

Amore Variétés

spectacle sentimental de **Stéphanie Marc**

CRÉATION



photo © Cécile Marc

mer	18.01	20h30
jeu	19.01	19h
ven	20.01	20h30

durée : 1h45 (sous réserve)
tarifs (hors abonnement)
de 11,50 € à 24 €
location - réservation 04 67 99 25 00

du 18 au 20 janvier 2012 / Théâtre des 13 vents



SAISON 11.12

Amore Variétés

spectacle sentimental de **Stéphanie Marc**

mise en musique **Bertrand Sombsthay** et **Eric Pastor**
scénographie et regard **Cécile Marc**
lumières **Christian Pinaud**
son **Eric Petit**
direction technique **Christophe Robin**

avec

Stéphanie Marc
Bertrand Sombsthay
Eric Pastor



photo © Cécile Marc

production déléguée sortieOuest – domaine départemental d'art et de culture de Bayssan
coproduction Théâtre de Nîmes
avec le soutien de la SPEDIDAM

Un petit testament d'émotions avant l'heure

Je voudrais parler d'amour

Je voudrais travailler sur la mécanique des émotions toutes simples, pas héroïques, pas nobles, souvent intimes.

Comment nous nous construisons un répertoire secret, pas très avouable, de paroles, pensées, mélodies, soupirs, de chair de poule, de sanglots, de pincements au coeur.

Notre petite musique

Je voudrais éprouver ça, notre capacité à pleurer avec plaisir pour deux mots et un violon qui traîne.

Ce serait un carnet intime à partager, des dédicaces à nos vies qui ne sont pas ce que nous pensons qu'elles seraient, à ce toujours mieux, à ce qui pourrait, qui aurait pu, à notre besoin d'exalter nos vies, à ces amours que nous n'avons jamais connues ou que nous avons perdues.

« Je pense à vous souvent...

Je vous envoie ces quelques mots...

et que j'ai mal, seule, depuis que je vous ai perdu... »

Une conversation intime

Je voudrais mettre à vue, nos grands voyages immobiles qui durent le temps d'une chanson. Je voudrais mettre en jeu ces textes qui éveillent des émotions que nous portons en nous, parfois à notre insu.

Des vers que l'on connaît par coeur, qui semblent avoir été écrits pour soi, pour pouvoir continuer à vivre.

De la mélancolie

Des paroles, comme on voudrait les dire, se les entendre dire, les hurler, les chanter fort par la fenêtre.

Je voudrais dire, voilà je suis comme ça, faite de ça, de ces émotions-là, de ces sentiments-là, et voulais vous dire ça et ça aussi...

« ...et tant je t'aime que j'en tremble... »

Notes de mise en scène

Il s'agirait d'écrire un spectacle, un montage/collage d'émotions.

La parole sera en adresse directe, la plus simple possible.

Je veux pouvoir passer d'un texte nu à un texte chanté ou à une musique. C'est-à-dire que l'un ne soit pas la suite de l'autre. Il ne sera pas question d'une succession de textes illustrés ou conclus par musiques et chansons. Il ne sera pas non plus question de quelques textes prologues aux chansons. Je veux pouvoir passer d'une émotion à l'autre, la partager, qu'elle soit chantée ou dite, ne pas faire de différence, naviguer entre chansons et textes tels des matériaux sentimentaux.

Un inventaire sentimental

Ce sera bien sûr un spectacle de théâtre, pas un tour de chant. Un spectacle de théâtre dans lequel je chanterai des chansons.

La scénographie et les lumières emprunteront au vocabulaire, aux codes des variétés et du music-hall.

Un rideau à paillettes

Des plumes blanches qui tombent des cintres.

Plusieurs robes.

Un espace de séduction.

Une forme très élégante.

Pas vraiment un genre

Pas « latino ».

Pas réaliste.

Pas chansons à textes.

Pas récital poétique.

Plutôt mes « rengaines ».

Mes chansons « à tue-têtes »

Un long « slow ».

Music-hall.

Ce serait écrit au néon dans l'entrée : **AMORE**

Un soupir, un regard, un mot de votre bouche.

