

# BIENTÔT AU NOUVEAU THÉÂTRE DE MONTREUIL

Dans le cadre de **MESURE POUR MESURE**  
festival de théâtre musical

## CHORUS

Mickaël Phelippeau / Voix Humaines  
Ballet de voix ? Chorale de corps ?  
Ou promenade à l'intérieur du son ?  
Vingt-quatre choristes interprètent  
de multiples façons une splendide  
cantate de Bach.

05 & 06 déc  
salle Jean-Pierre Vernant

## ADISHATZ / ADIEU

Jonathan Capdevielle

De quoi sommes-nous faits ? Face à  
son miroir, un artiste se remémore  
les souvenirs des êtres proches et les  
chansons qui l'ont marqué. Et raconte  
une adolescence.

11 > 15 déc  
salle Maria Casarès

## EN AVANT, MARCHE !

Alain Platel, Frank Van Laecke  
& Steven Prengels

Une fanfare municipale, c'est un monde !  
On répète, on se dispute, on murmure...  
Il y a des éclats de voix dans différentes  
langues, des chants, des regards et des  
gestes qui en disent long et, bien sûr,  
beaucoup de musique.

15 > 17 déc  
salle Jean-Pierre Vernant

## NOËL MANDINGUE (festival Africolor)

Boubacar Traoré, Kayes DG et Nanou Couli  
Kantan Sigi

Pour la deuxième année consécutive,  
le Noël mandingue vient « ambiancer »  
le théâtre au rythme des musiques  
maliennes, entre découverte de jeunes  
talents montreuillois et retrouvailles avec  
les plus grands.

jeu 24 déc  
salle Jean-Pierre Vernant

## CINEASTAS

Mariano Pensotti / Grupo Marea

Le cinéma influence parfois la réalité.  
Et la vie imprègne aussi la création.  
La preuve avec ce spectacle qui retrace  
en accéléré un an de la vie de quatre  
réalisateurs. Un tourbillon d'énergie.

12 > 22 jan  
salle Jean-Pierre Vernant

journée partagée avec **Le Méliès**  
autour de la création artistique argentine :  
entre tradition et modernité

sam 16 jan  
Méliès / salle Jean-Pierre Vernant

## BLANCHE-NEIGE OU LA CHUTE DU MUR DE BERLIN

Samuel Hercule & Métilde Weyergans

Après Hansel et Gretel, la Cordonnerie  
adapte Blanche-Neige pour en faire  
un « ciné-spectacle ». Et si la jeune fille  
et sa marâtre pouvaient, cette fois,  
se parler et franchir le mur qui les sépare ?

30 jan > 6 fév  
salle Jean-Pierre Vernant

## 3 petites conférences

dès 10 ans / salle Jean-Pierre Vernant

## LA JEUNE CENTENAIRE

Jean-Luc Nancy  
sam 12 déc - 15 h

## LA MAGIE DU LIVRE

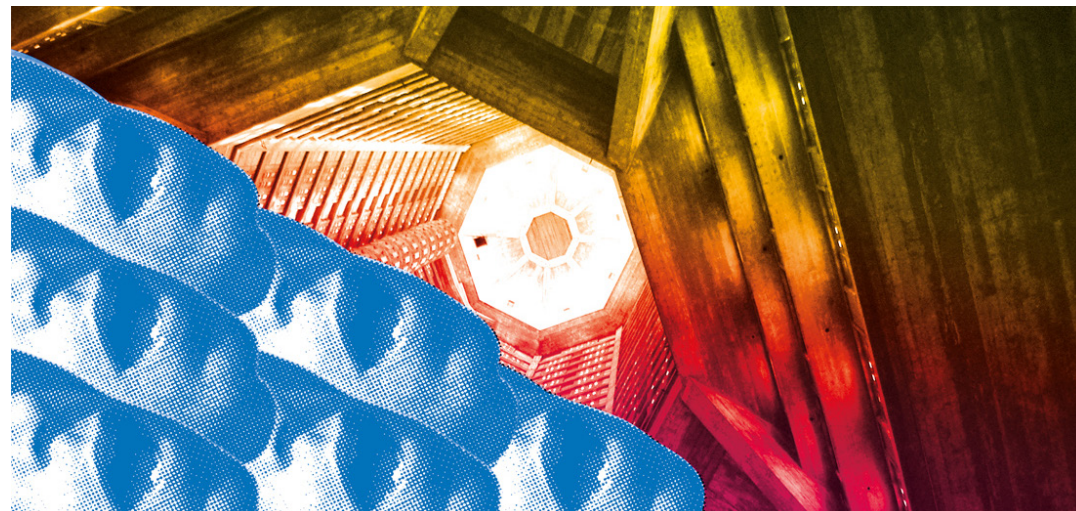
Jean-Christophe Bailly  
sam 16 jan - 15 h

