## AUTOUR DU SPECTACLE

Deux réalisations cinématographiques du *Tartuffe* sont proposées à la **Médiathèque Fellini - Montpellier :** 

**Tartuffe (1975) -** 117' couleur Réalisation Pierre Badel Mise en scène Jacques Charon, à la Comédie Française

Tartuffe (1984) - 154' couleur Réalisation Gérard Depardieu Mise en scène Jacques Lassalle Renseignements : 67 20 95 85

### PROCHAINS SPECTACLES

#### Cendrillon

Spectacle de marionnettes Mise en scène Silviu Purcarete Du 5 au 10 février 1996 Grammont

#### Charlie Haden Quartet West

Concert Jazz présenté par Pompe à Tempo Vendredi 16 février 1996 à 21h Grammont

#### L'illusion comique

De Pierre Corneille Mise en scène Eric Vigner Du 20 au 25 février 1996 Grammont

Itinéraires d'auteurs : J

Rencontre avec

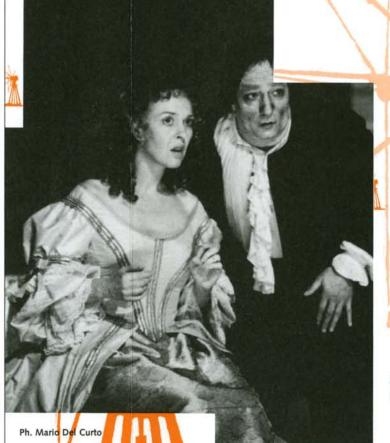
Patrick Kermann et Noëlle Renaude Vendredi 23 février 1996 à 18h

Vendredi 23 février 1996 à 18h Grammont - Salle de répétitions - Entrée libre

#### Renseignements et location 67.58.08.13

Le Théâtre des Treize Vents est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Montpellier, le Conseil Régional Languedoc-Roussillon et le Conseil Général de l'Hérault.





Mise en scène Benno Besson

Théâtre des Treize Vents

CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LANGUEDOC-ROUSSILLON
M O P E L L I E R

# Le Tartuffe

Mise en scène : Benno Besson

Assisté de : Dominique Serreau

Scénographie et costumes : Ezio Toffolutti

Lumières : André Diot Son: Jacques Toumayeff

Musique: Jean-Baptiste Lully

Adaptation et arrangements : David Hogan

Maquillages et coiffures : Kuno Schlegelmilch

Réalisation des costumes : Conchita Salvador

avec

Séverine Bujard : Dorine

Evelyne Buyle: Elmire

Corinne Coderey: Madame Pernelle

Bruno Dani: Laurent

Jean-Charles Fontana: Cléante

Jean-Pierre Gos: Tartuffe

Roger Jendly: Orgon

Darius Kehtari: Damis

Suzanna Pattoni : Flipotte

Geneviève Pasquier: Mariane

Raoul Pastor.

en alternance avec

Benjamin Knobil: Un exempt Dominique Serreau: Monsieur Loval

Roland Vouilloz: Valère

Production

Théâtre Vidy-Lausanne E.T.E.

Le 31 janvier 1995 à Lausanne

Opéra-Comédie

Du 18 au 28 janvier 1996 à 20h45 Mercredi et jeudi à 19h

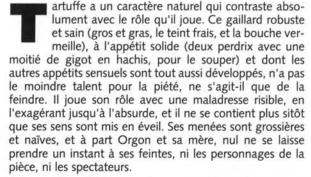
Dimanche à 18h

Relâche lundi









C'est que Tartuffe n'est pas la personnification d'un imposteur intelligent et maître de soi, mais un rustre aux appétits violents et grossiers, qui tente de singer la conduite du dévot parce qu'il en espère des avantages, mais à qui ce masque convient fort mal, tant il s'oppose à son personnage physique et moral ; c'est en cela précisément que réside son comique irrésistible. Les critiques du XVIIè siècle qui, comme La Bruyère, ne tenaient pour vraisemblable que ce qui est raisonnablement probable s'étonnaient que même un Orgon ou une Mme Pernelle pussent être dupes d'un tel jeu; mais l'expérience montre que le mensonge le plus grossier et la tromperie la plus plate ne manquent pas de réussir quand ils flattent les habitudes et les instincts de leurs victimes et répondent à leurs désirs secrets. C'est justement en se donnant corps et âme à Tartuffe qu'Orgon peut satisfaire son besoin le plus instinctif et le plus secret: son sadisme de tyran familial. Ce qu'il n'oserait jamais faire sans la justification de la piété - car il est aussi conscience du monde : "Faire enrager le monde est ma plus grande joie!" (III, VII; voir aussi IV, III: "Je porte en ce contrat de quoi vous faire rire"); c'est parce que Tartuffe lui permet d'assouvir ce besoin instinctif de tyranniser et de tourmenter ses proches, qu'il aime et se laisse circonvenir par lui ; du même coup, son jugement, déjà peu solide, s'affaiblit encore, et chez sa mère, Mme Pernelle, un processus psychologique analogue se met en marche.

Eric Auerbach, Mimésis

Durée du spectacle : 2h20 avec entr'acte