Des vers de Bérénice parce qu'ils font pleurer :

« Qu'avez-vous fait ? Hélas ! Je me suis crue aimée.
Au plaisir de vous voir mon âme accoutumée
Ne vit plus que pour vous. Ignorez-vous vos lois,
Quand je vous l'avouai pour la première fois ?
Que ne me disiez-vous : Princesse infortunée,
Où vas-tu t'engager, et quel est ton espoir ?
Ne donne point un coeur qu'on ne peut recevoir.
Ne l'avez-vous reçu, cruel, que pour le rendre,
Quand de vos seules mains ce coeur voudrait dépendre ? »

Une histoire de coq de Heiner Muller :

« En Italie j'avais un coq. Il s'en allait toujours dans les jardins des autres et il fallut que ma mère le tue. Le soir, après l'avoir fait cuire, elle dit que c'était mon coq et que, si je ne voulais pas en manger, je n'étais pas obligé. Mais je voulais tout manger. Je le voulais tout entier pour moi seul. »

« L'Amour Roman » de Camille Laurens, Des dialogues de Jean-Luc Godard, « Le Journal de Katherine Mansfield », « Sérénité des impasses » de Alain Béhar

Des poèmes de Marina Tsvetaeva :

« J'aimerais vivre avec vous »
Dans une petite ville,
Aux éternels crépuscules,
Aux éternels carillons...
Vous seriez allongé tel que je vous aime : paresseux,
Indifférent, léger...
Et peut-être ne m'aimeriez-vous-même pas... »

Louise Labé, Paul Eluard, « Normalement » de Christine Angot

Et aussi ça :

« Si on sortait. Si on allait se promener. Si on allait à la mer. »

Des chansons

Seras-tu là / Michel Berger
Cia amore ciao / Luigi Tenco
Madame rêve / Bashung
L'homme des marais / Les Négresses vertes
Chère amie / Marc Lavoine
Cucurucucu paloma
Si Maman si / France Gall
Sorrow / Mort Shuman

Hotel California / The Eagles
J'oublie / Astor Piazzola
Wild is the wind / Nina Simone
Une chanson lente / William Sheller
Chanson d'Hélène
Bijou Bijou / Alain Bashung
Parce que je t'aime plus que moi / Mike Brant
Message Personnel / Michel Berger

Des arrangements musicaux

Deux musiciens composeront avec moi le spectacle, accompagneront les chansons ; arrangements, compositions, effets son... et seront au plateau. Guitares. Batterie.

Parfois on reconnaîtra et parfois on ne reconnaîtra pas.

Parfois ce sont les paroles qui sont importantes, et parfois c'est la mélodie.

Parfois juste une phrase musicale.

Et ça peut s'arrêter en chemin, se remettre à parler, oublier la musique et la rappeler plus tard.

Stéphanie Marc

Comédienne formée au Théâtre Universitaire de Montpellier

Elle a joué notamment sous la direction de Dag Jeanneret **Stabat Mater Furiosa** de J.P Siméon, **Occident** de Rémi De Vos, Frédéric Borie **Hamlet** de Shakespeare, Alain Béhar **Des fins épilogues** de Molière, Jean-Marc Bourg **L'entrée des musiciens** de Mickaël Glück,

Gilbert Rouvière **Les sept petits chats** de Nelson Rodrigues, Jacques Allaire **Ni une ni deux** de Eugène Durif, Luc Sabot **Derniers remords avant l'oubli**, **Le Pays lointain** de Jean-Luc Lagarce, Denis Lanoy **Don Juan revient de guerre** de Horvath, **Les suivantes** de Michel Foucault,

Catherine Beau et Eugène Durif **Filons vers les îles marquises**, **Divertissement bourgeois**, **Cabaret Mobile et portatif** spectacles musicaux de Eugène Durif.

Elle met en scène et interprète **Marilyn Monroe/Entretiens** de Michel Schneider et co-met en scène avec Cécile Marc **For Ever Mozart** de Jean-Luc Godard, avec Jacques Allaire **Montaigne et Capulet** de Eugène Durif

Bertrand Sombsthay

Batteur, percussionniste, guitariste, arrangeur

Musicien diplômé de l'Ecole Agostini de Strasbourg (Ecole de Batterie)

Il a notamment travaillé avec Daniel Héliin / Bruxelles / découverte Printemps de Bourges 2000

avec la Compagnie Médiane / Strasbourg **Le vertige des hirondelles**, **Quelques pierres dans la rivière**, **Le manège aux illusions**

avec le grAudiorama / Bruno Dechenerie **Hommage au Rhin**, **Opéra des trois pays**, avec On/Off (Freiburg) musique électronique improvisée, avec la Compagnie Art'zygote **Parcs et sentiers**, avec le groupe L'Echafourée (multi instrumentiste et co-arrangeur).

