

PUPI E FRESEDEDE firenze LA CARRIERA arles

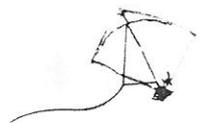


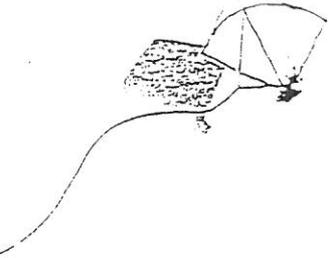
# FIGARO



*Testo e regia / Texte et mise en scène*  
**Angelo Savelli**  
*Collaborazione al testo / Collaboration à l'écriture*  
**Yves Rouquette**  
*Scene e costumi / décor et costumes*  
**Tobia Ercolino**  
*Musiche / Musiques*  
**Jean Pierre Neel**  
*con / avec*  
**Gigio Morra**

**théâtre des treize vents**  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LANGUEDOC-ROUSSILLON  
B É Z I E R S





CREATION

FIGARO  
OU LES MESAVENTURES D'UN BARBIER NAPOLITAIN  
d'Angelo Savelli

Mise en scène : Angelo Savelli  
Collaboration au texte : Yves Rouquette  
Décor et costumes : Tobia Ercolino  
Musiques : Jean-Pierre Neel

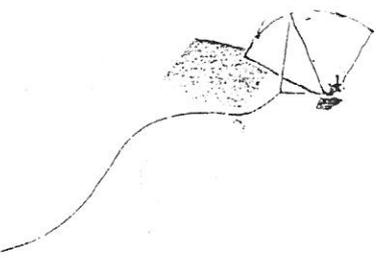
Musiques interprétées par :  
Marco Bucci : clavier  
Jorn Cambreleng : violon  
Pasquale Filasto : violoncelle et guitare  
Massimiliano Pelo : clarinette

avec

Figaro : Gigio Morra  
Almaviva : Luc Morineau  
Porzia : Fiorella Sarti  
Charlotte : Doumée  
Don Bartolo : Gennaro Cannavacciuolo  
Rosina : Sasi Conte  
Contessa : Corinne Sholtes  
Cherubino : Geoffroy Guerrier

Production :  
Théâtre de la Carriera d'Arles  
Compagnie Pupi E Fresedde de Florence  
Co-production :  
Théâtre des Treize Vents, C.D.N.L.R. Montpellier  
Centro Internazionale di drammaturgia de Florence  
Ville d'Aubagne, Ville d'Arles

avec le soutien de :  
La ligue de l'Enseignement, Le Théâtre de Bourg en Bresse,  
Bicentenaire de la Révolution pour  
le Festival Delle Ville Vesuviane de Naples  
La Région Languedoc-Roussillon  
Le Conseil Général des Bouches du Rhône



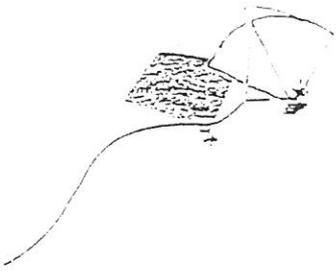
## EN CHANTANT EN DESSOUS DU VOLCAN

Depuis longtemps déjà, je songeais à travailler sur le personnage de Figaro, intrigué peut être par la curieuse coïncidence selon laquelle trois des mythes majeurs du théâtre français : Don Juan, Figaro et Carmen ont pour cadre une fantastique et lointaine Séville. Ce vent de la Méditerranée qui souffle vers Paris m'a toujours séduit. J'ai toujours pensé que, fantastique pour fantastique, cette Séville-là pouvait bien être Naples.

Mon intérêt pour Figaro était et reste toujours de nature générale, non pas pour une seule de ses incarnations mais pour l'ensemble de ses facettes, la confluence chez le protagoniste de différents caractères : ceux du héros populaire, du personnage comique, du mythe musical...

