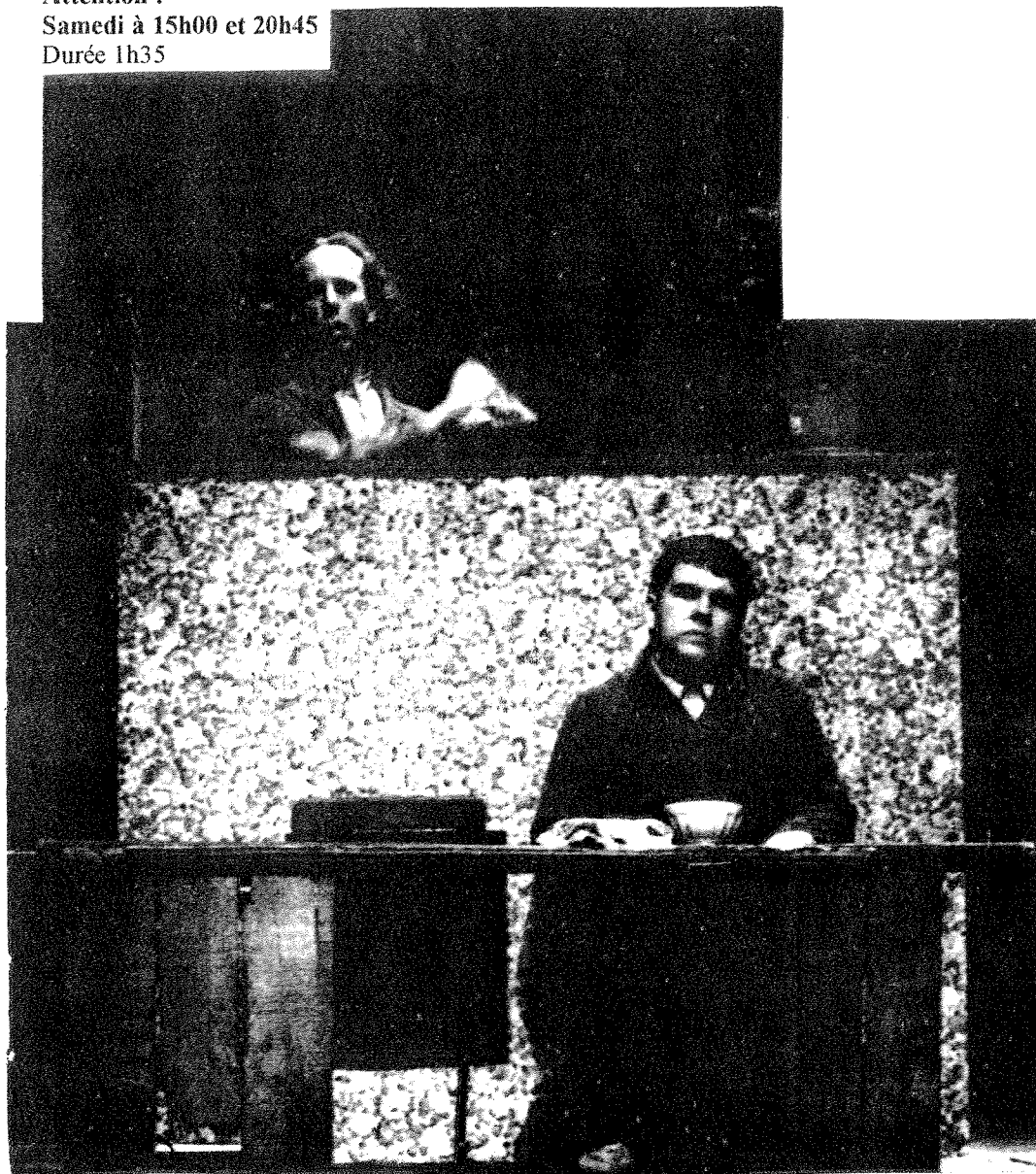


# C'est magnifique

---

Un spectacle de Jérôme Deschamps et  
Macha Makeieff

**Du 21 au 26 mars 1995**  
à 20h45  
Mercredi et jeudi à 19h00  
Dimanche à 18h00  
**Attention !**  
Samedi à 15h00 et 20h45  
Durée 1h35



#### Location - réservations

Galerie du Triangle - niveau bas  
34000 Montpellier  
Tél : 67 58 08 13

#### Tarifs

Général : 110 Frs  
Réduit : 90 Frs  
- 25 ans : 75 Frs

# C'est magnifique

---

Un spectacle de Jérôme Deschamps et Macha Makeieff

Collaboration artistique : **Bernard Giraud**  
assisté de : **Aurore Davezac**  
Lumières : **Dominique Bruguère**  
assisté de : **Olivier Girard**  
Costumes : **Macha Makeieff**  
Musique : **Philippe Rouèche**

