

Le GOP : Grand Oral de la Pile

Le lundi 12 mars 12 au Théâtre des 13 vents, petite salle, de 10h à 13h et de 14h30 à 17h30.

Le Théâtre des 13 vents partage avec le public la lecture de la pile des manuscrits qu'il reçoit. Ces rendez-vous sont ouverts à tous.

Entrée libre, info : 04 67 99 25 20

prochain spectacle

COURTELINE EN DENTELLES

UN SPECTACLE DE JÉRÔME DESCHAMPS

LES 8 ET 9 MARS 12

Rencontre

Rencontre Sauramps en partenariat avec le Théâtre des 13 vents et la Médiathèque centrale Emile Zola.

Le mercredi 7 mars, 19h30, à la Médiathèque centrale Emile Zola.

Rencontre avec Jérôme Deschamps et Michel Fau sur l'art de la comédie et leurs parcours d'homme de théâtre.

Entrée libre

théâtre des 13 vents

bureau de location

Hall de l'Office de Tourisme,
Montpellier

04 67 99 25 00

administration

04 67 99 25 25

Domaine de Grammont
CS 69060

34965 Montpellier cedex 2

theatre-13vents.com



CRÉATION ALBAÏRE BONAGUOLÉ - LECTURE ET EMPLOI DES MANUSCRITS 13 VENTS 3 VENTIS

DU 28 FÉVRIER AU 3 MARS 12

durée 1h25

mar	28.02	19h
mer	29.02	20h30
jeu	1.03	19h
ven	2.03	20h30
sam	3.03	19h

L'ÉPREUVE

DE
MARIVAUX

mise en scène Clément Hervieu-Léger
de la Comédie-Française

rencontre avec l'équipe
artistique

le jeudi 1^{er} mars



scénographie Delphine Brouard . costumes Caroline de Vivaise . lumières Bertrand Couderc . musique Pascal Sangla . réalisation sonore Jean-Luc Ristord

avec

Nada Strancar	<i>Madame Argante</i>
Audrey Bonnet	<i>Angélique</i>
Adeline Chagneau	<i>Lisette</i>
Loïc Corbery	<i>Lucidor</i>
de la Comédie-Française	
Daniel San Pedro	<i>Frontin</i>
Stanley Weber	<i>Maître Blaise</i>

coproductions Compagnie des Petits Champs / Théâtre de l'Union, CDN de Limoges / Théâtre du Château, Scène conventionnée, Eu / Théâtre de l'Archipel, Perpignan / Théâtre des 13 vents, CDN Languedoc-Roussillon Montpellier / Théâtre de l'Ouest Parisien, Boulogne-Billancourt avec le soutien de la DRAC Haute-Normandie Ministère de la Culture et de la Communication, du Département de l'Eure et de la Région Haute-Normandie production déléguée Théâtre du Château création au Théâtre du Château 24 janvier 2012

« Cette pièce est une des dernières que Marivaux (1688-1763) ait écrites avant de mettre lentement fin à sa carrière d'auteur dramatique. C'était en 1740. Il s'assit dans son fauteuil d'académicien, et composa encore quelques œuvres. Puis il mourut, laissant à la postérité un testament admirable et cruel : une volée de pièces sur les amours naissantes, travaillées par la force du désir et le poids de l'argent. (...)

Comme toujours chez Marivaux, on retrouve le travestissement dans *L'Épreuve*. Mais ce n'est qu'un habit au sens propre et au sens figuré. Le vrai travestissement vient des mots, qui volent comme des flèches entre les personnages : ce sont des masques derrière lesquels ils se réfugient pour faire avancer leurs pions, au risque de se retrouver acculés, piégés, démolis. Merveille de la langue, dont Marivaux aiguisé la lame jusqu'à la perversité. Merveille du style, qui coule, clair comme l'eau d'un ruisseau, tout en allant au plus obscur ».

Brigitte Salinot, *Le Monde*, 11 février 12, extrait

L'Épreuve de Marivaux est la première pièce que j'ai eu envie de monter. L'histoire de ce jeune homme malade cherchant à interroger l'amour alors qu'il ne sait pas lui-même s'il va vivre demain m'a, dès la première lecture, touché au plus profond. La pudeur de Marivaux, la précision de son écriture qui permet de faire entendre le silence et les mots qui ne sont pas dits, son humour aussi, tout cela a trouvé en moi un écho singulier. Il m'aura pourtant fallu plusieurs années et deux rencontres particulières pour me décider finalement à la porter à la scène. La première de ces deux rencontres, c'est bien entendu ma rencontre avec Patrice Chéreau. En 2004, après le tournage de *Gabrielle*, celui-ci me propose de travailler à ses côtés sur sa mise en scène de *Così Fan Tutte* de Mozart. Pendant près de deux ans, d'Aix-en-Provence à Paris et Vienne, je me suis plongé dans le XVIII^{ème} siècle de Da Ponte et Marivaux, guidé par Chéreau dont les mises en scène de *La Dispute* et de *La Fausse Suivante* ont considérablement modifié notre regard sur le dramaturge français. La seconde rencontre est une rencontre avec un rôle. En 2010, Muriel Mayette me demande de jouer Azor dans sa mise en scène de *La Dispute* à la Comédie-Française. J'ai alors éprouvé concrètement mon attachement à ce théâtre et ma proximité avec cette langue. Il est ainsi pour un comédien des auteurs qui vous accompagnent tout au long de votre parcours. Après avoir monté *La Critique de l'École des femmes* au Studio-Théâtre de la Comédie-Française, il m'a semblé qu'il était temps pour moi de mettre en scène *L'Épreuve*.

Clément Hervieu-Léger

Clément Hervieu-Léger est pensionnaire de la Comédie-Française depuis le 1^{er} septembre 2005. Il y joue sous la direction de Marcel Bozonnet, Anne Delbée, Andrzej Seweryn, Lukas Hemleb, Claude Mathieu, Eric Génovèse, Robert Wilson, Véronique Vella, Denis Podalydès, Pierre Pradinas, Loïc Corbery, Marc Paquien, Muriel Mayette, Jean-Pierre Vincent...

Il a dirigé les Comédiens-Français dans une lecture d'*Esther* de Pierre Du Ryer et créé, dans le cadre des cartes blanches du Studio-Théâtre, un solo intitulé *Une heure avant...* de Vincent Delecroix. En dehors de la Comédie-Française, il travaille notamment aux côtés de Daniel Mesguich, Nita Klein, Anne Delbée, Jean-Pierre Hané, Bruno Bouché et tourne avec Patrice Chéreau, Catherine Corsini et Guillaume Nicloux.

Parallèlement à son travail de comédien, il est le collaborateur de Patrice Chéreau pour ses mises en scène de *Così Fan Tutte* de Mozart et de *Tristan et Isolde* de Wagner. Il signe également la dramaturgie de *Platée* de Rameau pour la mise en scène de Mariame Clément.

La saison 2010/2011, il joue Oreste dans *Andromaque*, mise en scène de Muriel Mayette, avant de retrouver Patrice Chéreau pour *Rêve d'Automne* de Jon Fosse.

En janvier 2011, il met en scène *La Critique de l'École des femmes* au Studio-théâtre de la Comédie-Française. La saison suivante, il montera *La Didone* de Cavalli que dirigera William Christie et signera la dramaturgie de *La Source* (chorégraphie de Jean-Guillaume Bart) pour le ballet de l'Opéra National de Paris.