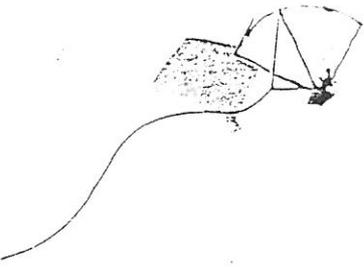
Le rôle de la musique, à la fois dans la conception du texte et dans la réalisation du spectacle, est fondamental. J'ai toujours pensé à ce "Figaro" comme à une "opera buffa", avec un enchaînement rapide de scènes comiques, de moments dramatiques et de nombreux numéros musicaux : des airs, des chansons, des duos, des trios, des "concertatos", des récitatifs et même un petit opéra réalisé en collant des extraits de textes d'une bonne dizaine d'opéras "buffe" napolitaines du Settecento. Cet impressionnant travail d'écriture musicale a été pris en charge par un excellent musicien nîmois, Jean-Pierre Neel. En se servant de sa solide formation classique et de sa fluide veine mélodique, il a su garantir le respect de toutes les sources d'inspiration nécessaires (le chant populaire, la chanson patriotique, Pergolesi, Rossini, Mozart...) et a fait preuve d'une grande invention pour ce qui est de la partition, qui s'articule à travers les multiples exigences du spectacle et des acteurs.

En ce qui concerne le caractère de Figaro, je voudrais mettre l'accent sur sa caractéristique la plus évidente, qui pourtant est souvent reléguée dans l'ombre ou est réduite à un rôle purement décoratif : sa profession de barbier. Le barbier, c'est bien connu, a toujours été paré par la culture populaire d'un bon sens particulier... Chez le barbier règne une enveloppante torpeur. Au milieu de la blancheur des serviettes, de la douceur de la mousse à raser et du cliquetis des ciseaux, les tensions s'amenuisent, le jugement se suspend, laissant la place aux allusions à peine voilées. L'humeur du citadin à l'auberge est toute imprégnée de réthorique et d'emphase tandis qu'un homme avec un rasoir sous la gorge est bien plus raisonnable. La conséquence en est que le barbier n'est pas un meneur, c'est un philosophe avec pour seule arme l'ironie. Sa distance vis-à-vis de l'histoire est égale à celle qui le sépare de la vie de la rue, qu'il perçoit reflétée dans le miroir de sa boutique.



Ce spectacle en deux temps s'articule en trois actes qui essaient de retrouver le développement stylistique de la trilogie de Beaumarchais (la farce du "Barbier de Séville", la comédie du "Mariage de Figaro", le drame de la "Mère coupable") en condensant et en dédoublant certains des personnages et en les situant tous dans un nouveau contexte narratif : l'arrière-fond historique et social depuis la France pré-révolutionnaire jusqu'à la Naples jacobine de 1799. L'élément porteur de cette aventure, c'est le choc entre l'utopie jacobine et la torpeur de la masse napolitaine, entre l'impétueuse rapidité des idées et l'inéluctable lenteur du corps à les assimiler... Au centre du conflit se situe, complexe et contradictoire, la figure de Figaro. Il est, de tous les personnages, le seul à ne pas avoir une histoire derrière lui, le seul pour qui tout se résoud toujours dans le présent, homme sans projet, homme sans stratégie. Observateur désenchanté et protagoniste involontaire des événements, Figaro survit bien évidemment à tout. Mais qu'est-ce qui survit avec lui ? Est-ce une possibilité de transformation qui attend une époque réellement favorable à ce qu'elle se produise ? Ou bien est-ce un obscur instinct d'autoconversation qui laisse de côté toute idéologie ?

Angelo Savelli



CALENDRIER

Représentations au THEATRE MUNICIPAL DE BEZIERS

JANVIER

MERCREDI 17, JEUDI 18 à 21 H

Renseignements et location : tél 67.52.72.91.

Violette Belkadi  
Directrice de la Communication  
tél : 67.64.14.42