SAGA DES HABITANTS DU VAL DE MOLDAVIE

de **Marion Aubert** © Actes-Sud Papiers

mise en scène **Marion Guerrero**

photo © Marc Casal Liotier

mar	3.04	19h
mer	4.04	20h30
jeu	5.04	19h
ven	6.04	20h30

durée : 1h45

tarifs (hors abonnement)
de 11,50 € à 24 €
location - réservation 04 67 99 25 00

du 3 au 6 avril 2012 / Théâtre des 13 vents

13V théâtre des 13 vents
centre dramatique national languedoc-roussillon montpellier

SAISON 11.12

SAGA DES HABITANTS DU VAL DE MOLDAVIE

de **Marion Aubert**

mise en scène **Marion Guerrero**

musique Gaëtan Guérin
chant Marion Guerrero
effets magiques Benoît Dattez
assistante à la mise en scène Virginie Barreteau
assistante stagiaire à la mise en scène Mathilde Ulmer
scénographie Nicolas Hénault
costumes Marie-Frédérique Fillion
lumières Olivier Modol
son Antonin Clair

avec

Marion Aubert, Bernadette
Adama Diop, Eustache
Capucine Ducastelle, Thérèse
Philippe Fretun, Théodore
Philippe Le Gall, Roland
Sabine Moindrot, Marthe
Johanna Nizard, Madeleine
Gilles Ostrowsky, Rodolphe

spectacle créé le 1er mars 2012 à La Comédie de Saint-Etienne

photo © Jean-Louis Fernandez

production Cie Tire pas la Nappe, compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Languedoc-Roussillon et la Région Languedoc-Roussillon, cie associée à La Comédie de Saint-Etienne CDN / **co-production** La Comédie de Saint-Etienne, Théâtre de l'Archipel (Perpignan et El Canal, Centre d'Arts Scéniques (Salt-Girona) - Scène Catalane Transfrontalière (ECT-SCT), Théâtre des 13 Vents CDN de Montpellier / **aide à la création** de la SPEDIDAM **/ avec le soutien** de l' École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier - LR et de la Commune de Lattes.

Introduction au texte
Saga des habitants du Val de Moldavie

La Moldavie, c’est bien connu, est un pays peuplé de vampires, de goules, de fantômes et parfois même de gens tout à fait normaux.
Alors, munie d’une guirlande d’ail et de boules de genièvre, je suis partie enquêter sur la vie de tous ces habitants.
Je suis rentrée bien vivante de mon périple.
Cette Saga (de l’allemand, Dit, Conte, Récit historique ou mythologique), est le fruit de mes recherches.
Il y a bien longtemps, les habitants du val de Moldavie ont été terrassés par une horde de vampires et de fantômes. Alors ils ont fui. Ils ont traversé les époques. Ils ont traversé les pays. Et puis ils se sont échoués à Limoges.
Alors assoyez-vous bonnes gens. Écoutez leur épouvantable histoire. Et surtout, n'ayez pas trop peur dans le noir mais ne vous endormez pas non plus.

Marion Aubert

Pourquoi ce titre (la Moldavie existe) ?

En 2003, la Comédie de Valence a passé commande de quatre textes à quatre auteures femmes : Marie N'Daye, Pauline Sales, Annie Zadek et moi autour du thème des fantômes. Les textes ont été mis en scène par quatre metteurs en scène hommes et interprétés par les acteurs de la Comédie de Valence à l'occasion du Festival Temps de Paroles en 2004. Lorsque j'ai commencé à travailler sur le thème des fantômes, très vite, d'autres créatures sont venues me hanter. Saintes, vierges en élévations, goules et vampires de toutes sortes. Or, la Moldavie est considérée comme l'antre des vampires. Il s'agit, dans ma pièce, non pas d'une Moldavie réelle, mais d'une Moldavie fantasmagorique, quelque part loin de chez nous, là où les tombeaux grincent, là où le zmeu se transforme en flammes pour entrer dans la chambre d'une jeune fille ou d'une veuve. Lorsque j'ai écrit cette pièce, j'étais en résidence à Limoges. Il faisait froid. Une ville absolument épouvantable. J'étais seule avec une commande et des fantômes sur les bras. J'ai alors décidé de situer ma pièce quelque part entre une Limoges désenchantée et une Moldavie irréelle. Le mot saga, quant à lui, vient du verbe islandais segja, « conter », « raconter ». Voilà pourquoi j'ai intitulé ma pièce Saga des habitants du val de Moldavie.

Pourquoi ce choix de personnages, ont ils une histoire ?