Avec la collaboration de : **Karine Amar, Véronique Comte,**  
**Alwyne de Dardel,**  
**Alain Tchillinguirian**

Avec **Jean-Marc Bihour**  
**Robert Horn**  
**Atmen Kelif**  
**Bruno Lochet**  
**Yolande Moreau**  
**François Morel**  
**Philippe Rouèche**

Coproduction : **Deschamps et Deschamps, DMT-**  
**Théâtre de Nîmes, La Coursive-Scène**  
**Nationale de La Rochelle, Hebbel**  
**Theater de Berlin**

Création : **le 16 mai 1994 au Théâtre de Nîmes**

# A propos de « C'est magnifique »

---

Quelqu'un viendra, qu'elle s'applique à attendre. Elle essaie de resquiller sur la vie, danse « la Mexicaine » entre les clapiers et la piste, pousse sa chaise en bord de route, pour voir passer les danseurs écossais, le duo des illuminés, comme on guette le Tour de France.

C'est l'épopée de la grande gigue! Avec trompette, hymnes d'amour, quelques oiseaux, une boîte à biscuits, l'accordéon, et un rêve de camping à la Filochère (lieu-dit).

Tentative d'amour, à droite et à gauche; par-ci, par-là. Comme elle danse la grande dégingandée, elle insiste!

On tente la belle vie comme on essaie une robe du dimanche.

Morel et son beau-frère manigancent une rénovation. Iveco, Midas. Leclerc. Quiloutou.

On se fréquente, on est comme au salon, au balcon, à l'opéra, à l'apéritif. On pense aller à la Pichaudière, juste en face de Bricoland.

Sa vie est comme une opérette. Elle joue pour de vrai avec les garçons et de la neige de coton en chantant une tyrolienne. Pas trop loin de Castorama, elle croit aux merveilles. Elle entend peut-être le Ciel tout plein d'échos de mariages d'amour.

Flattée, elle boit du vin blanc : « la vie est là qui nous prend dans ses bras » et déplace un parpaing.

Les autres, ils continuent les travaux. Miracles, transports et explosions.

**Macha Makeieff**

## Jérôme Deschamps

Elève au lycée Louis Le-Grand, Jérôme Deschamps participe au groupe théâtral avec Patrice Chéreau et Jean-Pierre Vincent. Après le centre de la rue Blanche, puis le Conservatoire Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il entre à la Comédie Française où il sera pensionnaire pendant trois ans. En 1977, il monte son premier spectacle « Blanche Alicata » avec Dominique Valadié. Création en 1978 de « La Famille Deschiens » et « Des Oubliettes » au théâtre des Quartiers d'Ivry et aux Bouffes du Nord. Il fonde alors la compagnie qu'il dirige actuellement. Jérôme Deschamps est acteur dans la plupart de ses spectacles.

## Macha Makeieff

Elève au Conservatoire d'Art Dramatique de Marseille, puis étudiante à la Sorbonne en littérature française et comparée, elle a écrit et mis en scène depuis 1981 avec Jérôme Deschamps, les différents spectacles de la compagnie. Elle a également co-réalisé les films « Tam Tam », « C'est dimanche » et « les Deschiens » pour Canal +. Elle crée les costumes des spectacles et a par ailleurs publié le livre « Deschamps-Deschiens » (Librairie Séguier).

## Les créations

1980

**Les précipitations** au Théâtre de la Salamandre et **La petite Chemise de Nuit** au Centre Georges Pompidou (Festival d'Automne à Paris)

1981

**En avant !** au Théâtre National de Chaillot

1982

**Les Blouses** au T.N.S

1983

**Courts-Circuits** à l'Almeida Théâtre

1984

**Les Blouses** et **La Veillée** au Festival d'Avignon

1985

**C'est dimanche.**

Réalisation en Afrique du film **Tam-Tam** (TF1/INA)

1986

Réalisation du film **C'est dimanche** (Filmarco).

