

Hector F. a de très grandes oreilles,
Hector F. ressemble à un lapin.
Entraîné dans de drôles d'aventures,
il vous conduira
vous aussi dans le
monde du rêve.
Le Théâtre des Treize Vents,
un choix EUROPE 2.



La vraie vie d'Hector F.

Du 13 au 17 juin 1995
Grammont

Prix famille : 195 Frs
2 adultes et 1 enfant de moins de 12 ans

Renseignements et location au
67.58.08.13

Le Théâtre des Treize Vents est subventionné par le
Ministère de la Culture et de la Francophonie, la
Ville de Montpellier, le Conseil Régional Languedoc-
Roussillon et le Conseil Général de l'Hérault.



SAISON 94/95

La vraie vie d'Hector F.

A partir de 6 ans

Texte de
Stanislas Nordey et
Sarah Chaumette
Mise en scène
Stanislas Nordey

Théâtre des Treize Vents

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LANGUEDOC-ROUSSILLON
MONTPELLIER

La vraie vie d'Hector F.

Texte de Stanislas Nordey
et Sarah Chaumette

Mise en scène : STANISLAS NORDEY
Collaboration artistique : SARAH CHAUMETTE
Décors : EMMANUEL CLOLUS
assisté de VALÉRIE MONTAGU
Costumes : RAOUL FERNANDEZ
Masques : MARIE OCCHIPINTI
Lumières : STÉPHANIE DANIEL
Son : MARC BRETONNIÈRE.

Avec

GÉRARD BELLIARD : Hector F.
BERTRAND BOSSARD : Ernest Moneymaker Canardou
RÉMI CLAUDE : Felix
ERIC LAGUIGNÉ : Avril
JOSÉE SCHULLER : Ababa
VIRGINIE VOLMANN : Sylvie Panel, Miquette.

Régie générale : RÉMI CLAUDE
Régie son et lumière : MARC BRETONNIÈRE
Régie plateau : PHILIPPE PAUMIER

Production :

Heyoka, Centre Dramatique National pour l'Enfance et la Jeunesse de
Sartrouville/Théâtre des Jeunes Spectateurs,
Centre Dramatique National, Montreuil.
Avec l'aide à la création du Conseil Général des Yvelines.

Spectacle créé à l'Espace Gérard Philippe de Sartrouville
le 13 novembre 1994.

Co-accueil : Théâtre des Treize Vents et l'Outil Théâtre.

Grammont

du 13 au 17 juin 1995 à 19h,
samedi à 20h45.

La vraie vie d'Hector F.

A l'usine, tout le monde se moque d'Hector F., de son physique et surtout de ses oreilles qui le font étrangement ressembler à un lapin.

Embarqué dans de multiples aventures, Hector F. finira par découvrir ses parents ; des lapins vivant dans le monde des lapins!

Fuirait-il le monde des humains en abandonnant sa fiancée pour rejoindre le monde des lapins ? Tel est le dilemme d'Hector F., moitié homme, moitié lapin !

Les grandes oreilles de Stanislas Nordey

Prendre un lapin comme héros d'un spectacle pour le jeune public, n'est-ce pas tomber dans le piège de la facilité et des stéréotypes ?

Dans ce choix du personnage il n'entre aucune stratégie à la Walt Disney. Tout simplement le lapin a, comme pour beaucoup, traversé mon enfance. Petit garçon ma mère m'appelait "mon lapinou" et m'offrait des peluches et des jouets dont certains continuent de me suivre dans mes déménagements. Donc tout naturellement, plus tard, lorsque je faisais du baby-sitting, au lieu de raconter aux enfants des histoires de "Chaperon rouge" ou de "Chat botté" je leur inventais des histoires de lapin. Aujourd'hui l'animal qu'on représente souvent blanc avec les yeux rouges nous permet une nouvelle approche du jeu théâtral en travaillant sur le masque, ce qui est toujours passionnant pour un acteur.

A partir de quelle imagerie ou idée avez-vous imaginé le masque et donc le personnage ?

Nous avons, avec les comédiens, consulté un tas d'ouvrages ayant trait au lapin, à ses caractéristiques, à sa psychologie. Nous avons appris qu'il est myope mais a l'ouïe très fine, qu'il s'enrhume facilement, qu'il ne faut jamais le prendre par les oreilles qu'il a très fragiles. Rongeur impénitent, il est interdit de bateau et parce que son exubérante fécondité menaçait les récoltes, on a procédé en 1950 à un véritable génocide par inoculation du virus de la myxomatose. Toutes ces informations nous ont donné des pistes pour bâtir une histoire qui se passe sur sept jours, comme les sept jours de la création.

Vous remontez à la Genèse ?

Nous avons imaginé que le lapin comme l'Homo sapiens, avait évolué au cours des âges. A l'origine ses dents étaient si grandes qu'elles traînaient sur la terre et ses oreilles si longues qu'il fallait les attacher pour qu'il ne se prenne pas les pattes dedans.

Donc Hector F. est un lapin.

Disons plutôt que c'est un mutant. Son corps est celui d'un homme, simplement, ses oreilles et ses dents font irrésistiblement penser à un petit mammifère rongeur. Sa barbe n'est pas drue mais duveteuse. Il travaille dans une usine de jouets qui fabrique des lapins. Un soir de carnaval, Hector, qui se sent mal accepté des hommes, part rejoindre le monde des lapins.

**Propos de Stanislas NORDEY
recueillis par Dominique Darzacq
pour le journal du Théâtre de Sartrouville**

Durée du spectacle : 1h35 - Prologue : 15 mn.