Je devais aussi, contraintes de la commande, écrire pour la troupe de la Comédie de Valence, quatre acteurs et quatre actrices. J'ai donc inventé une petite troupe de personnages-acteurs (les acteurs de la Comédie de Limoges). Ces personnages n'ont pas d'histoire à proprement parler. Ou, du moins, plutôt que de suivre la trajectoire, l'histoire de ces personnages, ce sont eux qui nous racontent des histoires. Ils ont d'autant moins d'histoire que Philippe Delaigue, le metteur en scène créateur de la pièce, m'avait demandé de lui fournir un texte matériau (du fragment davantage qu'une pièce construite). Il avait ensuite agencé les textes à sa guise (et c'était très réussi !) Ces personnages ont chacun leur particularité. Marthe et Roland, par exemple, forment le couple d'amoureux. Madeleine est la figure de la maternité. Quant à Bernadette, comme son nom l'indique, c'est elle qui a le plus de visions dans le spectacle, le plus de fantasmes. Thérèse et Théodore, eux, sont les faiseurs d'histoires, des narrateurs en quelque sorte. Rodolphe, lui, est le fauteur de troubles. Eustache, enfin, est le meneur de troupe.

Pourquoi ces prénoms ?

Les prénoms viennent tantôt de la lecture de la Bible (Eustache, Thérèse, Théodore, Marthe, Madeleine et Bernadette par exemple, tantôt de la lecture de poèmes épiques -La chanson de geste de Roland par exemple. Le prénom Rodolphe a été formé à partir de deux substantifs germaniques, hrod, la gloire, et wolf, le loup). J'aime donner à mes pauvres héros des prénoms légendaires.

Le théâtre a t-il son importance pour vous ?

Le théâtre, a, bien sûr beaucoup d'importance pour moi dans cette pièce. C'est presque un personnage à part entière, au même titre que la ville de Limoges. Machinerie, loges, rideaux, fauteuils de spectateurs, cintres à vue participent de ce théâtre d'horreur.

Propos recueillis par Nathalie Testut Houpert, actrice amateure, avril 2010.

Note de mise en scène

Qui sont donc les habitants de cette saga?
Sont-ce des acteurs jouant des fantômes jouant des acteurs?
Ou des fantômes perdus dans un théâtre et rejouant leur vie?
Sont-ils des acteurs devenus des fantômes perdus dans un théâtre et rejouant leur vie?
Et à quoi ressemblent-ils, sur la scène du théâtre? A quoi ressemblent des acteurs-fantômes? Ou des fantômes-acteurs? Sans doute sont-ils extravagants. Ils portent des vieux costumes trop lourds et des maquillages imposants. Peut-être que leur visage est plein de paillettes. Ils sont effrayants, ils veulent prendre le pouvoir. Ils veulent nous faire basculer dans l'autre monde. Et puis peut-être que parfois la magie s'écroule complètement et qu'ils portent des vieux joggings avec leur maquillage. Qu'ils fument des clopes en y croyant à moitié. A tout ça. A la vie. A la mort. Au théâtre. Et ils chantent des chansons tristes parce qu'il y a un musicien sur le plateau. Mais ils sont tellement cabots que tout à coup ils s'enroulent dans un rideau et deviennent les maîtres des ténèbres. « Il est venu le temps du théatre d'horreur! » comme dit l'auteure.
Je voudrais que le public ait l'impression d'entrer dans un théâtre hanté. Tout pourrait arriver dans ce théâtre.
Pour la scénographie, nous nous sommes inspirés de photographies de théâtres en ruine extraites de «The ruins of Detroit» des photographes Romain Meffre et Yves Marchand.
Ces endroits détruits et à l’abandon dégagent une grande poésie, étrangement.
Nous voulons faire en sorte que le lieu théâtre soit le coeur de ce décor.
Un théâtre habité, hanté par cette troupe de fantômes qui refusent de se taire et de mourir comme tout le monde.

Marion Guerrero

MARTHE. Lorsque je vais mourir ne m'enterrez pas je vous prie. Réduisez-moi en cendres mais ne m'enterrez pas (surtout pas à limoges). Et disposez mes cendres dans une petite boîte à musique. Et lorsqu'après des années de ça, une petite intrépide fouillera dans les vieilleries, oui, lorsque la boîte elle ouvrira, mes cendres s'échapperont au rythme de la petite musique. Mes cendres se trémousseront comme mes fesses autrefois. Et ce sera merveille. Elles danseront à contre-temps. Elles feront trois petits tours maladroitement. Oui. Juste pour vous plaire.

