

DU 4 AU 7 NOVEMBRE - GRAMMONT MERCREDI 4, JEUDI 5 À 19 H, VENDREDI 6, SAMEDI 7 À 20 H 45
DURÉE : 2 H 30 DONT EXTRAITS 8 MN



L'opérette imaginaire

Création

DE VALÈRE NOVARINA
MISE EN SCÈNE CLAUDE BUCHVALD
MUSIQUE CHRISTIAN PACCOUD

Théâtre des trois Vents
Montpellier

L'opérette imaginaire

DE VALÈRE NOVARINA
MISE EN SCÈNE CLAUDE BUCHVALD
MUSIQUE DE CHRISTIAN PACCOUD

Spectacle créé
au Quartz de Brest le 21 septembre 1998
Le texte est publié
aux éditions P.O.L.

PRODUCTION
Compagnie Claude Buchvald

COPRODUCTION
Compagnie Claude Buchvald,
Festival d'Automne à Paris,
Théâtre de la Bastille,
Centre Dramatique National Orléans-Loiret-Centre,
Création Résidence Le Quartz de Brest

AVEC LE SOUTIEN DE
Théâtre Garonne à Toulouse,
Centre Dramatique Régional de Tours,
Théâtre des Treize Vents - Centre Dramatique
National du Languedoc-Roussillon - Montpellier,
Théâtre d'Evreux - Scène Nationale,
Théâtre Municipal du Mans,
Théâtre Le Point du Jour à Lyon,
Théâtre de L'Olivier à Istres - ACVNF,
Atelier du Rhin,
La Manufacture - Centre Dramatique Régional d'Alsace

AVEC L'AIDE DE
THECIF, Conseil Régional d'Ile de France, ADAMI,
Ministère de la Culture - Drac Ile de France,
Direction du Théâtre et des Spectacles

REMERCIEMENTS À
Théâtre du Soleil

SCÉNOGRAPHIE / LUMIÈRE YVES COLLET
COSTUMES SABINE SIEGWALT
ASSISTÉE DE CHRISTINE BROTTES
ARRANGEMENTS VOCAUX JEAN-YVES RIVAUD
PETITS PAS DE "LA NOCE" LÉON NAPIAS
MAQUILLAGE CATHERINE SAINT SEVER
ASSISTANTE À LA MISE EN SCÈNE CÉLINE SCHAEFFER
COORDINATION DES CHORALES BRIGITTE MAZÈRES
RÉGIE GÉNÉRALE JEAN-BAPTISTE BRAUN ET RICHARD PIERRE
RÉGIE LUMIÈRE CLAIRE GARDAZ
STAGIAIRES FLORENCE INOUE ET LEAR PACKER
ADMINISTRATION DE PRODUCTION CLARA ROUSSEAU (MINIJJ)
ASSISTÉE DE LAURENT CARMÉ

AVEC
MICHEL BAUDINAT
DIDIER DUGAST
LAURENCE MAYOR
ELIZABETH MAZEV
CLAUDE MERLIN
CHRISTIAN PACCOUD
DOMINIQUE PARENT
NICOLAS STRUVE
VALÉRIE VINCI
DANIEL ZNYK
ET
LA CHORALE DE L'ENCLOS
MONTPELLIER, DIRIGÉE PAR
JEAN-PIERRE BELLAN

Valère Novarina écrit « vers le Théâtre », alors on n'a de cesse de voir surgir dans le corps des acteurs, sur les planches, ce qu'on a soi-même vécu si fort en solitude avec son écriture.

Et le désir se contamine très vite, dès les premières répétitions, ça jubile, ça bondit, ça s'égosille... Le théâtre devient indispensable, avec plein de gens dedans. Parce qu'il y a là de quoi réveiller les morts, alerter les cerveaux, de quoi faire rire et inquiéter les plus raisonnables.

Réentendre « la musique chaotique », chanter l'inénarrable, le presque pas possible... Se voir absolument autre, pas celui qu'on croit, pas comme on nous l'a appris, mais les figures détruites et le monde dans le noir avec la petite lumière dedans qui va tout recommencer.