**Les petits Pas** au Théâtre des Bouffes du Nord ( Festival d'Automne à Paris)

1987

**Les Petits Pas** filmé par La Sept (Réalisation Guy Seligman)

1989

**Lapin Chasseur** au Théâtre National de Chaillot

1990

**Les Frères Zénith** au Théâtre Municipal de Sète, et au Festival d'Automne à Paris.

1991

Tournage du film tiré de **Lapin Chasseur** (Réalisation Guy Seligman)

1992

**Les Pieds dans l'Eau** au Théâtre de Nîmes

Exposition **Le Grand Ordinaire et le Petit Ménager**

Concert des musiques des différents spectacles

**Les Brigands**, opéra de Jacques Offenbach à la Haye.

1994

**C'est magnifique** au Théâtre de Nîmes

## Jean-Marc Bihour

Il travaillait à la Sécurité Sociale et le soir suivait un atelier théâtral dans un centre culturel « pour le plaisir », sans songer à en faire une étape vers le métier de comédien. Mais quand il entend son professeur parler de faire un stage avec Jérôme Deschamps et Macha Makeieff, il essaie d'en faire partie. Il fait ce stage, et la semaine suivante, il se retrouve aux répétitions de « La Veillée ». C'est son premier spectacle en professionnel. depuis, il a participé à toutes les créations de la compagnie.

## Robert Horn

Né à Stirling, en Ecosse, il fait ses études à l'Université d'Aberdeen, puis à la Guildhall School of Music de Londres.

Il fait ses débuts dans le rôle de Bardolfo de « Falstaff » à Parme en 1985. Puis il est engagé dans les chœurs de Glyndebourne en 1986, se produit ensuite, en soliste, dans de nombreux opéras, notamment « La Belle Hélène », « Les noces de Figaro », « The burning Fiery Fumace », et interprète le rôle d'Adolphe dans « Les brigands » d'Offenbach.

## Atmen Kelif

Il a suivi les cours de Denise Bonal au Cours Florent et a été admis au Conservatoire National Supérieur de Paris.

Il a joué des pièces de Marivaux, Goldoni, Molière, et dans « Hall de nuit » mis en scène par Chantal Ackerman au Théâtre de la Bastille.

Il a rejoint la compagnie en mars pour « C'est dimanche ».

## Bruno Lochet

Formé aux cours de Michel Granvale et Jean Périmony, il a joué dans « Hortense a dit je m'en fous » et « Mais ne te promène donc pas toute nue » de Feydeau mis en scène par J.C. Bajulaz, « 27 remorques pleines de coton » de Tennessee Williams mis en scène par Belkacem Tatem, « Pierrot posthume » de Théophile Gauthier mis en scène de G. Rodin.

Après un stage, il a rejoint l'équipe des « Pieds dans l'eau », début 1993 et a joué dans « Les Brigands » à l'Opéra Bastille.

## Yolande Moreau

Elle a travaillé trois ans au Théâtre de la Ville de Bruxelles, a écrit et joué « Sale affaire : du sexe et du crime », et a tourné « Sans toit, ni loi » d'Agnès Varda.

C'est une entrevue dans une revue théâtrale à l'époque des « Petits Pas » qui lui donne envie de rencontrer Jérôme Deschamps et Macha Makeieff. Elle écrit afin de participer, ils font « Lapin Chasseur », « Les pieds dans l'eau » et « Les Brigands ».

## François Morel

Formé à l'ENSATT, dans les classes de Brigitte Jaques et Marcel Bozonnet, il a joué dans « La mort de Pompée » de Corneille mis en scène par Brigitte Jaques et dans « Naïves hirondelles » de Roland Dubillard mis en scène par Marcel Bozonnet. Il a également beaucoup travaillé avec Jacques Rosny et Michel Cerda et a tourné pour la télévision dans « Palace » de Jean-Michel Ribes.

Il a écrit à Jérôme Deschamps et Macha Makeieff pour faire un stage avec eux et s'émerveille de la rapidité de la réponse.

Des rencontres ont lieu en prévision de « C'est dimanche », mais cela ne se fait pas. Il était spectateur assidu de « Les Oubliettes » et de « Les Blouses » et affirme : « Ils font partie des gens qui m'ont donné envie de faire du Théâtre. Ils l'appelleront pour « Lapin Chasseur ». et depuis, ils ont travaillé ensemble sur « Les Frères Zénith », « Les pieds dans l'eau », « Les Brigands ».

## Philippe Rouèche

Titulaire d'une maîtrise de musicologie, il a été professeur au Conservatoire de Strasbourg. Il est musicien, compositeur, instrumentiste (orgue et accordéon).

A la dernière de « Les Blouses » au Festival d'Avignon, en invité coopératif, il joue de l'accordéon.

Six mois après, il rejoint la compagnie. Et depuis 9 ans, ensemble ils ont fait : « C'est dimanche », « La Veillée », « Les Petits Pas », « Lapin Chasseur », « Les Frères Zénith », « Les Pieds dans l'eau » et « Les Brigands ».