

SAISON 95/96

# Brûleur de planches

## PROCHAINS SPECTACLES

### L'heureux stratagème

De Marivaux  
Mise en scène Laurent Pelly  
Du 29 mai au 8 juin 1996 - Grammont

### La tragédie du roi Christophe

D'Aimé Césaire  
Mise en scène Jacques Nichet  
Les 5 et 6 juillet 1996  
Cour Jacques Cœur à Montpellier

CREATION

## AUTOUR DES SPECTACLES

Dans le cadre de la Comédie du livre  
Lectures de textes d'Aimé Césaire et René Depestre  
par les comédiens de *La tragédie du roi Christophe*  
Samedi 1<sup>er</sup> et dimanche 2 juin 1996.

Renseignements et location 67.58.08.13

### Montpellier danse 96

Du 21 juin au 7 juillet, Montpellier Danse 96 présente plus de vingt compagnies venues du monde entier. Le festival est tout entier consacré à des découvertes, nombre d'artistes venant pour la première fois à Montpellier.

#### Retrouvez Montpellier Danse 96 à Grammont

Les 21 et 22 juin à 22h

*Déserts d'Amour*, Dominique Bagouet  
Dance Theatre of Ireland

Le 25 juin à 20h30

*L'impur*, Karine Saporta

Centre Chorégraphique National de Caen / Basse-Normandie

Les 27 et 28 juin à 22h

*Excavations continued*, Steve Paxton - Création

Les 1<sup>er</sup> et 2 juillet à 20h30

*Anta Oumri*, Liat Dror et Nir Ben Gal - Company

Les 4 et 5 juillet à 20h30

*Opuscles*, Bernardo Montet

Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne

Réservations : 67 60 91 91

Le Théâtre des Treize Vents est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Montpellier, le Conseil Régional Languedoc-Roussillon et le Conseil Général de l'Hérault.



Texte et  
mise en scène  
Maurice Durozier

# Brûleur de planches

Mise en scène : **Maurice Durozier**  
assisté de : **Sophie Moscoso**  
Musique : **John Niglo**  
Corps et style de jeu : **Maïtreyi**  
Costumes : **Andreu Sanchez**  
Décor : **Martin Veith**  
Lumière : **Arnaud Sauer**  
Chargé de production : **Philippe Sturbelle**

avec

**Catherine Vial** : Juliette  
**Pascal Durozier** : Louis  
**Nathalie Joly** : Rose  
**Maurice Durozier** : Octave, Don César de Bazan  
**John Niglo** : Henri et Le musicien

## Co-production

Les Voyageurs de la nuit - Quai N° 5 - Centre Culturel de Fécamp -  
Scène Nationale - Espace Jules Verne de Brétigny-sur-Orge - Théâtre du  
Campagnol - C.D.N. de Corbeil-Essonnes - Ville de Bonneuil-sur-Marne -  
Equinoxe La Grande Scène de Châteauroux - Printemps des Comédiens de  
Montpellier.

Avec l'aide de l'ADAMI, la Fondation Beaumarchais et le Théâtre du Soleil.

## Grammont

du 9 au 14 mai 1996 à 20 h 45,  
jeudi à 19 h, dimanche à 18 h.  
Relâche lundi

Durée du spectacle : 2h15 avec entr'acte.

C'est l'histoire d'une des dernières familles de théâtre  
ambulant, ma famille. Cinq générations de spectacles,  
d'amour, de courses poursuites, faux duels, voyages, deuils,  
naissances, vie.

**C'était une culture perdue,  
et c'est devenu une pièce de théâtre.  
Ce doit être de l'ordre de la destinée...**

Les survivants de cette aventure, mères, oncles, tantes, cou-  
sins ont partagé avec moi ce désir de ne rien perdre de leur  
épopée magnifique.

Mais cette plongée aux origines n'a été possible que parce  
que les fantômes bienveillants de mon grand-père, ma  
grand-mère et tous les autres se sont transformés en com-  
plices.

N'est-ce pas une des fonctions du théâtre que d'invoquer et  
de rappeler les fantômes, eux qui ont tant à voir avec le mys-  
tère de l'existence.

"Le bonheur naît de la tragédie" dit la mère.

**Le monde du théâtre forain transforme tout.**

**Tout est voyage, mouvement : leur lit, leur scène, leur rou-  
lotte et leur conception de la vie.**

**Une seule chose sacrée ne bouge pas, LA TRIBU.**

Cette troupe est le comble de la famille.

Amour démesuré, espièglerie, raillerie, coup de tonnerre, dis-  
putes tonitruantes, jalousies, secrets.

**Le quotidien est théâtralisé.**

La pièce commence pendant la seconde guerre mondiale. La  
troupe passe au travers de l'occupation, des contrôles, des  
épreuves, des ruptures, ils font tout simplement, avec entê-  
tement et passion génétique, leur métier : DU THÉÂTRE.

Tous nés plus ou moins en scène ou en coulisse au début de  
l'acte IV, ils ont fini par devenir comme les personnages des  
cinquante mélodrames de leur répertoire.

**Où est la vie ? Où est le théâtre ?**

Ces enfants de la balle ont chacun dans le ciel une tribu  
d'étoiles qui les protège et qui les guide. Alors ils vont tête  
baissée, violents, joyeux, séducteurs, au devant du destin.

**Rien n'entamera leur rêve,  
ni la misère, ni l'absence de public  
ni l'arrêt inéluctable au milieu des années 50.**

Maurice Durozier