## COMMENT SE RÉVOLTER ?

Patrick Boucheron  
sam 13 fév - 15 h

## réservations

Nouveau théâtre de Montreuil  
01 48 70 48 90  
www.nouveau-theatre-montreuil.com



## CHORUS

Mickaël Phelippeau / Ensemble a capella Voix Humaines

5 déc à 20h / 6 déc à 16h

durée 1h

Ballet de voix ? Chorale de corps ? Ou promenade à l'intérieur du son ? Vingt-quatre choristes interprètent de multiples façons une splendide cantate de Bach.

Un chorégraphe curieux des autres et un ensemble vocal accompli dans son art s'associent. Ensemble, ils explorent l'acte de chanter.

En partant de la position classique des pupitres, debout, en demi-cercle, face au public, le groupe de chanteurs prend toutes les libertés. Avec seulement leurs corps et leur voix, ils proposent de nouvelles combinaisons du temps, de l'espace et du rythme. Il y a de la légèreté et de l'humour dans ce jeu de formes. Comment cela sonne-t-il de chanter couchés, en marchant à reculons, en enlaçant son voisin, ou encore en dansant en cercle ? Chaque mouvement de ce grand corps qu'est le chœur fait résonner différemment le motif musical.

L'ensemble breton **Voix humaines**, spécialisé dans l'interprétation a capella des répertoires anciens et contemporains, interprète avec rigueur et précision la partition. Et elle s'approprie avec audace la chorégraphie de **Mickaël Phelippeau**. La courte pièce de Bach intitulée *Nicht so traurig, Nicht so sehr*, de variations en variations, prend une nouvelle couleur, étrange ou familière. Elle se déplit comme une tenture précieuse, révélant sa force, son lyrisme, son épaisseur humaine. Un spectacle dépouillé de tout artifice, mais lisible par tous, qui met face à l'émotion du corps chantant et de la voix nue.



## NOTE D'INTENTION

### PAR MICKAËL PHELIPPEAU

“Chorus s’inscrit dans la rencontre, moteur de mon travail, cette fois-ci avec vingt-quatre choristes.

Chorus est pensé comme mouvement d’ensemble. En jazz, prendre un chorus, c’est aussi prendre un solo. On parlera d’ensemble vocal, on parle de danse chorale. Nous nous inscrivons dans une tradition du chœur, nous nous y confrontons, nous la détournons et focalisons sur une interprétation multiple, à partir d’un morceau aussi fameux que *Nicht so traurig, nicht so sehr* de Bach.

Soit...

Et si nous chantions en silence, nous playbackions, nous défiions des challenges, nous interprétions du répertoire le plus

rapidement possible, nous nous essouffions, *dniwer ne snoitnahc suon*, nous étions un seul corps avec un seul coffre, nous étions soprano masculine, nous nous costumions à outrance pour être hyper lyriques.

Et si nous étions un chœur mouvant, un chœur qui se déplace en permanence, un chœur qui va vers le sol, un chœur ventre au sol, un chœur en grappe, un chœur explosé et hétérogène, un chœur qui part du public, un chœur qui bat aussi la mesure, un chœur en surexposition, un chœur qui disparaît, un chœur qui se situe hors-champ, un chœur mou, un chœur qui chante sans interruption, un chœur comédie musicale, un chœur qui se relaie, un chœur juste à côté, un chœur qui s’use.”

## DISTRIBUTION & PRODUCTION

### DISTRIBUTION

pièce chorégraphique **Mickaël Phelippeau**  
collaboration artistique **Marcela Santander Corvalàn**  
interprétation **Ensemble a capella Voix Humaines**  
sopranos **Lizza Boitard-Thomas, Agnès Garçon, Laure Leyzour, Françoise Riou, Améline Rivalland**  
mezzos **Jeanne Bardin-Marchesse, Cécile Girod, Marie-Martine Gobert, Anne-Marie Perenes**  
altos **Franseza Bara, Anne Bien, Bénédicte Rio Sourice**  
ténors **André Deletoille, Benjamin Faucher, Renaud Mascret**  
barytons **Jean-Noël Lesage**  
basses **Jérôme Blandin, Manfred Blasko, Bertrand Gobert, Jérôme Houlon, Grégoire Jandin, Clément Ruffini**  
son et montage vidéo **Romain Cayla**  
arrangement musical pour vidéo **Pascal Marius**

lumières **Alain Feunteun**  
régie lumière **Abigail Fowler**  
production, diffusion, administration **Bureau Cassiopée – Isabelle Morel, Manon Crochemore et Matthieu Bajelet**

