

SAISON 95/96

LES PARTENAIRES

Chimère

est co-accueilli par :

Le Théâtre des Treize Vents -
Centre Dramatique National Languedoc-
Roussillon - Montpellier
L'Opéra de Montpellier
Théâtres de Nîmes
Le Cratère - Scène Nationale d'Alès
Le Théâtre de Sète - Scène Nationale
Le Théâtre - Scène Nationale de Narbonne
Le Théâtre Municipal de Béziers
Les A.T.P. de Lunel
Les A.T.P. de Vauvert-Vergèze
Les A.T.P. de l'Aude
Les A.T.P. d'Uzès

Avec le soutien de la Ville de Montpellier,
et l'aide de l'ONDA -
Office National de Diffusion Artistique



Si vous aimez
la danse le théâtre
la musique
VOUS aimez la même
chose que nous.

Chimère
Théâtre Zingaro
Europe 2 95.8 Un choix
Montpellier France Europe 2

Renseignements et location
67.58.08.13

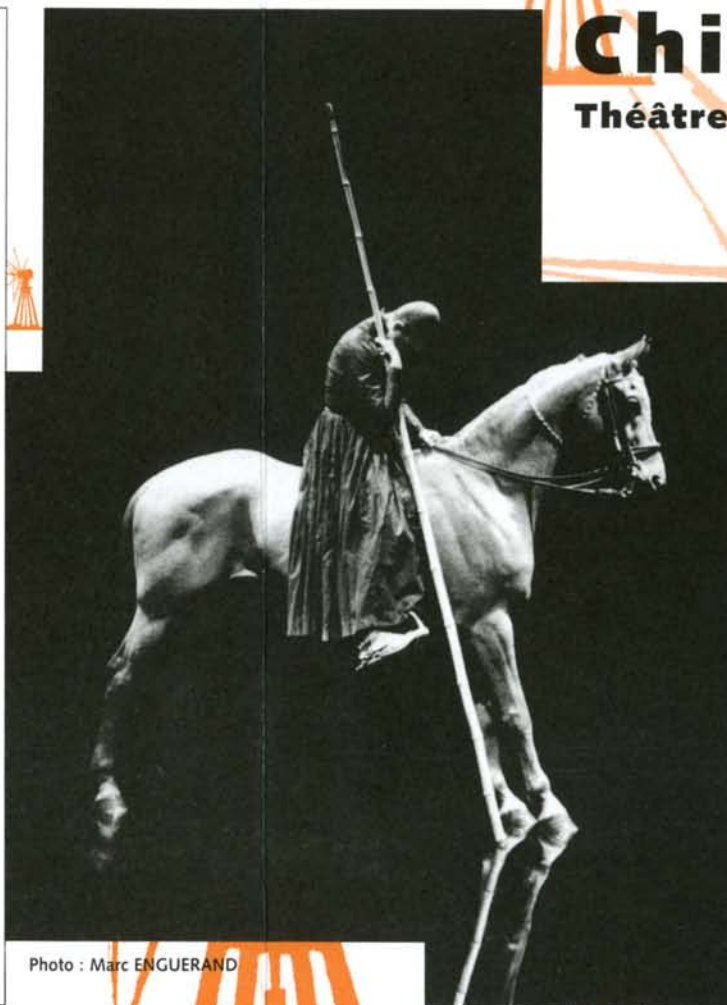


Photo : Marc ENGUERAND

Chimère

Théâtre Equestre Zingaro

Conception et
mise en scène
Bartabas

Théâtre des Treize Vents
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL DU LANGUEDOC-ROUSSILLON
MONTPELLIER

Chimère

par le Théâtre Equestre Zingaro

Conception et mise en scène : Bartabas

Direction musicale : Jean-Pierre Drouet

Avec Bartabas, Manuel Bigarnet, Shantih Breikers, François Bedel, Arnaud Gillette, Laure Guillaume, Claire Leroy, Brigitte Marty, Pierrick Moreau, Jocelyn Petot, Bernard Quental, Etienne Regnier, Eva Schakmundes, Shantala Shivalingappa, Max Soullignac.

