

*"Le corps humain nu est BEAU... J'ai jamais eu honte de poser nue...  
Toute ma timidité et mes peurs s'envolent quand j'enlève mes vêtements...  
J'ai envie d'courir nue dans l'église devant Dieu et l'humanité...  
Sûr qu'on sait qui est MARILYN quand MARILYN enlève ses vêtements...  
J'ai pas honte vous comprenez parce que Dieu m'a créé comme JE SUIS...  
DIEU nous a créé comme NOUS SOMMES... Je suis La Blonde...  
La plus célèbre pin-up de l'humanité... C'est plutôt un honneur non ?...  
J'aime que vous me regardiez... J'espère que vous arrêterez jamais...  
Je suis Miss Golden Dreams... C'est une sacrée responsabilité, trouvez-pas.  
Dites-moi ce que vous aimez l'mieux et j'le ferai...  
J'garderai tous vos secrets... J'vous adorerai, aimez-moi seulement et  
pensez quelquefois à MARILYN... Brisez-moi le cœur espèce de salauds.  
Oh hé ! Soyons HEUREUX ENSEMBLE s'il vous plaît,  
c'est pour ça qu'on existe..."*

CRÉATION

# Norma Jean

JOYCE CAROL OATES - JOHN ARNOLD

**J'M'AMUSE  
TELEMENT  
DANS LA VIE,  
SÛR QUE  
J'VAIS ÊTRE  
PUNIE !**

Centre Dramatique National du Val-de-Marne en partenariat avec  
**Théâtre  
des  
Quartiers  
d'Ivry**

[www.theatre-quartiers-ivry.com](http://www.theatre-quartiers-ivry.com)

3 > 29 JANVIER 2012  
mardi, mercredi, vendredi, samedi 20h  
jeudi 19h dimanche 16h  
relâche les lundis  
lieu des représentations  
**Théâtre d'Ivry Antoine Vitez**  
1 rue Simon Dereure 94200 Ivry  
Métro ligne 7 - Mairie d'Ivry / RER C Ivry  
réservations 01 43 90 11 11  
[www.theatre-quartiers-ivry.com](http://www.theatre-quartiers-ivry.com)

**Cycle Marilyn Monroe** au Luxy,  
Cinéma d'Art et d'Essai d'Ivry  
janvier 2012 - projection des films  
*Les hommes préfèrent les blondes*  
de Howard Hawks,  
*Rivière sans retour* de Otto Preminger,  
*Sept ans de réflexion* et *Certains l'aiment  
chaud* de Billy Wilder,  
*Les désaxés* de John Huston  
Programme des séances [luxy.ivry94.fr](http://luxy.ivry94.fr),

3 > 30 NOVEMBRE 2011  
**Le Baladin du Monde Occidental**  
7 > 17 DÉCEMBRE 2011  
**Hôtel Palestine**  
3 > 29 JANVIER 2012  
**Norma Jean**  
18, 25 FÉVRIER et 3 MARS 2012  
**Foucault 71**  
feuilleton théâtral en 3 épisodes  
par le collectif F71  
**Foucault 71 - La Prison - Qui suis-je maintenant ?**  
7 > 17 FÉVRIER 2012  
**Comédie Tchétchène  
(pas toujours très drôle)**  
5 > 31 MARS 2012  
**Antigone**  
Théâtre National Palestinien  
1<sup>er</sup> AVRIL 2012  
**Le Trio Joubran - AsFâr**  
30 AVRIL > 27 MAI 2012  
**Incendie**  
**Théâtre des Quartiers d'Ivry**  
direction : Elisabeth Chailloux - Adel Hakim  
Studio Casanova 69 av Danielle Casanova  
Métro ligne 7 Mairie d'Ivry RER C station Ivry-sur Seine  
réservations 01 43 90 11 11  
[reservations@theatre-quartiers-ivry.com](mailto:reservations@theatre-quartiers-ivry.com)  
[www.theatre-quartiers-ivry.com](http://www.theatre-quartiers-ivry.com)



