

## Le GOP (Grand Oral de la Pile)

Le lundi 12 mars 12 au Théâtre des 13 vents

Le Théâtre des 13 vents a décidé de partager avec le public la lecture de la pile de manuscrits qu'il reçoit. Ces rendez-vous sont ouverts à tous. Le GOP aura lieu en salle de répétitions (petite salle) et se tiendra de 10h à 13h et de 14h30 à 17h30. Entrée libre. Info : 04 67 99 25 20

## Le BEL (Banc d'Essai des Lectures)

Le vendredi 30 mars 12 à 18h30 à la Faculté de Médecine

2, rue de l'Ecole de Médecine, Montpellier

Lecture de *Roch Ferré*, de Jean-Marie Besset, dirigée par Jean-Pierre Garnier

Entrée libre. Info : 04 67 99 25 12

prochains spectacles

## LES NÈGRES CRÉATION

DE JEAN GENET mise en scène Emmanuel Daumas

DU 20 AU 23 MARS 12

## DARK SPRING CRÉATION

D'APRÈS UNICA ZÜRN mise en scène Bruno Geslin

DU 27 AU 30 MARS 12

### théâtre des 13 vents

#### bureau de location

Hall de l'Office de Tourisme,  
Montpellier

04 67 99 25 00

#### administration

04 67 99 25 25

Domaine de Grammont  
CS 69060

34965 Montpellier cedex 2

[theatre-13vents.com](http://theatre-13vents.com)

#### dans le hall du théâtre

- un point librairie *Sauramps*  
- une restauration légère proposée  
par *La Pratique*

**LES 8 ET 9 MARS 12**

jeu 8.03 19h  
ven 9.03 20h30

durée 1h

# COURTELINE EN DENTELLES

LECTURE SPECTACULAIRE !

UN SPECTACLE DE  
JÉRÔME DESCHAMPS

création Adhuc - Montpellier - Centre dramatique national de Montpellier - 13 vents - 34965



**13V**  
théâtre des 13 vents  
centre dramatique national  
languedoc-roussillon montpellier

avec

## Jérôme Deschamps et Michel Fau

textes de Georges Courteline :

*Le 26, Le Gora, Ma femme est en voyage, Mentons bleus* (co-écriture Dominique Bonnaud), *Le Madère, Le Maître de Forges, Gros chagrins, L'illustre piégé / L'Ours*

création lumière Marie Christine Soma . régisseur plateau Sylvie Châtillon .

régisseur lumière Didier Glibert

production Deschamps & Makeïeff

Depuis toujours, Jérôme Deschamps fait son miel d'un combat contre la bêtise qui serait le propre de la nature humaine. Ainsi vit-il comme un retour à la source de son inspiration première, la remise sur le métier du fabuleux théâtre de Georges Courteline qui, sabre au clair, charge en permanence contre les petites bassesses et les grandes faiblesses qui font de nos vies des enfermements aussi risibles qu'inquiétants.

Avec *Courteline en dentelles*, Jérôme Deschamps relève une fois de plus le gant pour affronter la crétinocratie à mains nues. Pour les besoins de sa cause, il s'adjoit le concours d'un émérite bretteur de la scène en la personne du très piquant Michel Fau. Lancés dans leur ping-pong drolatique, les duettistes en habits de soirée et pupitres sous le nez s'amusent à l'envie de cette partition où chaque mot fait mouche.

Cette promenade de santé dans l'univers impitoyable de Georges Courteline s'avère dès à présent une course d'étapes. Puisant aux *Scènes de la vie des cabots*, à *Dindes et grues* et aux *Gaîtés de l'escadron*, Jérôme Deschamps et Michel Fau visent à l'échappée belle dans une grande boucle incontournable qui enfourche l'humour pour mieux prôner la révolte.

« Des rondos de la comédie humaine qui passent à la moulinette nos péchés les plus capiteux, les mettant à nu sans les désigner ni les condamner, simplement en les observant, les relevant et les épinglant avec la passion et la précision d'un entomologiste ».

