



PETIT PIERRE

spectacle tout public à partir de 7 ans

de Suzanne Lebeau

mise en scène

Maud Hufnagel et Lucie Nicolas



**les 5 et 12
décembre 10**
Théâtre de Grammont

durée 50 mn

dim 5.12 15h30
dim 12.12 15h30



PETIT PIERRE

de Suzanne Lebeau

mise en scène
Maud Hufnagel
et Lucie Nicolas

jeu
Sara Louis

scénographie Maud Hufnagel
collaboration à la scénographie
Juliette Rudent Gili
construction Steaven Richard /
Max Potiron
film Tanania Ruiz
régie Caroline Foulonneau
administration Bruno Sébag

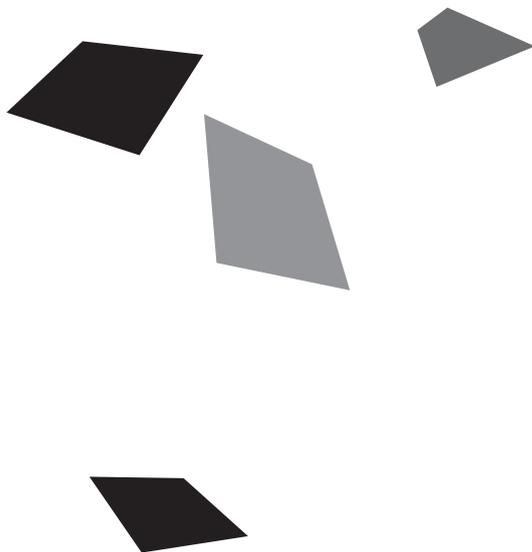
Production CDN de Sartrouville dans le
cadre du festival Odyssées 78 en 2007
Production déléguée Et Compagnie,
avec le soutien de l'Arcal

texte édité aux Éditions Théâtrales
jeunesse, 2006

adaptation scénique Maud Hufnagel et
Lucie Nicolas

spectacle nominé pour les Molières
2008 dans la catégorie jeune public

L'importance de l'œuvre de Suzanne Lebeau et sa contribution exceptionnelle à l'épanouissement de la dramaturgie pour jeunes publics, au Québec comme à l'étranger, lui valent de nombreux prix et distinctions. En 1998, l'Assemblée internationale des parlementaires de langue française lui décerne le grade de Chevalier de l'Ordre de la Pléiade pour l'ensemble de son œuvre. La plupart de ses œuvres sont publiées et traduites, certaines en plusieurs langues.



Ce spectacle est né d'une rencontre, tout d'abord avec le texte de Suzanne Lebeau puis avec l'œuvre de Petit Pierre.

Cette rencontre s'est faite à la Fabuloserie à Dicy dans l'Yonne ou l'équipe de ce musée « d'art hors les normes » continue de faire vivre l'œuvre de Petit Pierre.

Ce spectacle est un hommage à cet homme dont l'ingéniosité, la naïveté, la persévérance et la poésie font résonner en chacun de nous la force des rêves d'enfants.

Pierre Avezard, dit Petit Pierre, est né en 1909. Né avant terme, « pas fini » comme il le dit lui-même, Petit Pierre n'a pas « *les yeux à la place des yeux, il n'a pas d'oreilles, la bouche est tordue. Devant, derrière, sur le côté, il est difforme et malingre.* »

Mis sur la touche par la société à cause de son handicap qui déforme gravement les traits de son visage, il ne peut pas suivre une scolarité normale et devient dès 7 ans garçon vacher. Il apprend des rudiments de lecture et d'écriture grâce à sa sœur Thérèse.

Enfermé dans son silence « *qui lui sert de cachette* », « *en marge du siècle et du progrès* », il ignore les bouleversements que connaît le siècle. Dans la ferme du Loiret où il vit, il apprend tout des vaches, des champs et leurs travaux.

« *Tout ce qui bouge sur pattes ou sur roues* » le fascine et il passe son temps à en décortiquer la mécanique ou le mouvement afin de reproduire à sa manière ce qui se meut autour de lui. Il découpe des silhouettes dans de la tôle, récupérée sur des carlingues d'avions tombés pendant la guerre ou sur des bidons abandonnés qu'il martèle.

Ses personnages, ses animaux, ses engins, multiples scènes de la vie rurale, sont comme sortis de dessins d'enfants taillés dans du fer-blanc puis peinturlurés, construits de façon biscornue avec des matériaux et des outils rudimentaires... Les mécanismes qu'il invente pour mettre en mouvement son monde de métal paraissent fragiles et précaires mais sont d'une ingéniosité qui déconcerte tout spécialiste de la mécanique. Tout son manège était mis en mouvement au départ par un pédalier de vélo qui au fil des ans et suite à l'irruption de la technologie dans les milieux ruraux fut remplacé par un vieux moteur de tracteur.

Petit Pierre passera quarante ans à fabriquer un manège d'une singulière beauté et d'une mécanique si complexe qu'elle reste un mystère aussi bien pour les ingénieurs que pour les experts. Aujourd'hui, le manège de Petit Pierre tourne toujours à la Fabuloserie dans l'Yonne, permettant aux visiteurs ébahis de reconnaître dans cette étonnante machine poétique l'histoire de ce siècle que l'on vient de quitter.

Avec rien Petit Pierre a bâti un monde fait d'une poésie du dérisoire et d'une folie de la mécanique. Il a su faire surgir de la vie, la magie d'une poésie simple avec les restes du quotidien.

prochain spectacle

SPECTACLE ~~JEUNE~~ **TOUT PUBLIC**

LE PAYS DE RIEN

théâtre à partir de 6 ans

d'après l'œuvre de Nathalie Papin

mise en scène et chorégraphie Corinne Réquena

le 23 janvier 11

Théâtre de Grammont

dans le hall du théâtre

- un point librairie *Sauramps*

- une restauration légère proposée

par *La Pratique*

Petit Pierre, en partenariat avec :

Polymômes
SAURAMPS

théâtre des 13 vents

bureau de location

Hall de l'Office de Tourisme,

Montpellier

04 67 99 25 00

administration

04 67 99 25 25

Domaine de Grammont

CS 69060

34965 Montpellier cedex 2

theatre-13vents.com

création Albane Romagnoli - Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1096552, 2-1036515 3-1036516