MADELEINE. Je vais avoir bientôt des enfants pour ne pas laisser mon mari tout seul lorsque je m'en vais. Pour avoir de l'emprise sur toi. Pour m'en servir lors de nos disputes. Pour te faire du chantage. Pour pouvoir les prendre en otage. A témoin. Pour qu'on ait quelque chose de vivant à se balancer. Pour avoir des moyens de pression sur toi. Pour que tu me verses une pension. Pour que tu sois triste lorsqu'ils vont mourir. Périr de mes mains. Pour que tu sois inconsolable. Pour que tu me reprennes dans tes bras. Que tu m'étrangles. Que je puisse me dégager puis porter plainte contre toi. Je te fais des enfants parce que je t'aime tellement mon amour. Pour qu'ils trinquent. Pour qu'ils meurent dans un terrible accident. Pour que nous soyons plus unis encore. Pour qu'on surmonte ensemble cette fatale épreuve. Pour qu'ils se suicident et puis qu'on pleure. Je te fais des enfants pour qu'on ait peur pour eux sans cesse. Pour qu'on n'ait plus le temps d'avoir peur pour nous. Pour qu'ils fassent les frais de notre amour. Pour qu'ils soient moins beaux. Pour que tu me préfères. Pour jouer dans le petit bassin. Pour acheter des petites choses d'enfants. Des petites choses miniatures. Des hochets. Des chaussons. Des petits tricots. Des compotes. Des petits pots. De la bouillie. Nous aimons la layette. Nous voulons des enfants pour leur raconter des histoires. Pour leur faire peur. Pour les épouvanter. Pour avoir des spectateurs en plus. Nous voulons des enfants pour nos vieux jours. Pour ne pas mourir tout seuls comme des cons. Nous voulons des enfants pour ne pas mourir. Nous espérons que nous n'engendrerons pas des trisomiques. Nous voulons des enfants normaux de préférence. Si c'est des trisomiques on ne s'en occupera pas. On s'en occupera mal. Nous n'en voulons pas. Nous voulons des enfants pour avoir l'air heureux comme tout le monde. Pour avoir des cadeaux à la maternité. Pour avoir des excuses. Pour pouvoir râler. Nous ne baptiserons pas nos enfants. Ils n'iront pas au Paradis. Ils erreront comme des âmes damnées. Nous les condamnons d'avance. Nous voulons des enfants car nous sommes des parents merveilleux. Nous mettons de l'argent de côté pour la poussette. Nous voulons des enfants parce que nous avons de grandes espérances. Parce que nous sommes heureux d'être au monde.

Marion Aubert
auteure

Elle écrit son premier texte **Petite Pièce Médicament** en 1996, alors qu'elle suit sa formation de comédienne au Conservatoire de Montpellier. Cette pièce est créée l'année suivante, date à laquelle elle fonde la Cie Tire pas la Nappe avec Marion Guerrero et Capucine Ducastelle.
Depuis toutes ses pièces ont été créées, principalement par sa compagnie, dans des mises en scène de Marion Guerrero et la plupart sont éditées chez Actes-Sud Papiers.
Certains de ses textes sont traduits en allemand (**Orgueil, poursuite et décapitation**, **Les Trublions**), en anglais (**Orgueil, poursuite et décapitation**, **Les Histrions (détail)**, **Les Aventures de Nathalie Nicole**), en italien (**Orgueil, poursuite et décapitation**, **Les Histrions (détail)**, **Les Aventures de Nathalie Nicole**), en tchèque (**Orgueil, poursuite et décapitation**, **Les Aventures de Nathalie Nicole**) et en catalan.
Son travail d'auteure se réalise le plus souvent dans le cadre de résidences d'écriture : à la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, au Festival des Théâtres francophones en Limousin, ainsi qu'au Théâtre de la Tête Noire à Saran (Orléans), à la Bibliothèque de Saint-Herblain (Nantes), et au Royal Court à Londres.
Marion Aubert est membre du comité de lecture du Théâtre du Rond-Point, intervenante au département d'écriture de l'ENSATT et membre fondatrice de la Coopérative d'Écriture initiée par Fabrice Melquiot. Marion Aubert est auteure associée au Théâtre Jacques Coeur à Lattes.
En dehors de sa compagnie, elle répond aux commandes de différents théâtres ou metteurs en scène : Philippe Delaigue, Philippe Goudard, Guillaume Delaveau, Babette Masson, La comédie française, Pierre Guillois, le CDR de Vire, Marion Levy …
Marion Aubert est également comédienne. Elle a joué dans de nombreuses pièces, dont plusieurs des siennes, mais on la retrouve aussi bien chez Musset que chez Copi ou Lagarce.

