



# MARX MATERIAU CELUI QUI PARLE

EXTENSION

une tentative de théâtre à partir des écrits de Karl Marx  
conception et texte établi par Jacques Allaire et Luc Sabot  
mise en scène et scénographie Jacques Allaire

**DU 20 AU 25 NOVEMBRE 2008**

**THEATRE DE GRAMMONT**

jeu	20.11	19h	dim	23.11	relâche
ven	21.11	20h45	lun	24.11	19h
sam	22.11	19h	mar	25.11	19h

durée : 1h15

*Théâtre des Treize Vents*  
Centre dramatique national  
du languedoc-roussillon  
montpellier

d'après Karl Marx  
conception et texte Jacques Allaire et Luc Sabot  
mise en scène et scénographie Jacques Allaire  
interprétation Luc Sabot  
production Théâtre des Treize Vents  
remerciements Compagnie In Situ

« *Marx matériau / celui qui parle* c'est la tentative d'un théâtre qui livrerait abruptement un matériau de pensée libre à l'interprétation, une posture "critique" plutôt qu'une pensée prête à l'emploi.

Il ne s'agit pas de faire revivre Marx comme on agiterait un drapeau ou de souffler pour les raviver sur les cendres dispersées à tous vents de la révolution, pas question non plus de représenter le bonhomme Marx, sa vie de famille, sa femme, ses trois filles, ni sa barbe légendaire, il est mort, ils sont morts. Nous ne sommes ni biographes, ni politiciens, ni commentateurs, chacun à sa place joue déjà largement son rôle.

Simplement une fois fondu le gel de l'Histoire, si l'on veut bien s'aventurer, même au hasard, dans la vaste forêt des écrits de Karl Marx, on est immédiatement saisi par la clarté des idées, l'humanisme profond qui l'anime, la radicalité des analyses. La philosophie de Karl Marx, une fois débarrassée des spectres de son époque, débarrassée du marxisme-léninisme et autres approximations d'interprétation léguées par le temps, à défaut d'offrir un système ou un idéal, révèle une analyse et une critique radicale du capitalisme, préfiguration du libéralisme tel que nous le connaissons.

Aujourd'hui, alors qu'il semble acquis pour tous que la société, le monde tout entier, serait libéral, que l'économie, autant dire la vie, ne serait que cela, et qu'au résultat tout serait affaire de flux de capitaux, de circulation de marchandises, de vitesse de communication, d'abolition des frontières - aujourd'hui, alors qu'au nom d'une prétendue liberté (qui se résume à la liberté d'entreprendre) l'intérêt particulier se trouve comme gravé en loi universelle de l'humanité - faisant de la richesse, ou la possible fortune, l'unique projet, la seule aspiration et justifiant par cette morale cynique la mansuétude et la misère toujours grandissante.

Aujourd'hui donc, alors que nous sommes happés par l'avènement du libéralisme, libéralisme qui transforme tout en vulgaire représentation, l'acteur "celui qui parle" dira les mots de Marx, parlera Marx. Toute tendue par la poésie dramatique de Shakespeare ou d'Eschyle, la langue de Marx est puissante, parfois lyrique, brillante toujours. Le ton est vif, direct, tantôt comme tenant sa tête à deux mains pour penser les conditions de son existence, tantôt sous l'emprise de la colère ; tantôt c'est une manière de dialogue, tantôt une interpellation. Une langue toujours animée par un souffle, un mouvement, comme une adresse, comme un appel.

## RENCONTRES

Une rencontre avec Luc Sabot et Jacques Allaire a lieu à l'issue de chaque représentation.

Le texte de la pièce est proposé à la vente après la représentation.

*Marx matériau / celui qui parle* est un voyage dans notre propre vie car c'est en définitive cela et seulement cela l'objet de ce spectacle : que chacun fasse un voyage au cœur de sa propre vie. C'est une manière d'enquête, non sur le sujet Marx, mais une enquête sur nous-mêmes.

Le théâtre permet cela : bon voyage. »

Jacques Allaire

« Marx se penche sur l'Humanité et raconte le monde de l'Homme. Il s'applique à produire une pensée libre ; Il bouleverse les évidences. Il brise les apparences et montre la chose elle-même. Il se glisse, du point de vue de la philosophie, dans les moindres recoins de nos us et coutumes. Il nous touche pour nous maintenir éveillés et alertes. Il nous invite à nous extraire de notre monde pour l'aimer mieux. Faire du théâtre dans cet endroit, c'est prendre le temps d'être immanablement celui qui parle. »

Luc Sabot

*Les principaux textes de Marx ayant servi à l'élaboration du spectacle :*

*Contribution à la critique de la philosophie du droit de Hegel*

*La question juive*

*La Sainte Famille, Marx et Engel*

*Manuscrits de 1844*

*L'idéologie allemande (première partie)*

*Thèses sur Feuerbach*

*Misère de la philosophie*

*Travail salarié et capital*

*Le livre du salaire*

*Manifeste du Parti communiste, Marx et Engel*

*Introduction à la critique de l'économie politique*

*Critique de l'économie politique*

*Salaire, prix et profit*

*Le Capital*

### **TOURNÉE DE *MARX MATÉRIAU / CELUI QUI PARLE***

Alès, ATP : le 29 novembre 08 - réservations 04 66 56 74 96

Lodève, Les Saisons du Lodévois-Larzac : les 4 et 5 décembre 08 - réservations 04 67 88 90 90

Nîmes, Le Périscope : les 15 et 16 janvier 09 - réservations 04 66 76 10 56

Foix, L'Estive / Scène Nationale de Foix et de l'Ariège : les 29 et 30 janvier 09  
réservations 05 61 05 05 55

Ganges, Médiathèque Lucie Aubrac : les 5 et 6 février 09 - réservations 04 67 73 84 24

Sommières, Communauté de Communes du pays de Sommières : les 27 et 28 février 09  
réservations 04 66 80 99 30

Ivry, Théâtre des Quartiers d'Ivry : du 31 mars au 4 avril 09 - réservations 01 43 90 49 49

### **PROCHAINS SPECTACLES**

#### **Sumidagawa la rivière Sumida**

musique et livret de Susumu Yoshida

mise en scène Michel Rostain

DU 21 AU 23 NOVEMBRE 08

**Opéra Comédie**

#### **Les Vivants et les Morts - Saison 1 et Saison 2 (création)**

d'après le roman de Gérard Mordillat

adaptation et mise en scène Julien Bouffier

DU 5 AU 19 DÉCEMBRE 08

**Théâtre de Grammont**

### **THÉÂTRE DES TREIZE VENTS**

BUREAU DE LOCATION

Hall de l'Opéra Comédie, Montpellier

Tél. 04 67 99 25 00

ADMINISTRATION

Domaine de Grammont

CS 69060 - 34965 Montpellier cedex 2

Tél. 04 67 99 25 25

[www.theatre-13vents.com](http://www.theatre-13vents.com)

