

SAISON 95/96

PROCHAIN SPECTACLE

La tragédie du roi Christophe

CREATION

D'Aimé Césaire
Mise en scène Jacques Nichet
Les 5 et 6 juillet 1996
Cour Jacques Cœur à Montpellier

Présentation de la saison 96/97

Vendredi 14 mai 1996 à 18h30
Grammont

Renseignements et location 67.58.08.13

Festival Montpellier danse 96

Du 21 juin au 7 juillet, Montpellier Danse 96 présente plus de vingt compagnies venues du monde entier. Le festival est tout entier consacré à des découvertes, nombre d'artistes venant pour la première fois à Montpellier.

Retrouvez Montpellier Danse 96 à Grammont

Les 21 et 22 juin à 22h

Déserts d'Amour, Dominique Bagouet

Dance Theatre of Ireland

Le 25 juin à 20h30

L'impur, Karine Saporta

Centre Chorégraphique National de Caen / Basse-Normandie

Les 27 et 28 juin à 22h

Excavations continued, Steve Paxton - Création

Les 1^{er} et 2 juillet à 20h30

Anta Oumri, Liat Dror et Nir Ben Gal - Company

Les 4 et 5 juillet à 20h30

Opuscules, Bernardo Montet

Centre Chorégraphique National de Rennes et de Bretagne

Réservations : 67 60 91 91

Le Théâtre des Treize Vents est subventionné par le Ministère de la Culture, la Ville de Montpellier, le Conseil Régional Languedoc-Roussillon et le Conseil Général de l'Hérault.

L'heureux stratagème

de Pierre Carlet de Chamberlain
dit Marivaux

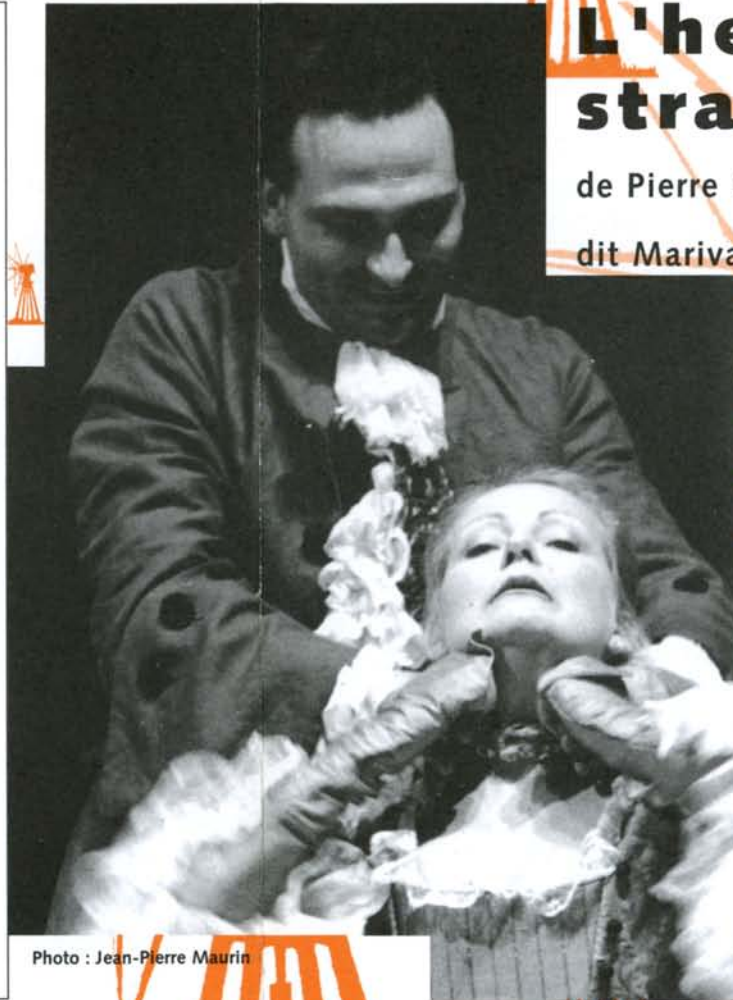


Photo : Jean-Pierre Maurin

Mise en scène
Laurent Pelly

L'heureux stratagème

de Pierre Carlet de Chamberlain dit Marivaux

(1733)

Mise en scène et costumes : **Laurent Pelly**
Dramaturgie et
collaboration artistique : **Agathe Mélinand**
Scénographie : **Chantal Thomas**
Lumières : **Joël Adam**

avec

Bruno Andrieux : Arlequin
Paul Chariéras : Frontin
Claude Guyonnet : Chevalier
Isabelle Habiague : Lisette
Mireille Perrier : La Comtesse
Jean-Pierre Laurent : Blaise
Martine Logier : La Marquise
Réginald Huguenin : Dorante

Production

Le Cargo - Centre Dramatique National des Alpes
Comédie de Saint-Etienne - Centre Dramatique National

Grammont

du 29 mai au 8 juin 1996 à 20 h 45,
Mercredi et jeudi à 19h
Dimanche à 18h
Relâche lundi

La mise en scène se place où il plaira à l'imagination du spectateur¹

Les indications précises de lieu sont rarement données par Marivaux. *L'heureux stratagème* est simplement situé : *Chez la Comtesse*. Mais, où chez la Comtesse ? Et là, pendant combien de temps ? Ce lieu de convention qui n'est là que pour porter la pièce sur le théâtre permet tous les rêves. Ceux du metteur en scène, ceux des acteurs et ceux du spectateur. Ce lieu de convention permet de penser au temps. A l'occupation de l'espace et à l'occupation du temps.

Pour nous, la pièce se déroulera dans un espace neutre qui peut évoquer à la fois les tréteaux du théâtre, la machinerie expérimentale, les dessous des utopies des architectes du XVIII^{ème}. Un lieu dont on ne sort pas, un endroit où les personnages vivent et où ils doivent aller jusqu'au bout de l'histoire.

Placés dans un environnement abstrait qui peut évoquer un creuset d'expérimentation scientifique, ces petites personnes, comme des insectes en observation, doivent s'inventer une propre logique et des codes spécifiques.

Et si cette pièce qui se déroule conventionnellement sur une journée s'étirait dans le temps, suivait le rythme des saisons ?

Sous un soleil qui les brûle, blottis pendant l'hiver devant la cheminée, trempés par une giboulée imprévisible, de jour comme de nuit, ces personnages, subissant la nature et leur nature, sont contraints à jouer pour combler le vide de leur existence. Jouer avec leurs sentiments, jouer à faire semblant et, bien sûr, se torturer les uns les autres pour occuper la vie qui passe.

"La Dissipation prend pour excuse la nécessité de fuir l'ennui. Sentir est une façon d'accéder à la conscience de l'existence"².

Alors, cette petite société s'agite à fabriquer et à subir un *Heureux stratagème*, très simple ruse de guerre pour tromper l'ennemi. Chacun étant évidemment à tour de rôle, l'allié et l'ennemi de chacun.

"Mais les hommes en général souffrent encore plus à vivre sans passion que les passions ne les font souffrir"³.

Si bien qu'après toutes leurs souffrances et un évanouissement, ces petits objets d'expérience arriveront, pantelants et épuisés, au bout d'une histoire qu'indéfiniment et par leur nature même, ils recommenceront.

Laurent Pelly et Agathe Mélinand

1. Maurice Descotes in *Les grands rôles du théâtre de Marivaux* - 1972
2. Idem
3. Abbé du Bos in *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture*

Durée du spectacle : 1h40