Fabienne Arvers. *Les Inrockuptibles*, 22 juin 11

## Jérôme Deschamps

Jérôme Deschamps fréquente l'Atelier théâtral et rencontre Patrice Chéreau et Jean-Pierre Vincent, avant d'entrer à l'École de la Rue Blanche puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Il entre pour trois ans à la Comédie Française. Antoine Vitez le mettra en scène à plusieurs reprises dans Claudel, Vinaver...

En 1978, il met en scène *Blanche Alicata* et *La Famille Deschiens* au Théâtre des Quartiers d'Ivry puis fonde avec Macha Makeïeff la compagnie de théâtre qu'ils dirigent ensemble. Acteur de théâtre dans ses propres spectacles, on le retrouve au cinéma sous la direction de Christian Vincent, Roger Kahane, Pavel Lounguine...

Au théâtre, il crée avec Macha Makeïeff plus de 20 spectacles en France et à l'étranger (*La Veillée, C'est Magnifique, Les Petits Pas, Lapin-Chasseur, Les Etourdis, Les Frères Zénith...*), et à l'opéra, *Les Brigands d'Offenbach* (direction Louis Langrée), *L'enlèvement au Sérail* de Mozart (direction Marc Minkowski, puis Christophe Rousset).

Pour la télévision, il crée avec Macha Makeïeff la série-culte : *Les Deschiens*.

En 2000, il fonde avec Sophie Tatischeff et Macha Makeïeff « Les Films de mon Oncle », pour le rayonnement et la restauration de l'œuvre de Jacques Tati (oncle de Jérôme Deschamps).

En 2005, il est nommé Directeur de l'Opéra Comique.

Au théâtre, il met en scène et interprète en 2006 *Vingt-Six* de Courteline, *L'Affaire de la Rue de Lourcine* de Labiche et *La Méchante Vie* d'après Henri Monnier.

À l'Opéra Comique, il met en scène en 2009 *Fra Diavolo* d'Auber, direction musicale de Jérémie Rohrer, et en 2010 *Les Boulingrin*, création de Georges Aperghis d'après Georges Courteline.

Il met également en scène, en 2010, *Un fil à la patte* de Feydeau à la Comédie-Française, reprise en 2011-2012. En janvier 2012, il met en scène *Mahagonny* de Kurt Weill pour l'Opéra de Vienne.

## Michel Fau

Après une formation avec Yves Pignot et Julie Ravix, il entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Sa rencontre avec le poète et metteur en scène Olivier Py est décisive.

Il a travaillé, notamment, sous la direction de Eric Vigner, Emmanuel Daumas, Philippe Calvario, Jean-Michel Rabeux, Jean Gillibert, Stéphane Braunschweig, Jean-Claude Penchenat, Jean-Luc Lagarce, Laurent Gutmann, Gilberte Tsai, Jacques Weber...

Michel Fau a mis en scène *Nono* de Sacha Guitry, *Maison de poupée* d'Ibsen, *Thérèse Raquin* d'après Zola, *La désillusion* de Frédéric Constant, *Créanciers* de Strindberg, *American Buffalo* de David Mamet, *Le Condamné à Mort* monodrame de Philippe Capdenat d'après Genet, *Tosca* de Puccini, *Così fan Tutte* de Mozart, *Rigoletto* de Verdi, *Eugène Onéguine* de Tchaïkovski, *Madame Butterfly* de Puccini, *Bastien et Bastienne* de Mozart...

On a pu le voir dans des films réalisés par Albert Dupontel, Dominik Moll, Olivier Py, Sophie Blondy, François Ozon, Benoît Jacquot, les "Quiches", Noémie Lvovsky, Michel Hassan, Nina Companeez, Jérôme Le Gris...

En 1998 il a reçu le prix Gérard Philipe de la ville de Paris et en 2006 le prix du meilleur comédien du syndicat professionnel de la critique.