

FAULTY OPTIC

Angleterre



théâtre des treize vents
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LANGUEDOC-ROUSSILLON

M O N T P E L L I E R



GRAMMONT

**Mercredi 18, Vendredi 20 Novembre à 20 h 45,
Jeudi 19 Novembre à 19 h,
Samedi 21 Novembre à 18 h et à 20 h 45**

FAULTY OPTIC

Snuffhouse - Dustlouse

**Conception, scénographie et manipulation
Liz Walker et Gavin Glover
Musique John Winfield**

Durée du spectacle : 1 h 30 sans entracte.

Liz Walker et Gavin Glover ont inventé un petit personnage tronçonné, plus cul de sac que cul de jatte, barricadé dans un univers mécanisé à l'extrême dont il dépend totalement. Ses rêves et ses cauchemars nous apprennent qu'il fut un enfant décevant. C'est en vain que ses parents se sont acharnés à vouloir le conformer à l'image traditionnelle de la perfection.

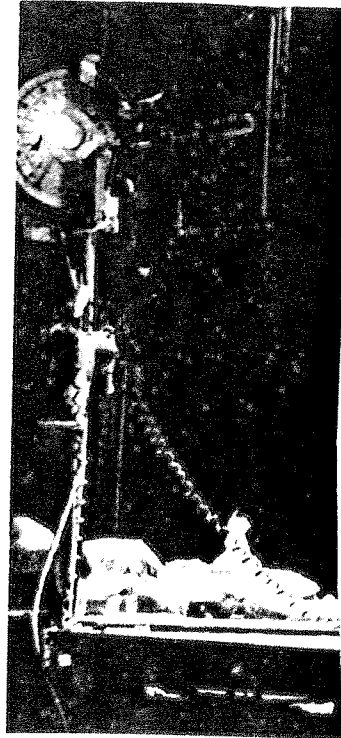
L'histoire n'est évidemment pas racontable tant elle foisonne, déborde, accumule les gestes, les situations, les gags, le désordre, la complexité. Mais le propos est clair et pourrait se résumer ainsi : "des malheurs de l'âge adulte quand on a pas su devenir aussi parfait que le souhaiteraient ses parents".

Sur ce thème aussi peu enthousiasmant que possible, Liz Walker et Gavin Glover ont perpétré une œuvre d'une terrifiante prospérité.



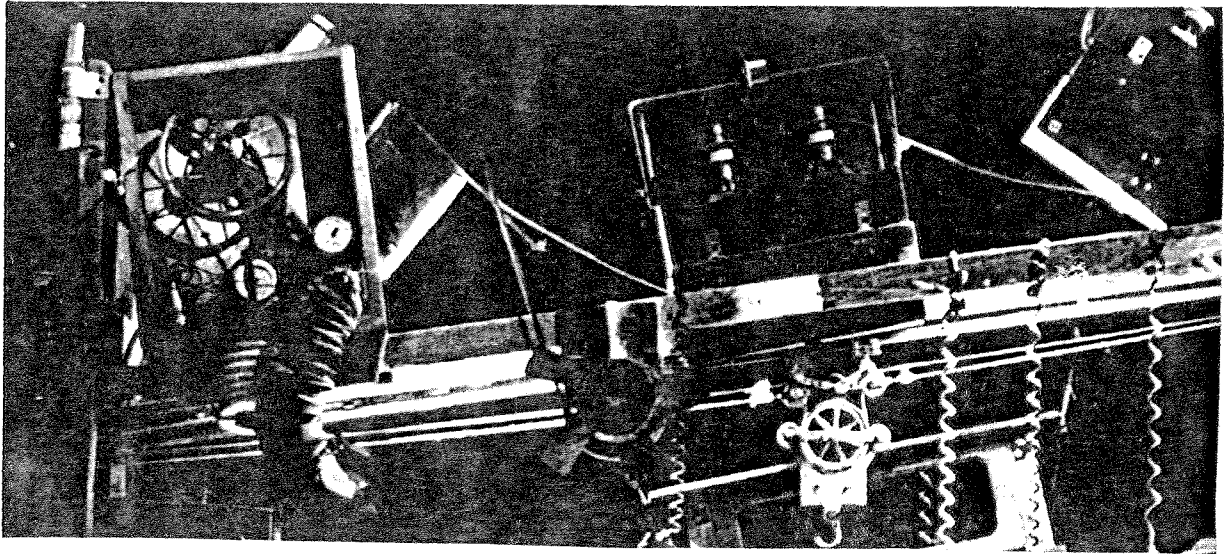
«Liz Walker et Gavin Glover font tout (excepté l'étrange atmosphère musicale créée par John Winfield), ils actionnent les marionnettes à la vue des spectateurs, mais nous sommes tellement persuadés de leur existence indépendante que leurs "animateurs" semblent nous rejoindre dans les rangs des spectateurs, communément absorbés par cet univers surnaturel mi-comique, mi-cauchemardesque. Nous demeurons cloués sur place comme par magie.»

Peter Mortimer
The Guardian - Avril 1991



Se débarrasser de la poussière. La chasser juste un peu plus loin. Comme un souvenir tragique dont on veut se débarrasser et qui revient sans cesse. Une obsession qui se réveille, la nuit surtout... Pessimiste, cynique jusque-là, la vision de l'homme prend un heureux virage à 180 dans les toutes dernières minutes du spectacle. Que vaudrait la vie sans un soupçon d'espoir ?

La Voix du Nord



Bricolos de génie

Les bidouilles dont s'entourent Liz Walker et Gavin Glover semblent tout droit sorties du cauchemar d'un dadaïste imprégné de vodka au gingembre. Ca nous fait un monde de récup' directement sorti des "slums" de leur Angleterre natale. Des roues de vélo, des tuyaux, des tiroirs, des trucs et des machins forment le décor. Le plus fort, c'est que tout cela fonctionne : les roues de vélo tournent, les petites lumières s'allument, les pouët pouët font pouët pouët.

Formidable.

