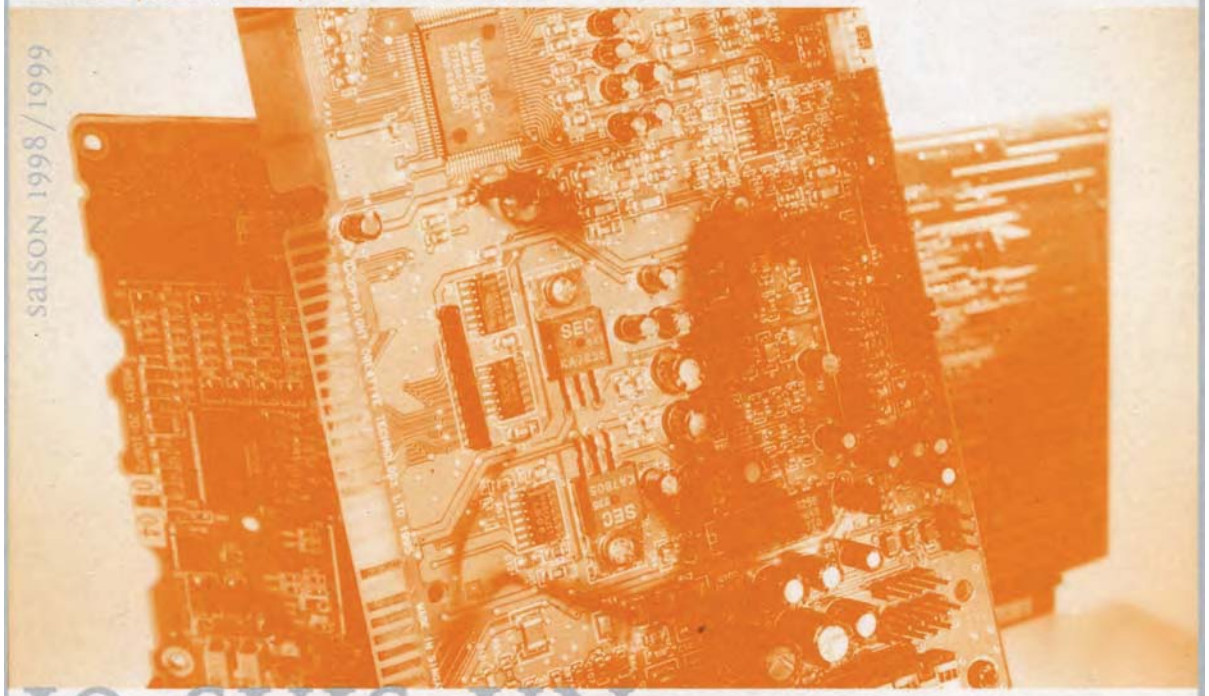
DU 2 AU 7 MARS - GRAMMONT MARDI 2, VENDREDI 5, SAMEDI 6 À 20 H 45
MERCREDI 3, JEUDI 4 À 19 H, JEUDI 7 À 17 H DURÉE : 1 H 40 SANS ENTRACTE

SAISON 1998/1999



Je suis un phénomène

UN TEXTE DE MARIE-HÉLÈNE ESTIENNE
ET PETER BROOK
MISE EN SCÈNE PETER BROOK

Théâtre des Treize Vents
montpellier

Je suis un phénomène

une prodigieuse mémoire

UN TEXTE DE **MARIE-HÉLÈNE ESTIENNE** ET **PETER BROOK**
A PARTIR DU LIVRE DE **ALEXANDER R. LURIA** *UNE PRODIGIEUSE MÉMOIRE*
MISE EN SCÈNE **PETER BROOK**

La pièce *Je suis un phénomène* est publiée aux Editions Actes Sud Papiers.

DIRECTION TECHNIQUE **JEAN-GUY LECAT**
LUMIÈRES **PHILIPPE VIALATTE**
IMAGES **MIKAËL LUBTCHANSKY**
ASSISTANT SON-LUMIÈRE **RICHARD FISCHLER**
ASSISTANT VIDEO **CYRIL MULON**
HABILLEUSE **NADINE ROSSI**

AVEC

MAURICE BÉNICHOU	*SOLOMON SHERESHEVSKY*
GENEVIÈVE MNICH	*LILY / MADAME KNEBEL / URSULA JACKSON*
BRUCE MYERS	*ALEXANDER LURIA*
SOTIGUI KOUYATÉ	*DR BRODSKY / JAN KELLE / HENRY LUCCA*
LOU BIHLER	*UN TECHNICIEN / UN ÉTUDIANT / MICHA*
NATACHA MARATRAT	*UNE SECRÉTAIRE / UNE ÉTUDIANTE / LISA STEIN*

COPRODUCTION
Centre International de Création Théâtrale (C.I.C.T.)
Kunstfest Weimar, Théâtre de Vidy à Lausanne
Théâtre National de Strasbourg
Théâtre de la Place à Liège
Le Compostela Millenium Festival

Alexander Romanovitch Luria était le plus grand neuropsychologue de notre époque. Scientifique de grand renom, il a réussi à mener une carrière exceptionnelle en Union Soviétique, malgré des obstacles et des dangers constants.

