Administration
Domaine de Grammont, CS 69060
34965 Montpellier cedex 2
04 67 99 25 25

www.theatre-13vents.com

création Albane Romagnoli - Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1036552 2-1036515 3-1036516