Bibliographie

Dans le ventre du loup Heyoka Jeunesse
Les Vives
Eboulis intérieurs et autres désastres
Le brame des biches Actes-Sud Papiers
Saga des habitants du Val de Moldavie suivi de **Conseils pour une jeune épouse** / **Advice to a young bride (ou préparation collective à la vie conjugale, bilingue)** Actes-Sud Papiers
Parfois, lorsque les garçons arrivent, le temps s'arrête
Les Orphelines Heyoka Jeunesse
Orgueil, poursuite et décapitation Actes-Sud Papiers
Phaéton Actes-Sud Papiers
Scènes d'horreurs familiales, co-édition l'Avant-Scène-Théâtre - la Comédie française
Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole, suivi de **Voyage en pays herblinois** Actes-Sud Papiers
Les Histrions (détail), suivi de **Les Trublions** Actes-Sud Papiers
Saga des habitants du Val de Moldavie Les Solitaires Intempestifs
Les Mésaventures de la Vouivre répertorié Aux Nouvelles Écritures Théâtrales
Textes pour un clown Espace 34
Les Pousse-Pions Actes-Sud Papiers
La très sainte famille Crozat, **Orgie Nuptiale**, **Les Aventures de Pénélope et Gudulon**, **L'Histoire des deux qui s'aimaient sur un carré**, **Epopée lubrique** et **Petite pièce médicament.**

Marion Guerrero
metteuse en scène

Après sa formation de comédienne au Conservatoire National de Région de Montpellier elle rejoint l'Atelier Volant du Théâtre National de Toulouse, où elle présente sa première mise en scène **Petit(s) rien(s) Cabaret**, un montage de textes et chansons.
Elle codirige la Cie Tire pas la Nappe et met en scène plusieurs textes de Marion Aubert : **Épopée lubrique**, **Orgie Nuptiale**, **Les Trublions**, **Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole**, **Orgueil, poursuite et décapitation (comédie hystérique et familiale)**, **Parfois, lorsque les garçons arrivent, le temps s'arrête**, **Éboulis intérieurs et autres désastres**, **Voyage au pays aubertois**, ainsi qu'une pièce jeune public dont elle est l'auteur, **La terrible nuit de Juliette**.
Elle est également metteuse en scène de **Boucherie musicale** et **Thé dansant**, crée à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, avec les élèves de la section professionnelle, **Timon d'Athènes** d'après Shakespeare dans une adaptation de Frédéric Borie pour la Cie Alcibiade, de **Yavart, travail à l'envers** de et avec Bastien Crinon pour la Cie Aurachrome Théâtre et de **Molécule Adèle** de et avec Virginie Hopé pour la Cie En goguette.
Elle met en scène deux opéras : **La Cantate de l'Archipel**, mise en espace de l'adaptation du mythe Orphée et Eurydice, spectacle d'inauguration du Théâtre de l'Archipel à Perpignan, avec Sergi Lopez et Cali et **Tango du couteau** de Virginie Barreteau pour Ecume (direction de l'orchestre Pablo Aslan) au Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier.
Marion Guerrero est intervenante et membre du jury à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier, et dans ce cadre met en scène **Boucherie musicale**, **Thé dansant** et **L'opéra de quat'sous** de B.Brecht avec les élèves de la section professionnelle.
Parallèlement à cela, elle mène ses projets de comédienne, soit pour la Cie Tire pas la Nappe **Voyage en pays aubertois**, **Parfois, lorsque les garçons arrivent, le temps s'arrête**, **Les Histrions (détail)** et **Épopée lubrique** de Marion Aubert, **Les quatre jumelles** de Copi soit pour d'autres metteurs en scène : Frédéric Borie **Hamlet** d'après William Shakespeare, Jean-Claude Fall **Jean La chance** de Bertolt Brecht, Frédéric Villemur **Suite (2)** de Philippe Minyana, Christophe Rauck **Le rire des asticots** de Cami, Sébastien Lagord **T.S.F**, écriture collective, **Les Cancans** de Carlo Goldoni, Gilles Lefeuvre **Yvonne princesse de Bourgogne** de Gombrowicz, Michèle Heydorff **Les bonnes à tout faire** de Carlo Goldoni, Ariel Garcia-Valdès **Après la pluie** de Sergi Belbel, Jacques Echantillon **Jeux de Massacre** de Eugène Ionesco, Laurent Pigeonnat **Chroniques des jours entiers, des nuits entières** de Xavier Durringer), Richard Mitou **Le parc** de Botho Strauss, **Du sang sur le cou du chat** de R.W.Fassbinder, Jacques Nichet **La chanson venue de la me**r de Mike Kenny et Jérôme Hankins **Chats et souris (moutons)** et **Ambulance** de Grégory Motton.

