

★ OKTOBRE DES ÉCRITURES CONTEMPORAINES

OKTOBRE I : ROMANS

★ enfance création

de Nathalie Sarraute

© Editions Gallimard

création Fanny Rudelle

en collaboration avec

Stéphane Laudier

décor Gérard Espinosa

costume Marie Delphin

lumières Jean-Claude Fall

images Serge Monségu

avec Fanny Rudelle de la troupe du Théâtre des Treize Vents

production Théâtre des Treize Vents

MERCREDI 17

JEUDI 18

VENDREDI 19

SAMEDI 20 OCTOBRE

À 20H

Théâtre de Grammont

durée : 50 mn

rencontre avec l'équipe
artistique le jeudi 18 octobre
à l'issue de la représentation



Théâtre des treize Vents
centre dramatique national
du languedoc-roussillon
montpellier



« Une œuvre est toujours un monument ; mais il en est de dressées vers le ciel, érigées victorieusement, et d'autres, plus discrètes, tournées vers les gouffres, ouvertes sur les profondeurs insoupçonnées du sol. Celle de Nathalie Sarraute est de la seconde. Pour elle, l'écriture semble moins consister à construire qu'à creuser, toujours plus loin, comme pour atteindre le cœur et laisser deviner la vie qui y prend forme.

Parler de Nathalie Sarraute serait alors comme éclairer l'entrée d'un souterrain, faire venir le silence qui nous rendra attentifs au bruit des gouttes qui coulent sur les parois rugueuses...

(...) Rendre le jour à l'être libéré des mots. » Arnaud Rykner, *Nathalie Sarraute*, les contemporains Seuil

Le théâtre est un lieu d'expériences partagées. Quelque chose se doit d'advenir, là, ici, face à nous, entre nous.

Une matière s'échappe du livre. L'acteur est celui dont le travail consiste à reproduire des mouvements intérieurs pour les transmettre charnellement au public. Littéralement, il donne corps aux mots.

Choisir la poésie comme échange, c'est aussi un engagement qui nous semble être un terrain à défendre aussi fermement que l'on défendrait un pays, une idéologie ou encore la liberté.

Restant au plus proche de l'écriture nous nous demanderons devant chaque poème quels moyens utiliser pour que le surgissement de la sensation advienne.

Nous travaillerons sur la trace, l'écho, la force d'images enfouies dialoguant tout au long des textes, avec la lumière, tel un film mouvant et prégnant. Fanny Rudelle et Stéphane Laudier

Nathalie Sarraute - 1900-1999

Nathalie Sarraute (Nathalie Tcherniak) est née en juillet 1900 en Russie à Ivanovo. A l'âge de huit ans, elle arrive à Paris avec sa mère. Régulièrement, la jeune fille se rend en Russie pour voir son père.

Elle étudiera à Oxford, à Berlin et à Paris. De 1926 à 41 elle est inscrite au Barreau de Paris.

Tropismes paraît en 1939 chez Denoël, après avoir été refusé par Gallimard et Grasset.

En 1942, Nathalie Sarraute refuse de porter l'étoile jaune ; elle se réfugie à Janvry puis à Parmain.

1948 est l'année de parution de *Portrait d'un inconnu* avec une préface de Jean-Paul Sartre. En 1953, *Martereau* a plus de succès. En 1956, c'est la parution de *L'Ère du soupçon* qui est un ensemble d'essais contre le roman traditionnel. En 1959, *Le Planétarium* remporte un grand succès. Viennent ensuite *Les Fruits d'or* (1963) Prix international de Littérature en 1964, *Le Silence* (1964), *Entre la vie et la mort* (1968), *Vous les entendez* (1972), *C'est beau* (1975), *Enfance* (1983), *Tu ne t'aimes pas* (1988), *Ici* (1995).

Nathalie Sarraute meurt en 1999 à Paris.

Dans le hall du théâtre

Tout au long du festival, vous pouvez boire un verre, vous restaurer, accueillis par l'équipe du Baloard, feuilleter et acheter des livres à la table de librairie Sauramps et rencontrer les artistes d'Oktobre.

Bureau de location

Hall de l'Opéra Comédie, Montpellier
Tél. 04 67 99 25 00

Administration

Domaine de Grammont
CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2
Tél. 04 67 99 25 25
www.theatre-13vents.com