C'est ça *L'Opérette imaginaire* : un cube cassé avec des morceaux épars que le théâtre va étrangement reconstituer et faire valser, où « les petits bonshommes » sortis tout droit des planches vont crier « à la cantonade : Les portes, les portes ! »

Et ce serait bien étonnant qu'elles restent fermées après un tel acharnement. Ils s'y prendront de toutes les façons pour les ouvrir ; avec les paroles, les chansons, la musique, le déboussolement des membres, l'écartèlement de l'espace. Ils se croiront au cirque par moment ou au music-hall, mais par fulgurance... Ils arriveront de tous les côtés, ils cogneront fort sur le rouge du sol et de la palissade. Ils feront la noce et la prière, de burlesques apartés et de terribles passages...

Claude Buchvald



Qu'est-ce qu'une opérette ? C'est un diminutif. Une forme plus courte, d'où tout gras théâtral est enlevé, un drame si concentré qu'il se dépouille du sentiment humain. L'opérette s'obtient par érosion ; demeurent les restes durs, les arêtes rythmiques, la structure, les émouvants restes humains. Dans l'opérette, l'homme émeut par absence : « On reconnaîtra les ossements humains à ce qu'ils portaient des yeux ».
Valère Novarina

Né en suisse en 1947, Valère Novarina est poète, dessinateur, metteur en scène et auteur dramatique. Il poursuit depuis vingt ans une œuvre ouverte sur l'infini du langage. Il a souvent mis en scène ses propres textes. A partir des années 80, Valère Novarina intensifie ses activités de dessinateur et de peintre. Il réalise ainsi plusieurs performances où il mêle les « actions » de dessin ou de peinture, le texte, et parfois la musique ou la vidéo.

Je ne suis pas musicien. Toutefois, je vis avec un accordéon sur les épaules depuis l'enfance. J'ai traversé les années avec lui, un peu comme son ombre, et me suis rendu compte qu'il s'adaptait magnifiquement aux situations les plus inattendues et pas seulement dans les bals musette. Je ne sais rien de la logique harmonique, mais je connais ceux qui l'écoutent. C'est sans doute pour cela que très vite se sont mariées en moi les notions de poésie et de convivialité. Inscire un album de Novarina au Top 50, chanter du Novarina dans les bistrotts à tiercé, danser du Novarina dans les boîtes de nuit, endormir les enfants avec des berceuses Novariniennes, et entendre siffloter au coin d'une rue la dernière chanson du copain Valère : voilà mon but. Mettre toute cette énergie sur un plateau de théâtre où les comédiens se serviront de tout ce qu'ils savent faire, monter un orchestre de copains, danser parce qu'on a envie de danser, et chanter encore et encore les mots du poète. En 1997, si on cherche un peu on pourrait appeler ça une opérette, un guinguette-opéra, une operlinette, bref : du théâtre chanté.
Christian Paccoud

Théâtre des Treize Vents
Domaine de Grammont 341965 Montpellier cedex 2 - Téléphone 04 67 99 25 25
fax technique 04 67 99 25 27 fax communication 04 67 99 25 28 fax administratif 04 67 99 25 29
bureau de location - centre ville : Opéra-Comédie 34090 Montpellier - Téléphone 04 67 60 05 45

Prochains spectacles :

L'OPÉRA DU GUEUX,

livret et musique de John Gay et John Christopher Pepusch

direction musicale Vladimir Kojoukharov

mise en scène Yaël Bacry

Du 24 novembre au 1^{er} décembre - Opéra-Comédie

L'OPÉRA DE QUAT'SOUS,

de Bertolt Brecht

musique de Kurt Weill

mise en scène Jean-Claude Fall

Du 11 au 23 décembre - Grammont

YANNICK JAULIN,

par Action Chanson Montpellier Hérault

Le 16 janvier - Grammont

Rencontre, à l'issue de la représentation du jeudi 5 novembre, vous pourrez, si vous le désirez, rencontrer l'équipe artistique au Bar du Théâtre.

Bleu Thé est heureux de vous accueillir au bar du théâtre avant et après les spectacles.

La Médiathèque Victor-Hugo se met au rythme de l'Afrique avec *Éscales africaines* du 15 octobre au 13 novembre, renseignements 04 67 27 17 17.

Quentin Bertoux expose ses photos dans le hall du théâtre.

Le Théâtre des Treize Vents est subventionné par :



Le Théâtre des Treize Vents remercie ses partenaires :