Adama Diop

C'est à l'Atelier de recherche du Théâtre Universitaire « Isseu Niang » à Dakar qu'il débute sa formation de comédien. Il rejoint ensuite l'École Supérieure d'Art dramatique du Conservatoire National de Région de Montpellier puis le Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Comme comédien il joue dans **La liberté enchaînée** d'après **Moha le fou Moha le sage** de Tahar Ben Jelloun et **L'exclu** de Mouza Pavlova, mise en scène de Sellou Diallo et Gora Seck, **Le Balcon** de Jean Genet mise en scène de Yves Ferry, **Les hommes de terre** de Marion Aubert, mise en scène de Richard Mitou assisté de Marion Guerrero, **Une journée en mer** de Thérèse Bonnettat, mise en scène de Christelle Mélen, **Je m'appelle** de Enzo Cormann, mise en scène de Thibault Wenger, **Le triomphe de l'amour** de Marivaux, mise en scène de Cendre Chassagne, **La Cerisaie** de Tchekhov, mise en scène de Christiane Cohendy, **Sainte Jeanne des abattoirs** de Bertold Brecht, mise en scène de Bernard Sobel, **Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole** de Marion Aubert, mise en scène de Marion Guerrero, **Orgueil, poursuite et décapitation** de Marion Aubert, mise en scène Marion Guerrero, **Lorenzaccio** d'Alfred de Musset, mise en scène de Yves Beaunesne, **Le sang des amis** de Jean-Marie Piemme, mise en scène de Jean Boillot, **Les grandes personnes** de Marie N'Diaye, mise en scène de Christophe Perton, **Sun** de et mis en scène par Cyril Teste.
Dans le cadre de ses travaux au Conservatoire de Paris, il met en scène **Homme pour homme** de Bertolt Brecht et **Le masque boiteux** de Kofi Kwahulé.

Capucine Ducastelle

Issue du Conservatoire National de Région de Montpellier elle crée la Compagnie Tire pas la Nappe en 1997 avec Marion Aubert.
Pour la Compagnie Tire pas la Nappe elle joue dans : **Voyage au pays aubertois**, **Éboulis intérieurs et autres désastres**, **Orgueil, poursuite et décapitation (comédie hystérique et familiale)**, **Parfois, lorsque les garçons arrivent, le temps s'arrête**, **Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole**, **Les Trublions** de Marion Aubert, mise en scène de Marion Guerrero, **Les Histrions (détail)** de Marion Aubert, mise en scène de Richard Mitou, **Les quatre jumelles de Copi** mise en scène de Cécile Auxire-Marmouget, **La terrible nuit de Juliette** de et mis en scène par Marion Guerrero, **La très sainte famille Crozat** de Marion Aubert mise en scène de Philippe Goudard, **Les Règles du Savoir-Vivre dans la Société Moderne** de Jean-Luc Lagarce mise en scène de Richard Mitou, **Épopée Lubrique** de Marion Aubert mise en scène collective de Nicolas Gabion, Marion Guerrero, Laurent Pigeonnat et Fanny Reversat, **L'Histoire des deux qui s'aimaient sur un carré** de Marion Aubert mise en scène de Gilles Lefeuvre et **Petite Pièce Médicament** de Marion Aubert, mise en scène de Fanny Reversat.
Elle joue aussi sous la direction de Sébastien Lagord dans **Les Cancans** de Carlo Goldoni, **Série Noire** et **Aucun rapport** de Frédéric Tournaire, **La Douzième Nuit** de William Shakespeare, de Christiane Hugel dans **Herba Midori** de Thierry Maré et **Ovo** de Mickaël Glück, de Jean-Marc Bourg dans **Comédies Enfantines** de Mickaël Glück et **Parking** de François Bon, de Laurence Roy dans **Un tramway nommé désir** de Tennessee Williams, de Ariel Garcia Valdès dans **Après la pluie** de Sergi Belbel, Luc Sabot dans **Britannicus** de Jean Racine et Jacques Echantillon dans **Jeux de massacre** d'Eugène Ionesco.

Philippe Fretun

Après une formation au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre, il travaille au théâtre, notamment sous la direction de Jérôme Deschamps dans **La famille Deschiens**, d'Antoine Vitez dans **Le Revizor** de Nicolas Gogol, de Benoit Régent et lui-même dans **Gerbe de blé**, de Jean-Hugues Anglade dans **Great Britain** d'après **Edouard II** de Philip Marlowe, de Jean-Pierre Vincent dans **Le Misanthrope** de Molière, de Jorge Lavelli dans **Songe d'une nuit d'été**, **Opérette**, **La Nonna**, de Luca Ronconi dans **Le Marchand de Venise** de William Shakespeare, de Stéphane Braunschweig dans **Peer Gynt** d'Henrik Ibsen, de Claudia Stavisky dans **Le Monte-plats** d'Henrik Ibsen, de Benoît Lambert dans **Sixième solo** de Serge Valetti, de Jacques Nichet dans **Mesure pour mesure** de William Shakespeare, **Casimir et Caroline** d'Ödön Von Horvath, **Faut pas payer** de Dario Fo, de Philippe Minyana dans **Anne Marie**, de Charles Tordjman dans **Vers toi terre promise** de Jean-Claude Grumberg, **La Nuit des rois** de William Shakespeare, **Adam et Eve**, **Fin de partie** de Samuel Beckett, **L'Opéra de Quat'sous** de Bertold Brecht, **Bastringue à la gaieté théâtre** d'après Karl Valentin, de Michel Didym dans **Ruines romaines** de Philippe Minyana, **Le Perroquet vert**, **Les Marrons du feu** d'Alfred de Musset, **Le Miracle** de György Schwaida, **Yacobi et Leidenthal** de Hanoch Levin, **Les animaux ne savent pas qu'ils vont mourir** de Pierre Desproges et **Poeub** de Serge Valetti et de Valère Novarina dans **La Scène** ...
Au cinéma, Philippe Fretun tourne, entre autres, avec Christine Pascale **La Garce**, Laurent Heynemann **Les Mois d'avril sont meurtriers**, Leos Carax **Mauvais sang**, Philomène Esposito **Mima**, **Toxic Affair**, Romain Goupil **Maman**, Lucas Belvaux **Pour rire**, Dominique Cabrera **Nadia et les hippopotames**, Christian Vincent **Sauve-moi**, Pierre Jolivet **Le Frère du guerrier**, **Filles uniques**, Philippe Le Guay **Le Coût de la vie**, Robert Guédiguian **Le Promeneur du Champ de Mars**, Jean-Pierre Améris **Les émotifs anonyme**…