Les musiciens du Rajasthan

Chanan Khan Manganyar, Multan Khan Manganyar, Loona Khan Manganyar, Rana Khan Manganyar, Sakar Khan Manganyar, Bhuta Khan Manganyar, Kutal Khan Manganyar, Samdar Khan Langa, Nek Mohamed Khan Langa, Merhudin Khan Langa

Responsable du groupe : Sawāi Singh Rathore

Les chevaux : Araignée, Boris, Diktor, Djin, Dombay, Domino, Felix, Felouz, Goya, Jazz, Latoso, Lautrec, Micha-Figua, Orlof, Quichotte, Raspoutine, Redondo, Ryton Sergent, Soldoa, Swann, Vinaigre, Verano, Xantos, Xeres, Zingaro, Zorba.

Soins des chevaux : Kétille Dubus, Laure Guillaume, Xavier Touillet, Pierrick Moreau

Costumes : Marie-Laurence Schakmundes, avec Hélène Dumont et Yannick Laisné.

Costumes des chevaux : Marie Cabanac et Maïka Fernandez

Assistante à la mise en scène : Patricia Lopez

Technique, régie son et lumière : Franck Adrien, Philippe Beulque, Jean-Michel Caillé, Richard Dumélié, Christophe Goddet, Daniel Gasson, Etienne Gasson, Loïc Merrien, Henri Tournil

Instruments de musique : Conçus par Polyphon et réalisés par Jean-Marc Le Goïc

Co-production :

Théâtre Zingaro - Conseil Général de Seine Saint-Denis - Festival d'Avignon. Avec l'aide du Ministère de la Culture et de la Ville d'Aubervilliers, le soutien de la Maison des Cultures du Monde.

Remerciements à Monsieur Keshav Kothari et à Monsieur Komal Kothari et à l'Union des Banques de Paris.

Espace Grammont : du 3 au 22 avril 1996 à 20h30

Dimanche et lundi à 18h, **sauf lundi 22 à 20h30.**

Relâche les 7, 11, 15 et 18 avril.

Depuis dix ans, le Théâtre Equestre Zingaro mêle les cultures du voyage, qui l'ont fait naître et qui l'inspirent. Empreinte de l'héritage de ses ancêtres imaginaires, la Tribu Zingaro est peu à peu devenue un peuple errant aux cultures ancestrales. A sa tête, **Bartabas**, nomade à la figure inquiétante qui, tel Don Quichotte, chevauche dans un monde à sa démesure, caracolant sur ses chevaux de rêve, poursuivant sa "quête" destinée à s'inscrire dans le cercle obsessionnel jamais fini de la piste.

La légende dit que les peuples gitans sont issus du lointain Rajasthan, d'où ils partirent il y a quinze siècles... Mille cinq cents ans pour forger une culture, un peuple, une tradition et traverser un continent.

Avec **Chimère**, les Zingaro remontent le temps, guidés par le cheval vers les rives de la civilisation hindoue, dans les plaines désertiques du Thar, à la source du peuple nomade.

Ils sont accompagnés dans leur voyage par les musiciens héritiers de ces traditions millénaires, un groupe de Langas et de Manganyars, bardes vagabonds du Rajasthan, avec lesquels ils poursuivent leur rêve : fondre en un même moment de bonheur public, chanteurs, chevaux et cavaliers, pour partager l'immense aventure d'exister.

Quête lyrique, sensuelle et parfumée qui résonne de sons nouveaux, **Chimère** joue avec l'eau qui réfracte les chants, avec les chevaux qui les emportent. Les spectateurs se regroupent autour de la piste-miroir, calme comme un fleuve sans pente, sur les marches d'un Gange circulaire...

Chimère est né de cette confrontation entre la scansion indienne et l'imaginaire des Zingaro, qui prolonge l'histoire de la légendaire chevauchée nomade... Le musicien Jean-Pierre Drouet, Sancho Pansa réhabilité, a ordonné un univers sonore autour de cette musique "physiologique, poignante et sacrée".

Durée du spectacle : 2h00

