

théâtre des treize vents

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LANGUEDOC-ROUSSILLON

M O N T P E L L I E R

**BRITANNICUS**

de Jean Racine

Mise en scène d'Alain Françon

Production :  
Théâtre du VIII<sup>e</sup>  
Centre Dramatique National de Lyon

**BRITANNICUS**  
de Jean Racine

Mise en scène : Alain Françon

Décor : Jacques Gabel

Costumes : Patrice Cauchetier

Lumière : Joël Hourbeigt

Musique : Denis Levaillant

avec (par ordre d'entrée)

Nada Strancar : Agrippine  
Anne Benoit : Albine  
Yann Collette : Burrhus  
Clovis Cornillac : Britannicus  
Wladimir Yordanoff : Narcisse  
Laurent Grevill : Néron  
Hélène Alexandridis : Junie

\*\*

**AUTOUR DU SPECTACLE :**

Le Théâtre des Treize Vents vous donne rendez-vous au

**Forum de la FNAC**

**le Mercredi 20 Novembre 1991  
à 17 h 30.**

*Myriam Desrumeaux, assistante d'Alain Françon*

et

*Jacques Birouste, Professeur de Psychologie*

vous rencontreront autour du texte de Jean Racine  
et de la mise en scène d'Alain Françon.

\*\*

Britannicus est la pièce la plus politique de Racine. Une politique où viennent se heurter violemment des intérêts humains.  
Nous sommes en présence de deux clans - celui de l'Empereur, Néron, Agrippine, Burrhus. Celui des gens de l'ombre, Britannicus, Junie, Narcisse. Leur conflit est celui de la légitimité du pouvoir et soulève la question de la raison d'état.

L'enlèvement de Junie, descendante d'Auguste, héritière de bon droit du trône par Néron est un acte politique sur lequel tout le monde est en désaccord. Il agit comme un détonnateur qui va obliger les héros de la tragédie à se définir, à reconsidérer leur idée du pouvoir, à s'éveiller au monde.

...Prise de conscience chez Britannicus qui, poussé par Narcisse va tenter de réunir les amis de son père Claude, qui, en l'espace d'un dialogue, de jeune premier énamouré va se transformer en une figure d'opposition.

...Renaissance de Néron qui se défaisant de toutes ses chaînes -mère, femme, frère, gouverneur, refusant tout héritage historique s'accouche une deuxième fois dans la souffrance.

...Pouvoir de Junie, qui pour défaire l'histoire choisit de s'en exclure et de se retirer chez les vestales, privant ainsi les agissements de Néron de toute finalité.

...Agrippine, femme exclue du pouvoir, mère rejetée, déplacée, qui finalement impuissante, assiste à "la naissance du monstre" de l'empereur, monstrueux pour sa survie...

Quoi! toujours enchaîné de ma gloire passée  
J'aurai devant les yeux je ne sais quel Amour  
Que le hasard nous donne et nous ôte en un jour?  
Soumis à tous leurs vœux, à mes désirs contraires,  
Suis-je leur empereur seulement pour leur plaire?

Voilà pour l'histoire.  
Une histoire qui mène au meurtre.

Que reste t-il à dire?  
Tout.

Tout sur Racine.

Tout ce que dissimule la pureté de la langue, d'émotions, de pulsions.

Tout des charmes pervers de la rhétorique. Tout de cette enquête minutieuse, éprouvante, excitante sur le prosaïsme de chaque vers. Tout ce qu'on peut ressentir de plaisir et d'humilité à fouiller le sens de ces alexandrins à la musique si trompeuse, si envoûtante.

Alain Françon, notes, Août 1991.