Sabine Moindrot

Issue du Conservatoire National d'Art Dramatique de Montpellier, dirigé par Ariel Garcia-Valdès, elle suit différents stages avec Serge Merlin, Claude Degliame, Alexandre del Perrugia, Royds Fuentes Imbert, Heide Tegeder, Vincent Macaigne, Michel Fau, et Bill Homewood.
Dans le cadre de travaux de Conservatoire elle joue dans **Romances** de et mis en scène par Cyril Teste, **Barbe Bleue** de Dea Loher mis en scène par André Wilms et **Tardieu** montage de textes de Jean Tardieu mis en scène par Yves Ferry.
A sa sortie du Conservatoire en 2008, sa promotion fonde la Compagnie Moebius et crée le spectacle **Les Atrides**, d'après Sénèque dans une mise en scène de Thomas Bédécarrats.
Elle joue également sous la direction de Marion Guerrero dans **Orgueil, poursuite et décapitation** de Marion Aubert, Gilbert Rouvière dans **Intendances** de Rémi De Vos, **Les Camisards** de Lionel Astier, **Un chapeau de paille d'Italie** d'Eugène Labiche, de Barbara Nicolier dans **Don Nadie**, de Patrick Haggiag dans **La trilogie de la villégiature** de Carlo Goldoni, de Grégoire Ingold dans **La Traversée de l'Océan** de Bertolt Brecht, de Pierre Kuentz dans **L'opérette imaginaire** de Valère Novarina et Jean-Louis Hourdin dans **Mystère bouffe** de Dario Fo.

Johanna Nizard

Formée au Conservatoire de Nice et à l'Ecole Régionale d'acteurs de Cannes (ERAC), ses professeurs sont entre autres Michel Duchaussoy, Guy Tréjean, Jean Marais…
Elle débute dans **La Ronde** d'Arthur Schnitzler, **Une femme seule** de Dario Fo et **Bettina** de Carlo Goldoni mis en scène par Jacques Mornas. Elle joue ensuite avec Jacques Lassalle dans **Pour un oui ou pour un non** de Nathalie Sarraute (Canada, Bogota), **La vie de Galilée** de B. Brecht, et **Un jour en été** de Jon Fosse.
En 2001, elle rencontre l'écrivain Laurent Mauvignier et réalise un court métrage en 16 mm d'après son roman **Loin d'eux**, texte qu'elle porte ensuite à la scène au Théâtre Nanterre-Amandiers.
Elle poursuit son parcours d'actrice avec Philippe Calvario dans **Grand et Petit** de Botho Srauss et rencontre Eric Vigner pour lequel elle joue **Pluie d'été à Hiroshima** de Marguerite Duras et **Sextett** de Rémi de Vos au Théâtre du Rond Point et l'Espace GO à Montréal.
Elle monte et joue **Le Fou D'Elsa** de Louis Aragon avec Audrey Bonnet, Mathieu Genet et Othello Vilgard.
Elle est missionnée à Quito (Equateur) par CultureFrance dans le cadre "un Acteur/un Auteur" avec **Laisse moi te dire une chose** de Rémi De Vos. Depuis elle collabore avec lui et participe à la création de sa compagnie Solaris, dont le premier spectacle **Projection privée**.
Elle joue la Reine Elizabeth dans **Marie Stuart** de Schiller mise en scène de Daniel Hurstel et Alain Maratrat.
Elle met en scène à la Maison Maria Casarès **Sur la grand'route / Le chant du cygne** de Tchekov, **Le Mensonge** de Nathalie Sarraute et la dernière pièce de Jean-Claude Grumberg **Si ça va, bravo** au théâtre du Lucernaire en avril 2012.
Pour le cinéma, elle tourne avec Xavier Durringer, Claire Simon, Michel Hazanavicius **Les Infidèles**, Eric Besnard **Mes héros** et Leos Carax **Holly Motors**.
Elle participe depuis une dizaine d'années aux fictions de France Culture et France Inter.