Yves COLLET & MATH LIENES : 1-104902 / 2-106271 / 3-103672

d'après *Blonde* de **Joyce Carol Oates**

adaptation et mise en scène

**John Arnold**

scénographie et costumes

**Aurélien Thomas**

assistant à la mise en scène

**Grégory Fernandes**

création lumière et direction technique

**Olivier Oudiot**

création sonore

**Marc Bretonnière**

assistant lumière et régisseur général

**Thomas Cottereau**

vidéaste

**Michel Ferry**

administration

**Laurent Pousseur**

réalisation des costumes

**Magali Angelini, Dominique Rocher**

habilleuses

**Dominique Rocher et Marie Beaudrionnet**

spectacle réalisé avec le concours

des équipes techniques

du Théâtre d'Ivry Antoine Vitez

**Hugues Aubin, Véronique Chanard, Michel Head,**

**Romain Ratsimba, Claude Valentin, Joséphine Barrabès,**

**Laura Demiaude, Charlotte Poyé,**

**Jordan Farain-Rochette, Valentin Renaud**

et du Théâtre des Quartiers d'Ivry

**Dominique Lermnier, Eric Leroux, Eric Gaulupeau,**

**Gérard Robert, Julien Rochon, Edouard Ribouillot**

Coproduction : Théodoros Group, Théâtre des Quartiers d'Ivry. Avec l'aide à la production de la DRAC Ile-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication et le soutien de l'ADAMI. Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le soutien du Théâtre Firmin-Gémier/La Piscine, du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d'Azur, de Scénarts et de Tango Prod. Remerciements aux Théâtre de l'Europe Odéon, Théâtre du Rond Point, Théâtre de l'Atalante, Théâtre National de Toulouse, Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint-Denis, Sté AVAB, Lycée de Gentilly et à Joyce Carol Oates, Hélène Lausseau, Anne-Lorraine Vigouroux et Valentine Vidal sans qui la pièce n'aurait été écrite.

avec

**Aurélia Arto**

l'infirmière, Filasse, Jane Russel

**Philippe Bérodot**

l'agent de sécurité, l'ami, un nageur, Hutson,

Pearlman

**Bruno Boulzaguet**

le marin, Hutford, Lawford

**Jean-Claude Bourbault**

le professeur d'art dramatique, le dramaturge

**Samuel Churin**

l'agent de sécurité, un nageur, l'ex-sportif,

oncle Clive, Oncle Warren

**Evelyne Fagnen**

grand-mère Della, docteur Mittelstadt,

Fée N° 2

**Antoine Formica**

Cass Chaplin, Whitey

**Jocelyn Lagarrigue**

le tireur d'élite, Bucky, Eddy Robinson Junior

**Marion Malenfant**

Norma Jean Baker, plus tard Marilyn Monroe

**Olivier Peigné**

le photographe, le Président

**Fabienne Périneau**

Gladys Mortensen, la mère de Bucky

**Maryse Poulhe**

tante Jess, tante Elsie, Fée N° 1, Esther Miller

**John Arnold**

Daniil Zarruck, Journalistes 1, 2, 3

durée du spectacle

1h40 première partie

entracte 15 mn

1h05 deuxième partie

**> Rencontres avec l'équipe artistique**

à l'issue de la représentation

**DIMANCHE 15 JANVIER**

## Blonde, le roman

Je ne crois pas avoir jamais éprouvé des sensations aussi intenses qu'à la lecture du roman-fleuve de Joyce Carol Oates, il y a trois ans.

Le livre m'a littéralement aspiré, englouti et a été mon compagnon de nuit.

La vie de Norma Jean Baker me touchait profondément : le combat acharné qu'elle dut livrer dès ses premières années, sa survie d'abord, puis sa vie à laquelle elle cherchait à donner un sens à travers l'amour, son désir éperdu d'être mère, la fatalité ou le destin lui interdisant l'accès à une vie simple pour la conduire dans la cage de la gloire, et la réduire au statut peu enviable d'icône sexuelle et finalement la mort comme échappée ultime. Tout cela, l'écriture de Joyce Carol Oates me le restituait parfaitement.

### L'INFIRMIÈRE

**...Vous avez un beau bébé Madame Mortensen... Vous ne voulez pas la prendre dans vos bras ?**

### LA MÈRE

**Et si je la fais tomber ?**

### L'INFIRMIÈRE

**Vous ne la ferez pas tomber !**

### LA MÈRE

**C'est lourd... C'est chaud.**

**Ça donne des coups de pieds !**

### L'INFIRMIÈRE

**C'est normal, c'est un bébé en pleine santé.**

## L'histoire

Au-delà de la vie de Norma Jean Baker, alias Marilyn Monroe, c'est surtout la convocation d'un rêve, celui d'une vie et des promesses qu'elle recèle.

De la question du bonheur, de l'idée que l'on peut avoir de la réussite, du fait de "s'accomplir" dans quelque domaine que ce soit. De tout cela, la nation américaine, dès sa naissance, en a fait ses soubassements, sa raison d'être, sa nécessité, sa fierté, son dogme national.

C'est en partie, ce que l'on appelle "le rêve américain".

Aujourd'hui, le rêve s'est propagé dans le monde entier et la question du bonheur reste entière.

Dans le cas présent, cela donne une comédie carnivore, un conte moderne, l'histoire de Cendrillon revue et visitée par Martin Scorsese et qui se situe dans un pays étrange, un pays où si les citrouilles se transforment en carrosses, elles carburent au whisky et à la vodka et laissent dans leur sillage des traînées de cocaïne.

Et les rôles des petites souris sont tenus par des rats et des porcs.

Et le prince charmant ne l'est pas du tout.

Et au milieu du désert brûlant, la petite fille qui crie son manque d'amour et son effroi.

Et qui rencontre la bête aux mille yeux, et qui lui demande : "Mais qui es-tu ?".

Et la bête qui lui répond : "Vulgarité est mon nom, et je t'aimerai, je t'adorerai, je t'immolerai, et tu seras comète, flèche de feu dans le ciel, tu seras princesse ardente et immortelle."

C'est l'histoire de la rencontre entre une névrose et la société de consommation.

**John Arnold**