## Alain Françon

Né le 16 janvier 1945 à Saint-Etienne  
Etudes secondaires  
Etudes supérieures : licence Histoire de l'Art  
Maîtrise Histoire de l'Art

### Mises en scène :

- 1972 La Farce de Burgos - création collective
- 1972 L'Exception et la Règle de Bertolt Brecht
- 1973 Soldats d'après Carlos Reyes
- 1973 La journée d'une infirmière d'après Armand Gatti
- 1974 Le Jour de la Dominante de René Escudié
- 1975 Les Branlefer de H. Heinkel
- 1977 Le Nid de F. X. Kroetz
- 1978-79 Le Belvédère de O. Von Horvath
- 1978-79 Français encore un effort si vous voulez être républicains  
de Donatien-Alphonse-François de Sade
- 1979-80 Les Travaux et les Jours de Michel Vinaver
- 1980 Un ou deux sourires par jour d'Antoine Gallien
- 1981 La Double Inconstance de Marivaux
- 1982 Le Pélican de August Strindberg
- 1983 Toute ma machine était dans un désordre inconcevable  
de Jean-Jacques Rousseau
- 1983 L'Ordinaire de Michel Vinaver
- 1984 Long Voyage vers la nuit d'Eugène O'Neill
- 1984 La Waldstein de Jean-Pierre Amette
- 1984 Noises d'Enzo Cormann
- 1985 Mes Souvenirs d'après Herculine Abel Barbin
- 1985 Je songe au vieux soleil d'après William Faulkner
- 1986 Le menteur de Pierre Corneille
- 1986-87 Les Voisins de Michel Vinaver
- 1987 Hedda Gabler de Henrik Ibsen
- 1987 Une Lune pour les Dshérités de Eugène O'Neill
- 1988 Palais Mascotte d'Enzo Cormann
- 1988 Tir et Lir de Marie Redonnet
- 1989 Mobie Diq de Marie Redonnet
- 1989 La Voix Humaine de Jean Cocteau
- 1990 La dame de chez Maxim de Georges Feydeau
- 1990 Hedda Gabler de Henrik Ibsen
- 1991 Britannicus de Jean Racine

### Hélène ALEXANDRIDIS

Elle travaille au théâtre notamment avec Roger Planchon (Alice par d'obscurs chemins, Où boivent les vaches) Claude Régy (Ivanov, Intérieurs, Le Cerceau) Jean-Pierre Vincent (Les Corbeaux) Catherine Anne (Une année sans été, Eclats) Jacques Lassalle (La bonne mère). Au cinéma, elle a joué dans "Thérèse" d'Alain Cavalier et "l'Enfance de l'Art" de Francis Girod, et à la télévision dans "Marche crève ou rêve" de Jean Schmidt.

### Anne BENOIT

Elle travaille au théâtre avec Antoine Vitez (Lucrèce Borgia, Le soulier de satin), Sophie Loucachevski (Les désossés, Phèdre), Jacopin (La force de tuer, Charlotte Corday), Alain Françon (La Dame de chez Maxim), Laurence Février (Des Françaises), Jacques Baillon (Les Exilés).

### Yann COLLETTE

Il participe à la création du Théâtre du Chapeau Rouge avec Pierre Pradinas. Il travaille avec Bruno Bayen (Schliemann, Faut-il choisir ou rêver, Oedipe à Colonne) Sophie Loucachevski (Madame de Sade, Phèdre) André Engel (Le livre de Job, OPA mia) Jean-Louis Martinelli (Je t'embrasse pour la vie, Quartett) et Alain Françon (Noises). Au cinéma, il a joué entre autres dans "Bunker palace Hôtel" d'Enki Bilal, "La Maison assassinée" de Georges Lautner, "Embrasse-moi" de Michèle Rozier, "L'amour braque" d'Andrei Zulawski). Et récemment "Rome Romeo" d'Alain Fleischer, "J'entends plus la guitare" de Philippe Garrel.

### Clovis CORNILLAC

Au théâtre, il travaille avec Peter Brook (Mahabharata) Stéphanie Loik (Made in Britain) et Alain Françon (Une lune pour les déshérités, La dame de chez Maxim). Au cinéma, il tourne avec Robin Davis (Hors la loi) Philippe Kaufman (L'insoutenable légèreté de l'être) John Berry (Maldonne) Pierre Boutron (Les années sandwich)..et à la télévision notamment dans "Enfer et damnation" de Jean Marboeuf, "Crossing the line" d'Alain Bonnot, "Pause café" de Serge Leroy, "Les enfants du désordre" de Bernard Dubois.