Gilles Ostrowsky

Gilles Ostrowsky, comédien et metteur en scène, est co-fondateur de la Compagnie Octavio avec Sophie Cusset et Jean-Matthieu Fourt. Explorant différents thèmes (le clown et le Christ, le rapport au travail…), les questions qui sous-tendent leur travail restent les mêmes : comment le rire puise sa force au coeur du tragique, comment réinventer à chaque fois le rapport au public, comment placer l'acteur au coeur du processus de création ?
Sa compagnie produit : **Bang-bang – pour Valérie**, **Hop-là ! Fascinus !**, **Men at work**, **Héroïnes**, **Les caissières sont moches (version rue)**, **Le retable, le Christ et le clown**, **Un miracle ordinaire**, **Kabaret déambulatoire**, **Débacle** et **Vert pomme**.
Sa formation autour du clown a fortement influencé son travail de comédien. Il a par ailleurs travaillé avec Rodolphe Dana dans **Merlin** (Collectif Les Possédés au Théâtre de la Colline), Jean-Michel Rabeux dans **Le Songe d'une nuit d'été** et **La nuit des rois** de William Shakespeare, **Feux de l'amour** de Feydeau, Catherine Beau dans **Le plancher des vaches** d'Eugène Durif, Marc Prin dans **Klaxons, trompettes et pétarades** de Dario Fo, **La nuit des rois** de William Shakespeare, Julie Bérès dans **Sous les visages**, Sylvain Maurice dans **Un mot pour un autre** de Jean Tardieu, **Médée-Matériau** de Heiner Müller, Matthew Jocelyn dans **La Ceccina** opéra de Piccini, Pierre Guillois dans **La Fête**, **Roméo et Juliette** de William Shakespeare, **L'oeuvre du pitre**, Pierre Blaise dans **Fantaisies et bagatelles**, Pascale Siméon dans **C'est toujours le même murmure** de Samuel Beckett, **Un sapin de noël chez les Ivanov** de A. Vvedenski, Olivier Besson dans **Lancelot du Lac** de Florence Delay et Jacques Roubaud...

Philippe Le Gall

Diplômé de la classe libre du cours Florent, il joue au Théâtre du Peuple de Bussang sous la direction de Olivier Tchang-Tchong dans **Peau d'Âne** de Charles Perrault et de Pierre Guillois dans **Les affreuses**. Pierre Guillois le dirige également dans **Les caissières sont moches**, **Pelléas et Mélisande** de Maeterlinck et **La Fête**. Il travaille également avec Marie Montégani dans **King Lear** de William Shakespeare, Valéry Warnotte dans **Ubu Roi** d'Alfred Jarry, Yves Pignot dans **Comme en 14** de Dany Laurent, Philippe Eustachon dans **Naked Battles**, Jean-Michel Rabeux dans **Le sang des Atrides**, Enrico Di Djovani dans **Georges Dandin** de Molière, Salima Boutbal dans **Leather Face**, Jean-Michel Ribes dans **L'enfant** de Jean-Claude Grumberg, Cécile Backès dans **Je reviens de loin**, Sandrine Lanno dans **Crimes fantômes, le 3ème masque, le visage** de Jean-Michel Rabeux et **Sept pièces et une foirade** de Samuel Beckett.

Gaëtan Guérin

Après une maîtrise en Etudes théâtrales à l'Université Paul Valéry de Montpellier, il intègre l'École Supérieure d'Art Dramatique du Conservatoire National de Montpellier.
Au sein du Conservatoire de Montpellier, il joue sous la direction d'Yves Ferry dans **Les précieuses ridicules** et **Les femmes savantes** de Molière, de Marie-Christine Orry et Anne Fischer dans **La grande chorale** d'après Karl Valentin, d'Hervé Dartiguelongue dans **Sömngängarnätter** d'après Strindberg.
Il joue également dans l'opéra **Tango du couteau** de Virginie Barreteau dans une mise en scène de Marion Guerrero.
En 2005, Alain Béhar le met en scène dans **Songes d'une nuit d'été** d'après William Shakespeare présenté aux Ateliers Berthier dans le cadre de la programmation du Théâtre de L'Odéon.
La même année, il intègre la troupe permanente du Centre dramatique Régional de Tours, dirigé par Gilles Bouillon, sous la direction duquel il joue dans **Des crocodiles dans tes rêves (L'Ours, La demande en mariage, Sur la route d'Anton Tchékhov)**, **Kachtanka** d'après Anton Tchekhov, **Victor ou les enfants au pouvoir** de Roger Vitrac, **Othello** de William Shakespeare, **Atteintes à sa vie** de Martin Crimp et **Peines d'amour perdues** de William Shakespeare.
Depuis son départ du CDR de Tours, il joue pour la Cie Tire pas la Nappe dans **Éboulis intérieurs et autres désastres** sous la direction de Marion Guerrero, Luciano Travaglino dans **Uccelacci e uccelini** d'après Pasolini et Richard Mitou dans **Les règles du savoir dans la société moderne** de Jean-Luc Lagarce.
Il met également en scène **Haute surveillance** de Jean Genet au Conservatoire de Montpellier et **Nuit d'insomnie** d'après Franz Kafka, et **Saga des habitants du Val de Moldavie** de Marion Aubert au CDR de Tours.

