

3 > 29 JANVIER 2012

CRÉATION

Norma Jean

JOYCE CAROL OATES - JOHN ARNOLD

**J'M'AMUSE
TELLEMENT
DANS LA VIE,
SÛR QUE
J'VAIS ÊTRE
PUNIE!**



scèneweb.fr

Magazine Littéraire

TROIS

Télérama

Centre Dramatique National du Val-de-Marne en préfiguration
**Théâtre
des
Quartiers
d'Ivry**

www.theatre-quartiers-ivry.com

THÉÂTRE D'IVRY ANTOINE VITEZ M° MAIRIE D'IVRY 01 43 90 11 11

***“Le corps humain nu est BEAU... J’ai jamais eu honte de poser nue...
Sûr qu’on sait qui est MARILYN quand MARILYN enlève ses vêtements...
DIEU nous a créé comme NOUS SOMMES... Je suis La Blonde...
Je suis Miss Golden Dreams...”***

Je ne crois pas avoir jamais éprouvé des sensations aussi intenses qu’à la lecture de *Blonde*, le roman-fleuve de Joyce Carol Oates. Le désir de faire une adaptation du roman pour le théâtre s’est alors tout naturellement imposé, je me disais que ce que j’avais ressenti, seul, pouvait l’être aussi par d’autres, collectivement.

Norma Jean, c’est l’histoire d’une Blonde-Cendrillon de la côte Ouest, revue et visitée par Martin Scorsese. Si les citrouilles se transforment en carrosses, elles carburent au whisky et à la vodka et laissent dans leurs sillages des traînées de cocaïne, les rôles des petites souris sont tenus par des rats et des porcs, et le prince charmant ne l’est pas du tout. Montrer sur scène l’histoire de Marilyn Monroe, la voir elle, en chair et en os, avec tous les autres, Di Maggio, Miller, Kennedy, Zanuck... célèbres ou pas, bref, Hollywood, tout un monde qui, l’instant d’une représentation, redescend sur terre et s’incarne.

C’est le grand carnaval carnivore qui dévore des yeux la déesse avant de l’immoler et de faire de son cadavre une légende, et cette Blonde c’est la fille sur qui tombe la malédiction.

John Arnold

d’après *Blonde* de **Joyce Carol Oates** adaptation et mise en scène **John Arnold**
scénographie et costumes **Aurélie Thomas** assistant à la mise en scène **Grégory Fernandes**
création lumière et direction technique **Olivier Oudiu**
création sonore **Marc Bretonnière** régisseur général et lumière **Thomas Cottureau**
vidéaste **Michel Ferry** administration **Laurent Pousseur**

avec **Aurélia Arto - Philippe Bérodot - Bruno Boulzaguet - Jean-Claude Bourbault**
Samuel Churin - Evelyne Fagnen - Antoine Formica - Jocelyn Lagarrigue - Marion Malenfant
Olivier Peigné - Fabienne Périneau - Maryse Poulhe - John Arnold

Coproduction : Théodoros Group, Théâtre des Quartiers d’Ivry. Avec l’aide à la production de la DRAC

Ile-de-France, Ministère de la Culture et de la Communication et le soutien de l’ADAMI.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National. Avec le soutien du Théâtre Firmin-Gémier / La Piscine, du Fonds d’Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Provence-Alpes-Côte d’Azur, de Scénarts et de Tango Prod. Remerciements aux Théâtre de l’Europe Odéon, Théâtre du Rond Point,

Théâtre de l’Atalante, Théâtre National de Toulouse, et à Joyce Carol Oates,

Hélène Lauseur, Anne-Lorraine Vigouroux et Valentine Vidal sans qui la pièce n’aurait été écrite.

Lieu des représentations **Théâtre d’Ivry Antoine Vitez**
1 rue Simon Dereure 94200 Ivry

Métro ligne 7 Mairie d’Ivry **RER C** station Ivry-sur-Seine

Du 3 au 29 janvier à 20h sauf le jeudi à 19h et le dimanche à 16h - relâches les lundis

01 43 90 11 11 - www.theatre-quartiers-ivry.com

Théâtre des Quartiers d’Ivry direction : Adel Hakim - Elisabeth Chailloux

Mission de décentralisation sur Ivry et le Val-de-Marne

Le Théâtre des Quartiers d’Ivry est subventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, la Ville d’Ivry et le Conseil Général du Val-de-Marne