


SAISON 95/96

## PROCHAINS SPECTACLES

### **Nu**

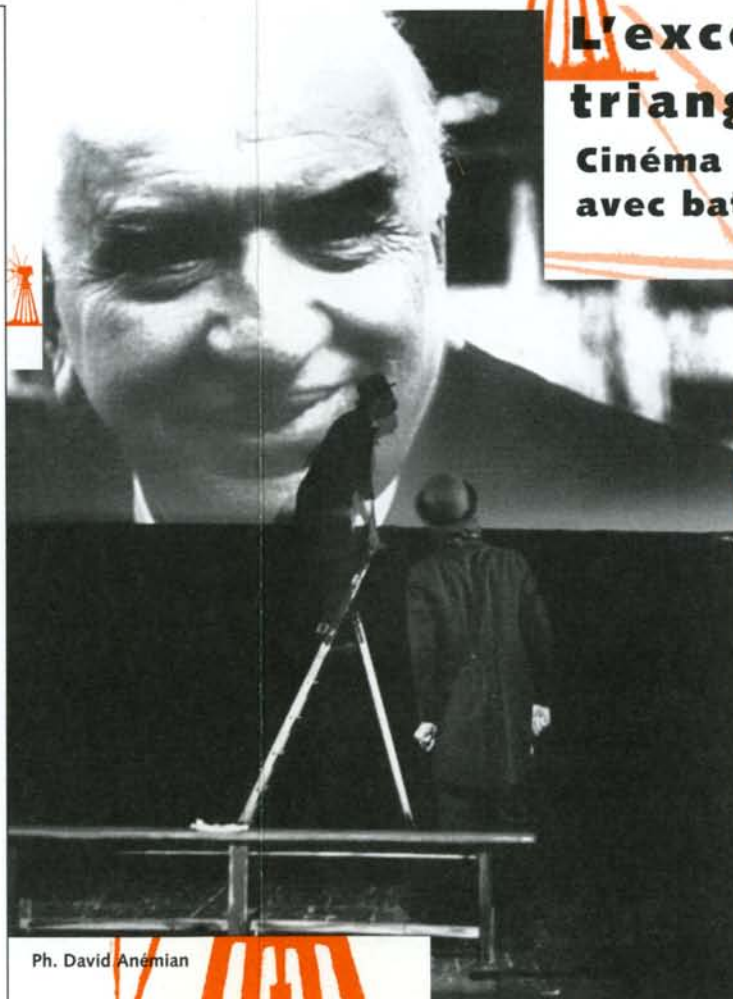
Compagnie Maripaula B. / Philippe Goudard  
Du 7 au 22 novembre 1995  
*Grammont*

### **Le retour au désert**

De Bernard-Marie Koltès   
Mise en scène Jacques Nichet  
Du 24 au 29 novembre 1995  
*Opéra-Comédie*

### **Renseignements et location** **67.58.08.13**

Le Théâtre des Treize Vents est subventionné  
par le Ministère de la Culture,  
la Ville de Montpellier,  
le Conseil Régional Languedoc-Roussillon  
et le Conseil Général de l'Hérault.



Ph. David Anémian

## **L'excentrique triangulaire**

**Cinéma Lumière  
avec battements de cœur**

Création musicale  
Roberto TRICARRI  
Mise en scène  
Wladyslaw ZNORKO

**Théâtre des Treize Vents**  
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LANGUEDOC-ROUSSILLON  
M O N T P E L L I E R

## **L'excentrique triangulaire** **Cinéma Lumière avec battements de cœur**

Création musicale : **Roberto Tricarri**  
Mise en scène : **Wladyslaw Znorko**  
Les films Lumière  
du deuxième siècle,  
idée et mise en oeuvre : **Philippe Poulet**  
Montage des films  
Lumière d'origine : **Paul Génard**

Acteurs **Antonella Amirante**  
**Jean-Pierre Hollebecq**  
**Philippe Vincenot**

Musiciens  
Violon : **Sharman Plesner**  
Violoncelle : **Kerstin Elmqvist**  
Alto : **Jean-Michel Delabre**  
Contrebasse : **Philippe Soulié**  
Instruments orientaux : **Louis Soret**  
Saxophones, clarinettes : **Jean Mach**  
Percussions : **Eric Bretheau**  
Piano, accordéon,  
direction d'orchestre : **Roberto Tricarri**

Techniciens  
Lumière : **Richard Psourtseff**  
Univers sonore : **Bernard Vallery**  
Ingénieur du son : **Christian Maux**  
Projection : **Jean-Pierre Bellon**  
Maître de plateau : **Denis Infante**  
Costumes : **Guyslaine Pericat**  
Décors : **Wladyslaw Znorko**

### **Co-production**

Le Musée du cinéma de Lyon, Cinémusique Promotion, La Cinémathèque de Toulouse, L'Opéra de Vichy, Espace Malraux Scène nationale de Chambéry et de Savoie, La Coursive Scène nationale La Rochelle, Scène nationale CRAC Valence, Alhambra CinéMarseille.

Cette opération a reçu les soutiens du Conseil régional du Languedoc-Roussillon, de la DRAC Languedoc-Roussillon et de l'ADAMI.

Avec la participation de l'Association Premier Siècle du Cinéma, Ministère de la Culture - Centre national de la cinématographie.

### **Création**

Scène nationale André Malraux - Chambéry,  
le 7 octobre 1995

### **Grammont**

du 19 au 22 octobre 1995 à 20 h 45,  
jeudi à 19 h, dimanche à 18 h

## **Le cadre de scène n'existe plus**

**S**ur l'écran blanc de nos jeudis après-midi pluvieux au Rex du quartier, trois peintres peignent. Est-ce la fin de la séance, est-ce le début du spectacle ? Peu importe. Huit musiciens apparaissent, chassent les trois italiens et de demie lune en demie fosse réveillent les génies du monde de la manivelle.

Louis Lumière délivre, dans un temps " scellé " donc libre , le secret du cinéma, et des dernières mises au point dans un hangar (c'est le premier film qui n'a jamais été retrouvé) sort le merveilleux. Du noir et blanc émerge une petite fille rouge et délurée qui tourbillonne le long d'images centennaires. Le voyage des opérateurs peut commencer, direction l'Égypte et la Palestine. Mais l'ailleurs n'a pas besoin de nom, il est poétique donc universel et se joue des latitudes. Nous sommes assis à côté de la petite fille rouge et somnolons avec elle pour partir nous aussi sans savoir si le train est sur l'écran, sur la scène, sur les notes ou dans notre tête libérée.

Car de la fusion surprenante et joyeuse du cinéma (d'hier et d'aujourd'hui sans savoir quel est le plus moderne), du théâtre (inspiré de Tarkovsky et de Fellini notamment) et de la musique (de cirque intimiste ou d'impressionnisme symphonique, jouée par un orchestre de voyage) naît l'extra-ordinaire qui fait que notre cœur emprunte d'autres rythmes pour battre. La scène n'a plus de cadre et cette nouvelle profondeur de champ nous dévoile les chemins buissonniers tant espérés.

Philippe Puigserver

Durée du spectacle : 1h30

