Prochain spectacle

UN HOMME
qui dort
création
d'après Georges Perec
mise en scène Bruno Geslin
du 14 au 18 avril 14
à la Bulle Bleue

Dans le hall du théâtre
- un point librairie Sauramps
- une restauration légère proposée par La Pratique

Théâtre des 13 vents
Bureau de location
04 67 99 25 00
Allée des Républicains Espagnols
Le Corum - Montpellier
Administration
04 67 99 25 25
Domaine de Grammont, CS 69060
34965 Montpellier Cedex 2
www.theatre-13vents.com

du 25 au 28
mars 14

mar	25.03	19h
mer	26.03	20h30
jeu	27.03	19h
ven	28.03	20h30

durée 1h20

La MOUETTE

de Anton Tchekhov
mise en scène Christian Benedetti
d'après la traduction de André Markowicz
et Françoise Morvan

Rencontre avec l'équipe artistique
le jeudi 27 mars
à l'issue de la représentation

13V
théâtre des 13 vents
centre dramatique national
languedoc-roussillon montpellier

Assistante Elsa Granat
Lumière Dominique Fortin
Régie Cyril Chardonnet et Laure Grisinger

avec
Arkadina
Brigitte Barilley
Trigorine
Christian Benedetti
Paulina
Christine Brücher
Dorn
Philippe Crubezy
Chamraïev
Laurent Huon
Nina
Florence Janas
Tréplev
Xavier Legrand
Sorine
Jean-Pierre Moulin
Macha
Nina Renaux
Medvédenko
Stéphane Schoukroun

Production Théâtre-Studio

Co-production Théâtre de Beauvaisis Scène nationale de L'Oise (en préfiguration) / Pôle Culturel d'Alfortville

Avec le soutien à la création de l'ADAMI

A ma mère…

Le projet Tchekhov : monter toutes les pièces dans l'ordre de l'écriture.

Cette nouvelle production du Théâtre-Studio s'inscrit dans la perspective annoncée de monter l'intégralité de l'œuvre dramatique de Tchekhov, avec une équipe d'acteurs dont le noyau central est le groupe de création de *La Mouette*.
Dans un principe scénographique unique.
Toute l'œuvre dans l'ordre de l'écriture…
Nous jouerons ensuite une pièce par jour.

Les acteurs comme les pièces répondront à la règle de l'alternance.
Il y aura toujours deux acteurs en charge d'une même partition, pour permettre la respiration à l'intérieur du groupe, et la faisabilité dans un temps continu.

La question fondamentale au centre de l'œuvre de Tchekhov, et reprise comme titre par Giorgio Agamben, c'est : « Qu'est ce que le contemporain ? ».
Avec *La Mouette*, Anton Tchekhov interroge nos capacités, nos moyens et nos obligations.
Quelle forme pour quel théâtre aujourd'hui ?
« Il faut des formes nouvelles. Des formes nouvelles, voilà ce qu'il nous faut, et s'il n'y en a pas, alors, tant qu'à faire, plutôt rien. » Changer la façon de faire ne suffit pas si elle ne met pas en perspective une autre façon de regarder et de voir. Faire bouger celui qui regarde, le faire changer de point de vue.
Sur la place du spectateur, il y a un combat à mener avec le théâtre et l'acte de création en général, c'est contre ce qui s'assigne, capture, fige… L'institution culturelle, par exemple, définit le rôle de chacun : ceux qui regardent et subissent, devant ceux qui imposent ce qu'ils font, dans une nécessaire hiérarchie du sens qui laisse l'expert dominer le jeu des images offertes aux spectateurs silencieux. Ici, les lignes bougent. Tchekhov interroge la construction ou la destruction de la place du spectateur. Il nous révèle que les images ont un pouvoir humanisant, et la distance qu'elles créent entre l'homme et ses émotions offre à celui-ci les conditions de sa liberté. A lui de ne pas subir les images, de les refuser.
Nous avons gardé ce qui était strictement nécessaire pour jouer la pièce. Une scénographie juste indicative, allusive.
Christian Benedetti

« J'écris non sans plaisir une pièce qui va à l'encontre de toutes les règles dramaturgiques… »
A.P. Tchekhov