

du 25 au 27
septembre
12

mar 25.09 19h jeu 27.09 19h
mer 26.09 20h30

Chroniques d'une haine ordinaire

textes de
Pierre Desproges

mise en scène **Michel Didym**

durée 1h25

13V
théâtre des 13 vents
centre dramatique national
languedoc-roussillon montpellier

avec

**Christine Murillo et
Dominique Valadié**

scénographie Laurent Peduzzi
lumière Joël Hourbeigt
costumes Christine Brottes
adaptation musicale
Mélanie Collin-Cremonesi
son Alexandre Omé
collaboration artistique
Éric Lehembre

Coproduction Théâtre de la Manufacture
CDN de Nancy Lorraine, La Pépinière -
Paris, Le Volcan Scène nationale -
Le Havre

Pierre Desproges

Ex-vendeur d'assurances, ex-enquêteur pour l'IFOP, ex-pronostiqueur pour Paris Turf dans les années quatre-vingt, Pierre Desproges invente les savoureuses Minutes de Monsieur Cyclopède. Romancier, journaliste, il impose sur France Inter les premières chroniques à humour mordant et esprit vachard. Vocabulaire raffiné, syntaxe irréprochable, Desproges s'arme d'une rhétorique blindée pour tirer en rafale sur tout ce qui ne bouge plus. Les puissants et les bien-pensants, comme les coiffeurs et leurs conversations, les cintres et leur ergonomie, le football et Charles Dumont, le racisme ordinaire ou le cancer, puisque « tout fait moins mal dès qu'on en rit ». Il pique à vif les pensées ronronnantes, chamboule les comforts vieillots des idées reçues et des silences polis.

« Les gens malheureux ne connaissent pas leur bonheur »

C'est à la librairie de Théâtre Ouvert en feuilletant les éditions Actes Sud Papiers que j'ai vraiment découvert Pierre Desproges. Je ne l'avais jamais vu à la télévision. J'ai alors aimé furieusement, au-delà de l'homme, de l'acteur, du bouffon tragique : l'auteur. L'interprète fulgurant totalement atypique qu'était Pierre Desproges a fait oublier qu'il était aussi un grand dramaturge. Comme si l'acteur et son génie faisaient écran à l'auteur.

C'est de cette passion pour son écriture qu'est né le spectacle *Les Animaux ne savent pas qu'ils vont mourir*, au Théâtre des Abbesses.

La lecture des Inédits, que j'ai recherchés laissait apparaître un autre versant de l'auteur, plus ambivalent et sombre, plus complexe et lyrique parfois bêtement taxé de misogynie. C'est cette face méconnue de son écriture qui me donna envie de créer ce deuxième spectacle où je fais appel à deux grandes actrices pour modifier l'écoute de cet auteur, et ainsi révéler au public l'irrévérence et la violence comique de cette langue exempte de vulgarité.

Christine Murillo et Dominique Valadié, toutes deux singulières et inclassables dans le paysage théâtral français nous font entendre avec finesse et intelligence les subtilités et les paradoxes de Pierre Desproges à travers une langue stupéfiante faite d'enfance et de gravité.

Aujourd'hui, une nouvelle génération peut découvrir avec délice cette langue fracassante et jubilatoire où la pensée du monde et le regard acéré de Desproges met à nu nos aspirations. Il y a en effet dissection de nos fragilités. Humour et politique sont teintés de gravité, nous sommes amenés à observer et comprendre l'inconfort des idées. Cette écriture est à la jonction de deux mondes, comme si elle provenait du classicisme français dans ce qu'elle a de plus écrit, et rejoignait soudainement une fulgurance presque insolente. Nous jouons ici avec une langue souple et pirouette à l'image du funambule à qui le vide ne fait pas peur, et risquant des raccourcis périlleux d'apparence arbitraire.

Pierre Desproges a le courage de la haine. Ce théâtre dont il nous parle lui-même avec force lucidité n'exclut personne. L'individuel et le collectif y ont place. Son écriture rend hommage à l'humanité en engageant sa splendeur et son horreur.

Michel Didym

Prochain spectacle

**La Liberté pour quoi faire ?
ou la proclamation aux imbéciles**
de Georges Bernanos
un spectacle de Jacques Allaire
du 3 au 5 octobre 12

Le GOP (Grand Oral de la Pile)

Le lundi 15 octobre de 10h à 13h et de 14h30 à 17h30 à la salle Louis Lumière au lycée Joffre, 150 place de la Citadelle à Montpellier. Le Théâtre des 13 vents a décidé de partager avec le public la lecture de la pile de manuscrits qu'il reçoit. Ces rendez-vous sont ouverts à tous.
Entrée libre. Info : 04 67 99 25 20

Stage de théâtre ado (14-17 ans)

Du 5 au 9 novembre (vacances scolaires de Toussaint) de 10h à 17h au Théâtre des 13 vents : stage de pratique théâtrale, écriture et jeu autour du spectacle *S'embrasent* de Luc Tartar.
Info, réservation : 04 67 99 25 05

Dans le hall du théâtre :

- un point librairie *Sauramps*
 - une restauration légère proposée par *La Pratique*
-

Théâtre des 13 vents

Bureau de location

Allée des Républicains Espagnols,
Le Corum, Montpellier
04 67 99 25 20

Administration

Domaine de Grammont, CS 69060
34965 Montpellier cedex 2
04 67 99 25 25

www.theatre-13vents.com