Benoît Dattez, magicien

Parallèlement à des études théâtrales à l'université Paris X avec pour professeurs Jean Jourdheuil, Jean Boilot, Jean Louis Besson... Benoît Dattez est formé comme comédien au Conservatoire d'art dramatique de Marne-La-Vallée. D'abord magicien autodidacte, il croise la route de Thierry Collet qui lui permettra de porter un autre regard sur son art. Puis il suit la formation "Magie nouvelle" au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne.
Il est intervenu comme consultant pour les effets de magie et la manipulation d'objets sur les spectacles **Même si c'est faux, c'est vrai** de Thierry Collet, **L'assassin sans scrupules** d'Henning Mankell, **Oh les beaux jours** de Samuel Beckett, mise en scène de Blandine Savetier, **Attachement et Identité** de Rosa Parkins...
Il a mis en scène **Le Violon de Crémone**, d'après Hoffmann au côté des deux musiciennes Béatrice Répécaud et Lucie Bessière, créé le numéro visuel **Le radar** qui lui apportera la reconnaissance de ses pairs (primé aux championnats de France de magie et en Allemagne, puis sélectionné aux Championnats du monde), écrit et interprété **Le petit plus d'Arthur**, mis en scène par Claire Gueydon. Benoît Dattez a également joué aux côtés de Yann Collette et a développé les effets de magie dans **Le Funambule** de Jean Genet mis en scène par Blandine Savetier, **Le cabaret de la Saint Nicolas** de la Coopérative d'écriture mis en scène par David Lescot.

La compagnie Tire pas la Nappe

La Cie Tire pas la Nappe est fondée en 1997 par Marion Aubert, Marion Guerrero et Capucine Ducastelle, à leur sortie du Conservatoire de Montpellier, dirigé par Ariel Garcia-Valdès.
Depuis plus de dix ans, la compagnie travaille sur la promotion des écritures contemporaines et plus particulièrement sur celle de Marion Aubert.
Auteure d'une vingtaine de pièces (toutes créées par sa compagnie ou d'autres), Marion Aubert est éditée chez Actes-Sud Papiers.
Certains de ses textes sont traduits en allemand, anglais, italien, catalan et tchèque et représentés sur les scènes internationales : festival Primeurs et le Staatstheater de Sarrebrück en Allemagne, Théâtre Divadlo Na Vinohradech à Prague, festival Voices from à San Francisco, Hampstead Theatre de Londres, Teatro Eliseo de Rome dans le cadre du festival Face à Face.
Entre 2003 et 2006, la compagnie Tire pas la Nappe est accueillie en résidence au Théâtre des Treize Vents CDN de Montpellier, où elle créée, entre autres, deux pièces de Marion Aubert : **Les Histrions (détail)**, mise en scène de Richard Mitou et **Orgie Nuptiale**, mise en scène de Marion Guerrero.
Les Aventures de Nathalie Nicole Nicole de Marion Aubert, mis en scène par Marion Guerrero est une commande d'écriture de Jean-Michel Ribes, programmée dans le cadre de la saison 2007/2008 du Théâtre du Rond Point, consacrée au « rire de résistance ».
Depuis janvier 2011, la compagnie est associée à La Comédie de Saint Etienne, dirigée par Arnaud Meunier.
Marion Aubert est auteure associée au Théâtre municipal Jacques Coeur de Lattes.

PROCHAIN SPECTACLE

LE DINDON
de GEORGES FEYDEAU

mise en scène **Philippe Adrien**

du 24 au 28 avril 2012
Théâtre des 13 vents

Contacts presse

Claudine Arignon
04 67 99 25 11 - 06 76 48 36 40

Florian Bosc
04 67 99 25 20
Fax : 04 67 99 25 28

claudinearignon@theatre-13vents.com
florianbosc@theatre-13vents.com