

Exposition de photographies et de textes

Chez mon libraire, ce n'est pas plus cher. Il est indépendant, son conseil est différent du 2 au 26 mai 12, dans le hall du théâtre
Exposition présentée par Languedoc-Roussillon livre et lecture

Le GOP (Grand Oral de la Pile)

Le 14 mai de 10h à 13h et de 14h30 à 17h30 à la Compagnie maritime
24 av. de la Croix du Capitaine, Montpellier
Le Théâtre des 13 vents a décidé de partager avec le public la lecture de la pile de manuscrits qu'il reçoit. Ces rendez-vous sont ouverts à tous.
Entrée libre. Info : 04 67 99 25 20

Lecture des *Parents terribles* de Jean Cocteau

dirigée par Jean-Marie Besset le 21 mai 12 à 19h, auditorium du
Musée Fabre dans le cadre de l'exposition *Jean Cocteau unique et multiple*,
au Musée Fabre

prochain spectacle

LA PLACE ROYALE

DE PIERRE CORNEILLE
mise en scène Eric Vigner
DU 22 AU 25 MAI 12

théâtre des 13 vents

bureau de location

Hall de l'Office de Tourisme,
Montpellier
04 67 99 25 00

administration

04 67 99 25 25
Domaine de Grammont
CS 69060
34965 Montpellier cedex 2

theatre-13vents.com

dans le hall du théâtre

- un point librairie *Sauramps*
- une restauration légère proposée
par *La Pratique*



© Actes Sud-Papiers - Languedoc-Roussillon - Centre dramatique national

LES 10 ET 11 MAI 12

jeu 10.05 19h
ven 11.05 20h30

durée 2h

À L'OUËST

© Actes Sud-Papiers

DE
NATHALIE FILLION

mise en scène
Nathalie Fillion



collaboration artistique Marc André Brouillette . assistante à la mise en scène Marieva Jaime Cortez . scénographie-costumes Charlotte Villermet . création lumière Denis Desanglois . création sonore Christophe Sechet . chorégraphe Jean-Marc Hoolbecq . conseiller kathakali Laurent Lalanne . constructeur Jean-Paul Dewynter . photo décor Corinne Honikman . infographie Mathilde Germe . régie générale Guy Merlant . régie lumière Marie Maguet

avec

Laurence Février	<i>Madeleine Lebas</i>
Hubert Lemire	<i>Louis Lebas</i>
Estelle Meyer	<i>Julie Lebas</i>
Jean-Claude Durand	<i>Richard Lebas</i>
Olivier Cruveiller	<i>Jean Lebas</i>
Manon Kneusé	<i>Adeline</i>
Ismaël Tifouche Nieto	<i>Adel</i>
Carole Malinaud	<i>Anca</i>

et la voix de Matei Visniec

production déléguée AskUs - Corinne Honikman et Valérie Lévy assistées de Constance Quilichini
coproduction Théâtre du Rond-Point Paris, Les Célestins - Théâtre de Lyon, Cie Théâtre du Baldaquin, Le Gallia Théâtre - Saintes

avec la participation artistique du CFA des Comédiens d'Asnières, du JTN et de l'ENSATT

avec l'aide à la production d'ARCADI

avec le soutien de l'ADAMI

avec le soutien de la DRAC Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication

ce spectacle a bénéficié du soutien de l'aide à la production du Fonds SACD Théâtre

le texte a reçu l'aide à la création du Centre National du Théâtre

le texte a été distingué par le bureau des lecteurs de la Comédie-Française et lu au Théâtre du Vieux-Colombier en juillet 2010. Ce texte a été traduit en allemand et en anglais (US et UK)

la pièce a reçu le prix du théâtre 2011 de la Fondation Diane et Lucien Barrière

remerciements à Tatiana Breidi, Emilie Cazenave, Guy Fillion, Laurent Muhleisen, Pierre-Yves Lenoir et Alain Françon



Un face à face

À *l'Ouest* est une pièce miroir. Elle parle des gens qui sont assis dans les salles de théâtre, ici, en France, en ce début de millénaire. Elle parle d'eux, de près ou de loin, et s'adresse à eux, dans un même mouvement. La fable et les personnages tendent un fil ludique entre la scène et la salle. La pièce parle de nous, tente de dire nous, en ces temps de crises plurielles. Elle reflète et interroge notre présent immédiat, fait de confusions et d'incertitudes. Pourtant *À l'Ouest* n'est pas une pièce réaliste. *À l'Ouest* est une fiction théâtrale, une mini épopée, sans dieux, ni tragédie.

Faite de plusieurs modes (farce, quotidien, drame, comédie, onirisme...) la pièce embrasse et traverse plusieurs temps, plusieurs espaces, plusieurs générations, plusieurs rythmes. Si la contemporanéité y est présente dans les thèmes, les enjeux, le langage, la question de sa représentation y est au cœur, affirmée.

Elle participe autant à la fiction de la pièce (jeux de rôles, théâtre dans le théâtre...), qu'à son architecture (construction, déconstruction...).

Tout au long de la pièce, une théâtralité polymorphe nous emporte vers une représentation du réel qui tente de s'inventer. La fable lie les différents modes dans un mouvement épique.

Mais c'est aussi les personnages qu'on suit dans cette traversée. C'est avec et à travers eux qu'on accepte de se perdre et de se reconnaître. Car c'est bien d'un théâtre d'acteurs qui s'agit.

C'est un théâtre de la surprise et de la rupture, du jeu de l'acteur à l'univers sonore en passant par la scénographie. Tout se met en jeu. Tout joue.

Loin de toute morale et de tout jugement, c'est la mise en jeu elle-même, à vue, des problématiques de notre présent commun, insaisissable, qui permet de trouver la distance juste pour soudain voir, se voir, nous voir - et rire ou hurler de nous-mêmes, de nos contradictions, de nos rêves, de nos peurs, de nos petites et de nos grandeurs.

Dans *À l'Ouest*, la théâtralité est le moyen et la fin en un seul geste - la tentative de représenter et saisir un présent qui est le nôtre, et pourtant nous échappe.

Nathalie Fillion

Après une formation d'actrice et une dizaine d'années de plateau, elle écrit sa première pièce. Boursière du Centre National du Livre en 1999, elle fait plusieurs résidences à la Chartreuse de Villeneuve les Avignon. Son livret *Lady Godiva, opéra pour un flipper*, est joué à l'Opéra Bastille en 2002, lu au Festival In d'Avignon en 2006. En 2007, la Comédie Française lui passe commande d'une pièce courte, *Les Descendants*. Depuis 1999, elle met en scène ses textes, dont *Alex Legrand* joué 100 fois à Paris et en tournée et salué par la critique. Elle partage sa vie entre écriture, mise en scène et transmission (à l'École du Studio d'Asnières). Elle est membre du groupe d'écrivains *La Coopérative d'Écriture*.