Comme compositeur il travaille avec la Compagnie Médiane pour **Mansland** et avec Pierre Guillois, Théâtre de Bussang **Ubu r**.

Eric Pastor

Guitariste, arrangeur, il a notamment travaillé avec Pascal Dandler (chanson française), les groupes Abirato (rock), BRBB (rythm'n'blues), Les Maladroits (jazz), Ze pritcheur (jazz), L'affaire Eric duo (jazz), ATS Brass Band (jazz funk latino).

Il a composé pour la compagnie Chat-Pitre **Danse en appartement**, **L'invitation au voyage**, et pour la compagnie L'Esquif **Une chanson bonne à mâcher**.

Il est guitariste et co-arrangeur du groupe L'Echafourée.

Cécile Marc

Scénographe, elle a travaillé avec Dag Jeanneret **Radio Clandestine**, **Stabat Mater Furiosa**, **Occident**, **La Dernière Balade de Lucy Jordan**, **Partition**, **Cendre de cailloux**, **Le Paradis des chats**, **Le Cirque Volant**, Hélène Azéma **Cinéma**, **Une chanson bonne à mâcher**, Stéphanie Marc **Marylin Monroe /Entretiens**, **Montaigne et Capulet** Jacques Allaire **Le Tigre et l'apôtre**, **Montaigne et Capulet**, Toni Cafiero **Le Mouton et la baleine**, **Julius Caesar**, François Macherey **Fou de la reine**, Doumée **Mary's minuit**, Denis Lanoy **Le décalogue du dernier jour**, **Don Juan revient de guerre**

Elle co-met en scène avec Jacques Allaire **Le poète le cochon et la tête de veau** d'après Fernando Pessoa et avec Stéphanie Marc **For Ever Mozart** de Jean-Luc Godard.

Elle a mis en scène **Masse Brute** d'Alain Béhar et **Au tableau noir** de Daniel Lemahieu et Michel Quint.

Christian Pinaud

Eclairagiste, il a travaillé avec Charles Tordjman **Vers toi terre promise**, **Slogans**, **Le syndrome**, **L'Eloge de la faiblesse**, **Daewoo**, **Je poussais donc le temps avec l'épaule 1, II**, **Quatre avec le mort**, Patrick Haggiag **La Trilogie de la Villégiature**, **Le Barbier de Séville**, Bernard Levy **En attendant Godot**, **Bérénice**, **Fin de partie**, Gérard Watkins **La Tour** de Gérard Watkins, Philippe Delaigue **Désertion** de Pauline Sales, Alain Françon **Les Pièces de guerre**, **La Mouette**, **Edouard II**, **Celle- là**, Michel Dydin **Sallinger**, Guillaume Léveque **Au but**, **Soldat Tanaka**, Dag Jeanneret **Cendres de Cailloux**, **Le pain dur**, **Partition**, **Monsieur de Pourceaugnac**, **La dernière balade de Lucy Jordan**, **Occident**, **Radio Clandestine- mémoire des fosses ardéatines**, Julien Bouffier **Le début de l'A**, **L' Echange**, **Les Misfits**, Dominique Catton **Albatros**, Philippe Berling **Le Prince de Hombourg**, **Feu la mère de Madame**, Marc Lainé **L'enfant et les ténèbres**, Denis Lanoy **Don juan revient de guerre**, François Macherey **Une Soirée chez Dumas le père**.

Il a également travaillé pour l'opéra sous la direction de Patrice Caurier et Moshe Leiser, René Koering, Lorenzo Mariani, Alain Marcel, Stephen Taylor, Dag Jeanneret, et pour la danse sous la direction de Paco Décina et les revues sous la direction de Georges Terey, Jacques Duparc.

PROCHAIN SPECTACLE

LE PAYS LOINTAN

de **JEAN-LUC LAGARCE**

CRÉATION

mise en scène **LUC SABOT**

du 25 JANVIER AU 3 FEVRIER 2012

Contacts presse

Claudine Arignon

04 67 99 25 11 - 06 76 48 36 40

Florian Bosc

04 67 99 25 20

Fax : 04 67 99 25 28

claudinearignon@theatre-13vents.com

florianbosc@theatre-13vents.com