

SAISON 95/96

Cendrillon

Spectacle
de marionnettes



AUTOUR DU SPECTACLE

Exposition de marionnettes

réalisée par l'association "Les pantins de l'arc-en-ciel"
Du 5 au 10 février 1996
Grammont - Hall du théâtre

PROCHAINS SPECTACLES

Charlie Haden Quartet West

Concert Jazz présenté par Pompe à Tempo
Vendredi 16 février 1996 à 21h
Grammont

L'illusion comique

De Pierre Corneille
Mise en scène Eric Vigner
Du 20 au 25 février 1996
Grammont

Itinéraires d'auteurs :

Rencontre avec Patrick Kermann et Noëlle Renaude

Vendredi 23 février 1996 à 18h
Grammont - Salle de répétitions - Entrée libre

Renseignements et location 67.58.08.13

Le Théâtre des Treize Vents est subventionné par
le Ministère de la Culture,
la Ville de Montpellier,
le Conseil Régional Languedoc-Roussillon et
le Conseil Général de l'Hérault.

Scènes en Languedoc

Adaptation et
mise en scène
Silviu Purcarete

Théâtre des Treize Vents
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LANGUEDOC-ROUSSILLON
M O N T P E L L I E R

Cendrillon

par la troupe du Théâtre Tandarica

Théâtre National de Marionnettes de Bucarest (Roumanie)

Adaptation et mise en scène : **Silviu Purcarete**
Musique : **Rossini**
Extraits de *La Cenerentola*
Scénographie : **Daniela Voicila**
Production exécutive : **Eden Productions**

Le Théâtre de Marionnettes est une des formes les plus anciennes en Roumanie. Le Théâtre Tandarica a été fondé en février 1939 à Bucarest sous la forme d'un théâtre de marionnettes pour les écoliers.

Le 24 mars 1949, le théâtre bucarestois de marionnettes devient théâtre d'Etat.

Dès 1958, l'année où Bucarest crée un Festival International des Théâtres de Marionnettes, le Théâtre Tandarica devient l'un des centres les plus importants de l'art contemporain de la marionnette.

"*La main à cinq doigts*", "*Moi et la matière morte*", "*Les trois femmes de Don Cristobal*" d'après Federico Garcia Lorca, représentent des spectacles-manifestes de la nouvelle esthétique de la valeur du geste et de la symbiose marionnette-marionnettiste.

En 1978, Tandarica a reçu le prix ERASMUS, accordé à une personne ou une institution qui a contribué au développement de la culture universelle.

Après la "rethéâtralisation", Tandarica se trouve dans une nouvelle étape de son existence, qui pourrait s'appeler sa "revitalisation". Les œuvres des auteurs classiques de la littérature roumaine ou universelle, un cycle Shakespeare, l'opéra classique avec des marionnettes constituent des repères essentiels de notre répertoire pour les enfants. Tandarica recherche toujours de nouveaux moyens d'expression qui se concrétisent dans des représentations pour les adultes.

Actuellement, Tandarica dispose de deux salles de spectacle (300 et 400 places) situées au cœur de la ville et d'ateliers de fabrication (sculpture, art graphique, mécanique et tournage du bois, couture, menuiserie).

Michaela Tonitza-Iordache
Directrice du Théâtre Tandarica

Grammont

du 5 au 10 février 1996,
Lundi à 10h, mardi à 14h30 et 20h45, mercredi à 14h30,
Jeudi à 10h et 14h30, vendredi à 10h et 14h30,
samedi à 14h30 et 20h45.



A la tombée du soir.
L'horloge marque huit heures.
Dans leur coin, les souris se préparent
à aller se coucher.
On ne les voit pas encore,
on entend seulement du bruit.
Quelque part, le Matou fait des vocalises...

Les personnages

Le roi, souverain doux et galant. Parfois en défaut de bienséance.

Le prince, jeune, courageux et impétueux, élégant et sentimental, représentatif pour le XVIII^{ème} siècle.

Le père, être faible, asservi aux caprices féminins.

La marâtre, dame mûre, élégante, parfois en proie à de fâcheuses crises d'hystérie (d'ailleurs spécifiques à la marâtre).

La sœur aînée, demi-sœur (et j'ai tout dit).

La sœur cadette, idem.

La marraine, une fée.

Et bien entendu, la bonne, la douce, la gentille, la malheureuse... **Cendrillon**...

Mais, dans la grande armoire, outre les personnages mentionnés ci-dessus, habite également une famille de souris :

La souris-père.

La souris-mère.

Les petites souris, frère et sœur à l'âge de la maternelle.

La souris grand-père, vieillard un peu dur d'oreille, mais dont la volonté doit être prise en compte.

L'oncle rat, qui s'adonne au vice du sommeil. Il est gros, il lit. Il se promène, mystérieux et paresseux sur les étagères labyrinthiques de la Grande Armoire.

Le matou, féru de musique d'opéra, il a une belle voix de ténor. Il maîtrise à la perfection l'italien littéraire. Il habite depuis toujours un coin de la Grande Armoire.

L'araignée, être abject et dépourvu de caractère (ainsi qu'on pourra le constater), faisant son apparition de temps à autre, depuis des terres énigmatiques.

Le moustique, ambigu et nocturne, tout aussi cruel que fragile, rien des grands thèmes de la littérature universelle ne lui est inconnu.

Destinée tragique par excellence.

Durée du spectacle : 1h00