### PRODUCTION

**production déléguée** association bi-p  
**coproduction** Le Quartz – scène nationale de Brest  
**avec le soutien** du CCNFCB dans le cadre des résidences décentralisées en Franche-Comté  
**avec l’aide à la diffusion** d’ARCADI Île-de-France  
La bi-p est soutenue par la DRAC Centre – Ministère de la Culture et de la Communication, au titre de l’aide à la compagnie, par la Région Centre dans le cadre du conventionnement et par le conseil général de l’Essonne.



## À PROPOS DE...

### MICKAËL PHELIPPEAU

Après une formation en arts plastiques et en danse, Mickaël Phelippeau travaille auprès de nombreux chorégraphes (parmi lesquels Mathilde Monnier, Alain Buffard, Daniel Larrieu), et de 2001 à 2008, au sein du Clubdes5, collectif de danseurs-interprètes. Depuis 2003, il axe principalement ses recherches autour de la démarche bi-portrait, prétexte à la rencontre. Il crée ainsi les pièces chorégraphiques *bi-portrait Jean-Yves* (2008) et *bi-portrait Yves C.* (2009), *Numéro d’objet* (2011), *Chorus* (2012), *enjoy the silence* (2013), *Pour Ethan et Set-Up* (2014), *Llamame Lola et Avec Anastasia* (2015). Depuis 2010, Mickaël Phelippeau est directeur artistique des résidences À domicile à Guissény.

Il est associé au Théâtre Brétigny – scène conventionnée (2012-2016); en résidence longue à l’Échangeur – CDC Picardie (2014 – 2016); en résidence au Théâtre Louis Aragon – scène conventionnée danse de Tremblay-en-France dans le cadre de « Territoire(s) de la danse » 2016; artiste complice du Merlan – scène nationale à Marseille (2016 – 2018).

### MARCELA SANTANDER CORVALAN

Née en 1984 au Chili, Marcela Santander Corvalàn, a suivi une formation danse-théâtre à la Scuola D’Arte Drammatica Paolo Grassi de Milan. Elle a également participé à de nombreux workshops (Erna Omarsdottir, Emilio Greco, Trisha Bauman). Elle danse comme interprète depuis 2005 sur diverses scènes à Milan et au Chili. Parallèlement à sa formation en danse, elle suit des études à l’Université de Trento en Histoire. Elle obtient en juin 2011 le Diplôme National Supérieur de Danseur délivré par le CNDC d’Angers et une licence en danse à l’Université de Paris 8. Elle travaille actuellement avec Dominique Brun et Mickaël Phelippeau et collabore avec différents artistes en Italie, en France et au Chili.

### VOIX HUMAINES

Voix Humaines est un ensemble vocal créé en 2004 par trois chefs de chœur : Laure Leyzour, Cécile Girod et Anne Bien. Il est constitué de 24 chanteurs, hommes et femmes, issus du Finistère et du Morbihan.

### résonances contemporaines

L’ensemble explore un répertoire a capella contemporain et ancien et nourrit son interprétation de voyages musicaux et de contrastes.

### la voix en mouvement

Le chant a capella permet de privilégier les couleurs vocales et d’investir l’espace sans entrave : les chanteurs se mêlent aux spectateurs, la scène se fait lieu de musique, de tableaux, de mouvements. Ces réflexions autour du lien entre la voix et le corps nourrissent le travail des chanteurs. En 2010, Sandrine Robin, danseuse, accompagne l’ensemble sur un travail de mise en espace et de signatures corporelles.

### de la diversité naît l’harmonie

Voix humaines est un ensemble composé d’individualités, de parcours hétérogènes, de musiciens amateurs et professionnels. Le groupe se réunit un week-end par mois pour répéter et se produire en concert. Ces moments sont nourris tant par la rencontre humaine que musicale et contribuent à la qualité artistique du chœur.

[www.voixhumaines.fr](http://www.voixhumaines.fr)