### Laurent GREVILL

Il joue au théâtre avec Andreas Voutsinas (Le bonheur à Romorantin), Patrice Chéreau (Platonov), Lucian Pintillie (Il faut passer par les nuages) Luc Bondy (Le chemin solitaire) et Daniel Besnehard (L'Ourse blanche). Au cinéma, il tourne avec Michel Aichelzer (The more I see you), Gérard Corbiau (L'année de l'éveil), Marie-France Pisier (Le bal du gouverneur), Bruno Nuytten (Camille Claudel) et Patrice Chéreau (Hôtel de France). Il a également tourné pour la télévision, notamment dans "Moi Général de Gaulle" de Denys Granier-Deferre et "Modi" des frères Taviani.

### Nada STRANCAR

Elle travaille au théâtre notamment avec Antoine Vitez (Vendredi.. Phèdre, Les cloches de Bâle, Iphigénie hôtel, Le Prince travesti..) Patrice Chéreau (Peer Gynt, Hamlet) Pierre Romans (L'éveil du printemps, Ivanov) Giorgio Strehler (L'illusion) Luc Bondy (Le Conte d'hiver, Le chemin solitaire). Au cinéma, elle tourne entre autres avec Christian de Chalonge (Le voleur d'enfants), Pascal Thomas (La pagaille)... et à la télévision dans "Salut les coquins" de Marcel Zémour, "Chroniques d'une fin d'après-midi" de Pierre Romans, "Opération Mozart" d'Alain Nahum.

### Wladimir YORDANOFF

Il travaille au théâtre notamment avec Stuart Seide (Troïlus et Cressida, Dommage qu'elle soit une putain, La vie est un songe, Andromaque...) Laurence Février (Je rêve mais peut-être que non, Une lune pour les déshérités) Jean-Louis Thamin (Un balcon sur les Andes) André Engel (Le misanthrope, Venise sauvée) Roger Planchon (L'avare), Patrice Chéreau (Hamlet). Au cinéma, il tourne avec Margaret von Trotta (L'ami), Dominique Crèvecoeur (Comtes clandestins) Andrej Zulawski (L'amour braque) Andrzej Wajda (Les possédés) Robert Altman (Vincent et Théo), Michel Mees (Blanval)... on a pu le voir dernièrement à la télévision dans "Comme par hasard" de Maurice Dugowson, "L'épouvantail" de Patricia Highsmith.

CALENDRIER

BRITANNICUS

Représentations à GRAMMONT

NOVEMBRE

Mardi 19, Mercredi 20, Vendredi 22,  
Samedi 23, Lundi 25 à 20 h 45  
Jeudi 21 à 19 h  
Dimanche 24 à 18 h

(Durée du spectacle : 2 h 30)

Renseignements et location : tél 67.52.72.91.

PROCHAINS SPECTACLES :

LA CONQUETE DU POLE SUD de Manfred Karge  
Mise en scène Michèle Heydorff

Cinq jeunes chômeurs allemands "jouent" la conquête du pôle sud. L'imaginaire débridé comme unique réponse à la violence de la réalité sociale. Texte d'un comédien-auteur collaborateur de Matthias Langhoff.

NOUVEAU THEATRE

Du Mardi 3 au Samedi 21 Décembre à 21 h  
Dimanches 8 et 15 à 17 h Décembre (relâche les Lundis 9 et 16)

\*\*

LEO KATZ ET SES OEUVRES - Tryptique de Louis-Charles Sirjacq  
Réalisation Louis-Charles Sirjacq et Catherine Marnas

Une institution psychiatrique, un pensionnaire : Léo Katz. La tragédie comique de l'aliénation et du désir. Une trilogie féroce et drôle... d'un auteur français parmi les plus intéressants aujourd'hui.

GRAMMONT

Mercredi 4, Vendredi 6, Samedi 7 Décembre à 20 h 45  
Jeudi 5 Décembre à 19 h  
Dimanche 8 Décembre à 18 h

SERVICE DE PRESSE

Secrétariat Général  
Marie Raymond

Chargé de l'Information  
Jean-Michel Vivès

Tél : 67.64.14.42.