

Le BEL (Banc d'Essai des Lectures)

Le jeudi 24 mai à 19h, à L'Agora Cité internationale de la Danse,
salle Maurice Béjart

Lecture de *Toutes les dates de naissance et de mort*, de Régis de Martrin Donos,
dirigée par l'auteur

Entré libre. Info : 04 67 99 25 12

Fête du public

Le jeudi 14 juin à 16h ou 20h30 au Théâtre des 13 vents

théâtre des 13 vents

bureau de location

Hall de l'Office de Tourisme,
Montpellier

04 67 99 25 00

administration

04 67 99 25 25

Domaine de Grammont
CS 69060

34965 Montpellier cedex 2

theatre-13vents.com

dans le hall du théâtre
- un point librairie *Sauramps*
- une restauration légère proposée
par *La Pratique*



création Albané Romagnolo - costumes Christophe de Gaudemar - lumières Frédéric de Gaudemar - son Frédéric de Gaudemar - vidéo Frédéric de Gaudemar

DU 22 AU 25 MAI 12

durée 1h40

mar 22.05 19h
mer 23.05 20h30
jeu 24.05 19h
ven 25.05 20h30

LA PLACE ROYALE

DE
PIERRE CORNEILLE

mise en scène, décor et costumes
Éric Vigner

rencontre avec l'équipe
artistique

le jeudi 24 mai à l'issue de la représentation



collaboration artistique Jutta Johanna Weiss . lumière Pascal Noël . dramaturgie Sabine Quiriconi . chorégraphe Béatrice Massin . maquillage et coiffure Soizic Sidoit . assistant à la mise en scène Tommy Milliot . assistant au décor Nicolas Guéniau . assistante aux costumes et atelier costumes Sophie Hoarau . masques Arnaud Goualou, Nicolas Guéniau . reportage photographique Alain Fonteray

avec les acteurs de L'Académie

Vlad Chirita	<i>Doraste</i>
Lahcen Elmazouzi	<i>Lysis</i>
Eye Haidara	<i>Angélique</i>
Hyunjoo Lee	<i>Phylis</i>
Tommy Milliot	<i>Polymas</i>
Nico Rogner	<i>Cléandre</i>
Isaïe Sultan	<i>Alidor</i>

production CDDB - Théâtre de Lorient, Centre Dramatique National/La Comédie de Valence, Centre Dramatique National Drôme-Ardèche/Centre Dramatique National Orléans-Loiret-Centre/La Comédie de Reims, Centre Dramatique National

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Remerciements à Prada et au CENTQUATRE établissement artistique de la Ville de Paris

Le texte de *La Place royale* est celui de la dernière édition revue par l'auteur et publiée aux Éditions Augustin Courbé en 1682.

Fondation de L'Académie à Lorient le 3 octobre 2010

Première représentation publique de L'Académie à Lorient le 3 octobre 2011

Création en résidence de *La Place royale* au CDDB - Théâtre de Lorient, CDN

L'Académie est un projet expérimental conçu par Éric Vigner tout à la fois comme un espace de transmission et un laboratoire de théâtre, où se rencontrent, sous le signe de la diversité, des textes, des pratiques, des savoirs, des questions, des gens. Le metteur en scène a réuni sept jeunes acteurs : ils viennent du Maroc, de Corée du sud, de Roumanie, d'Allemagne, de Belgique, du Mali et d'Israël. Tout les distingue : histoire, culture, formation, langue d'origine, couleur de peau. De nationalité française ou étrangère, enfants d'émigrés ou nouveaux venus dans l'hexagone, ils ont accepté de constituer pendant trois ans une même équipe et de s'installer, le temps des répétitions, dans la ville de Lorient, en Bretagne. Ponctuellement, au gré des interrogations soulevées par le travail de plateau, Éric Vigner invite des chercheurs, philosophes, scientifiques, artistes venus d'autres horizons, à les rencontrer, à partager avec eux leurs questionnements et à exercer leur regard sur les projets en cours.

Trois livres, trois écritures singulières, irriguent le travail : *La Place royale* de Pierre Corneille, *Guantanamo* de Frank Smith, *La Faculté* de Christophe Honoré.

Ces trois œuvres, qu'apparemment tout distingue, ne forment ni une trilogie ni un triptyque mais constituent bien les trois volets d'une unique recherche, menée d'un seul mouvement.

(...) En rapprochant ces œuvres sans les confondre, en les travaillant ensemble, dans le même moment, il est possible de faire entendre ce qui résonne, pour nous, aujourd'hui, dans l'intervalle, entre les spectacles, entre les écritures, entre les membres de l'équipe, entre le public et les artistes.

Extraits de « L'Académie un théâtre de Babel », Sabine Quiriconi - Maître de conférences en Arts du Spectacle à l'université de Nanterre - Avril 2011