

stage de théâtre ado (12-15 ans)

travail sur le mouvement et le corps, jeu et mise en scène autour du spectacle

QUI A PEUR DU LOUP ?

du 20 au 24 février 12 (vacances scolaires d'hiver)

de 10h à 17h au Théâtre des 13 vents

info, réservation : 04 67 99 25 05

prochains spectacles

22H13

(CE TITRE EST SUSCEPTIBLE D'ÊTRE MODIFIÉ D'UNE MINUTE À L'AUTRE)

TEXTE ET MISE EN SCÈNE PIERRICK SORIN

DU 7 AU 9 FÉVRIER 12

L'ÉPREUVE

DE MARIVAUX

mise en scène Clément Hervieu-Léger de la Comédie-Française

DU 28 FÉVRIER AU 3 MARS 12

théâtre des 13 vents

bureau de location

Hall de l'Office de Tourisme,
Montpellier

04 67 99 25 00

administration

04 67 99 25 25

Domaine de Grammont
CS 69060

34965 Montpellier cedex 2

theatre-13vents.com

dans le hall du théâtre
- un point librairie *Sauramps*
- une restauration légère proposée
par *La Pratique*



création Albane Romagnoli - Licences d'entrepreneur de spectacles 1-1036552 2-1036513 3-1036516

100 spectateurs maximum
par représentation

DU 1^{ER} AU 9 FÉVRIER 12

durée 1h15

mer	1.02	20h30	mar	7.02	19h
jeu	2.02	19h	mer	8.02	20h30
ven	3.02	20h30	jeu	9.02	19h

THOMAS CHAGRIN

(LIBREMENT INSPIRÉ DE RIEN)

DE
WILL ENO

adaptation française (USA)

Jean-Marie Besset

mise en scène Gilbert Désveaux

rencontre avec l'équipe
artistique

le jeudi 2 février



mise en scène Gilbert Désveaux

espace, lumière, costume équipe technique du Théâtre des 13 vents

avec

Adrien Melin

production Théâtre des 13 vents

L'auteur est représenté dans les pays de langue française par l'Agence MCR,
Marie Cécile Renaud, Paris en accord avec Curtis Brown Group Ltd, London

La parole d'un homme a le pouvoir de réveiller les morts.

Jésus dit "Lève toi et marche" et Lazare en effet se relève.

Thomas Chagrin dit "Et s'il vous restait quarante ans à vivre ? Vous feriez quoi ?" et nous pensons à l'absurdité de nos vies.

Mais qui est ce Thomas Chagrin qui nous parle les yeux dans les yeux ?

Un SDF métaphysique ? Un prédicateur laïc ? Un fou pacifique ? Un psychanalyste amateur ? Les indices sont rares pour lui donner une identité. En tout cas, sa maîtrise de la langue, sa capacité à enchevêtrer plusieurs histoires, son urgence à s'exprimer témoignent d'un esprit fort, original et libre.

La seule indication est son patronyme, ce mot dont le sens est le même en français qu'en anglais. Il cherche, explore, expulse ce chagrin dont il est l'incarnation. Manifestement, sa vie est détruite par des traumatismes insurmontables qui l'empêchent de vivre le jeu social (tout va bien, merci...). Alors, il trimballe sa névrose qu'il aime, choie et cajole pour la balancer à des auditoires improvisés.

Et nous, public, faisons partie de la représentation, qui pourrait se dérouler n'importe où, du moment qu'il y a une curiosité à écouter : scène de théâtre, terrasse de café, jardin public... Thomas Chagrin choisit un lieu stratégique et nous parle. Et sa parole nous réveille, nous bouscule, nous électrise, nous recharge.

Gilbert Désveaux

A propos de *Thomas Chagrin*, le New York Times a célébré Will Eno comme le Samuel Beckett de sa génération, en remarquant : « Au fond, il s'agit d'une méditation surréelle sur les promesses creuses que fait la vie, sur la façon dont l'expérience n'est jamais à la hauteur du simple fait d'être au monde, dans son aspect à la fois étrange et merveilleux. Mais c'est aussi, dans sa beauté ensorcelante et bizarre, une affirmation de la valeur de la vie ».

L'auteur

Will Eno est un jeune auteur dramatique américain dont les œuvres ont immédiatement retenu l'attention de son grand aîné, Edward Albee, qui les a parrainées.

En effet, là où ses confrères se contentent de proposer une fiction forte et des personnages très construits, il ajoute sa manière très singulière d'interroger la langue elle-même.

Will Eno déploie une véritable pyrotechnie verbale au service d'histoires très humaines, et d'un regard tendre et mélancolique sur la condition des hommes et des femmes d'aujourd'hui.

Créée à l'automne 2010 à New York, sa pièce *Middletown* est la riche (13 acteurs) et digne héritière de son monologue *Thomas Chagrin*.

Parmi ses pièces, on peut citer *The flu season (La Saison de la grippe)* ; *Tragedy : a tragedy (Tragédie : une tragédie)* ; *King : a problem play (Le Roi : pièce à problème)* ; et *Intermission*.

Tom Pain (based on nothing) - Thomas Chagrin (librement inspiré de rien) - a reçu le premier Prix du Off au Festival d'Edimbourg (août 2004).