Solomon Veniaminovitch Shereshevsky fut l'objet d'une des études les plus remarquables de Luria. Son cas était unique car non seulement il avait une mémoire prodigieuse – apparemment sans limite – mais en outre, il avait une caractéristique peu connue, la synesthésie. Cela produit des phénomènes extraordinairement riches mais perturbants parce que tous les sens sont sollicités simultanément. Le monde devient un espace étrange dans lequel les couleurs, les sons, les mots, les odeurs, les touchers et les goûts sont inséparables. Solomon Shereshevsky devint un mnémoniste célèbre et se produisit dans des cirques partout en Russie.

Shereshevsky mourut à la fin des années soixante, Luria en 1977. La pièce prolonge la vie de ces deux hommes d'exception et les fait se rencontrer à nouveau aux Etats-Unis à l'époque actuelle.

La vie extraordinairement productrice d'Alexander Romanovitch Luria (1902-1977) a embrassé la plus grande partie de ce siècle au cours duquel nos approches du cerveau et de l'esprit ont si profondément changé.

"Je suis convaincu depuis des années que le sujet qui fascine le plus les gens, qui concerne ce qui est commun à tous les êtres humains, c'est le cerveau. Il y a quelques années avec notre groupe d'acteurs des Bouffes du Nord, j'ai entrepris un travail d'adaptation pour le théâtre du livre célèbre d'Oliver Sacks *l'Homme qui prenait sa femme pour un chapeau*. Nous sommes allés à l'hôpital – et en particulier à l'hôpital de la Salpetrière à Paris, berceau de la neurologie – et là, jour après jour, observant patients et médecins, nous avons été tour à tour, bouleversés, émus, étonnés, terrifiés et finalement fascinés par ce que nous avions devant les yeux : un monde quasi inconnu, le domaine des conditions neurologiques. De ce travail une pièce a émergé, *l'Homme qui*, elle prouva à quel point son thème était universel. Elle a été jouée à Paris puis en Europe, et enfin dans une version anglaise en Angleterre, puis à New York. Et de toute cette recherche un livre se détachait, unique, très particulier, *Une prodigieuse mémoire* écrit par un pionnier de la neurologie russe, Alexander Romanovitch Luria. Ce livre décrit en détail le monde intérieur de Solomon Veniaminovitch Shereshevsky, qui devint après sa rencontre avec Luria le plus célèbre des mnémonistes russes. Un monde peuplé de sons étranges, de couleurs vivaces, d'images incrustées, vivantes, de formes, une mémoire si grande qu'elle ne lui permettait pas d'oublier.

Avec Marie-Hélène Estienne nous avons alors entrepris une longue série d'explorations qui nous ont menés de Moscou à Londres puis à New-York, à la recherche de la vie de Solomon, de sa rencontre avec Luria, de l'amitié qui en naquit, et finalement à l'écriture d'un scénario qui les rendrait toujours vivants de nos jours, alors qu'ils disparurent tous les deux, l'un en 1967, l'autre en 1977...

Ce récit simple d'une amitié entre deux hommes nous ramène à ce sujet universel : le secret du cerveau."

Peter Brook

Prochains spectacles :

Le jeu de l'amour et du hasard,
de Marivaux
Mise en scène Jean-Pierre Vincent
Du 23 au 27 mars - Grammont

Les baigneuses, création
de Daniel Lemahieu
Mise en scène Jean-Marc Bourg, Jacques Allaire
Du 27 au 30 avril - Grammont

Concerts proposés par Action Chanson Montpellier Hérault :

Juan-Carlos Caceres et Cuarteto Cedron, concert de tango
Le 18 mars - Grammont

Idir, musique de Kabylie (dans le cadre des Rencontres Méditerranéennes)
Le 2 avril - Grammont

Renseignements : 04 67 66 42 77

Concert dans le cadre du Printemps de l'Hérault :

Suerte, d'Abed Azrié (Rencontres Méditerranéennes)
Le 9 avril - Grammont

Renseignements : 04 67 67 60 60

Rencontre, à l'issue de la représentation du jeudi 4 mars, avec l'équipe du spectacle.

Bleu Thé est heureux de vous accueillir au bar du théâtre avant et après les spectacles.

Quentin Bertoux expose ses photos dans le hall du théâtre.

théâtre des treize vents
Domaine de Grammont 34965 Montpellier cedex 2 téléphone 04 67 99 25 25
fax technique 04 67 99 25 27 fax communication 04 67 99 25 28 fax administration 04 67 99 25 29
bureau de location - centre ville : Opéra-Comédie 34000 Montpellier téléphone 04 67 60 05 45

Le Théâtre des Treize Vents est subventionné par :

Le Théâtre des Treize Vents remercie ses partenaires :

Albane Romagnoli & Arta