

Artaud-Barrault

lettres souvenirs croisés entre **Antonin Artaud** et **Jean-Louis Barrault**
conception et mise en scène **Denis Guénoun**

spectacle précédé d'un montage d'images «Jean-Louis Barrault, une vie sur scène» réalisé à partir des archives de l'Ina et des Grands Films Classiques.
montage **Marie Déroutille**



photo © Clara Gay-Bellile

du 5 au 8 décembre 2012 / Théâtre des 13 vents



mer	5.12	20h30
jeu	6.12	19h
ven	7.12	20h30
sam	8.12	19h

représentation supplémentaire
samedi 8 décembre à 16h

durée : 1h30

tarifs (hors abonnement)
de 11,50 € à 24 €

location - réservation 04 67 99 25 00



SAISON 12.13

Artaud-Barrault

lettres souvenirs croisés entre **Antonin Artaud** et **Jean-Louis Barrault**
conception et mise en scène **Denis Guénoun**

collaboration artistique **Baptiste Guiton**

avec

Stanislas Roquette

spectacle créé le 11 octobre 2010 au Théâtre Marigny
dans le cadre du Centenaire Jean-Louis Barrault
(coordination Marie-Françoise George)



photo © Clara Gay-Bellile

production Artépo
avec le soutien de l'Ina, La Fondation Pierre Bergé, La Fondation d'Entreprise La Poste

Jean-Louis Barrault et Antonin Artaud ont tous deux laissé des témoignages de leur intense amitié. Le coeur du spectacle est constitué par les dix lettres d'Artaud à Barrault (entre 1935 et 1945), présentées intégralement, que viennent enchâsser divers témoignages épars dans les ouvrages de Barrault. Dans ces lettres d'Artaud, s'exprime son glissement progressif vers une souffrance paroxystique et vers le délire. Or, il s'agit ici de traiter le délire comme pensée, et non pas comme symptôme.

La pensée délirante d'Artaud est d'une extrême droiture» : elle tente d'articuler sa protestation devant les injustices qu'il ressent, et une sorte d'interprétation générale de la condition humaine située dans le cosmos. À ce titre, le spectacle prend place dans le travail fait ces dernières années autour de la mise en théâtre de textes de réflexion» : **La Nuit des buveurs** (c'est-à-dire **Le Banquet**, de Platon), au CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique) en 2008, **L'Augmentation** de Perec en Chine et en chinois (2010), et le livre XI des **Confessions** d'Augustin depuis 2010. Dans tous les cas, il s'agit d'examiner, par les moyens concrets du jeu d'acteur et de l'espace scénique, comment se construit une sorte de dramaturgie de la pensée, claire, lisible et vivante.

Né en 1946, à Oran, Algérie. Agrégé et docteur en philosophie.

Aujourd'hui professeur de Littérature Française à l'Université de Paris-Sorbonne, Paris IV. Visiting professor à l'université de Princeton, USA, 2006.

Précédemment comédien, musicien, metteur en scène (1974 -1990). Fondateur et animateur de la compagnie L'Attroupement (1975-1982), puis du Grand Nuage de Magellan (1983-1990). Directeur (1986-1990) du Centre Dramatique National de Reims. Auteur de textes pour la scène, représentés en France et à l'étranger, parmi lesquels **Le Printemps**, Actes Sud 1985; **Le Pas**, L'Aube 1992 ; **Lettre au directeur du théâtre**, Cahiers de l'Egaré 1996 ; **Monsieur Ruisseau**, Circé 1997, **Scène**, Comp'Act 2000, **Ruth éveillée**, Cahiers de l'Egaré 2007, **Tout ce que je dis**, Cahiers de l'Egaré 2008. Il a publié divers essais, dont **Le Théâtre est-il nécessaire ?**, Circé 1997, **L'Exhibition des mots**, réed. Circé 1998, **Hypothèses sur l'Europe**, Circé 2000, **Après la révolution**, Belin 2003, **Actions et acteurs**, Belin 2005, **Avez-vous lu Reza ?**, Albin Michel, 2005, **Livraison et délivrance**, Belin, 2009, ainsi qu'un récit : **Un sémite**, Circé 2003. Ses deux prochaines pièces seront créées en 2012 et 2013 : **Mai, juin, juillet** au TNP dans une mise en scène de Christian Schiaretti, et **Le Citoyen** à la Comédie de Genève dans une mise en scène d'Hervé Loichemol.

Reprenant une activité théâtrale, il a récemment mis en espace **Tout ce que je dis** au Théâtre de l'Odéon (2007), réalisé **Le Projet du film Cinna**, interprété Créon dans **Oedipe-roi** de Sophocle (mise en scène Miquel Oliu Barton, ENS Ulm, 2008-2009). Il a mis en scène **Le Banquet** de Platon, au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, (2008), **L'Augmentation**, de Georges Perec, en chinois au Grand Théâtre de Shanghai, (2010).

Il a mis en scène **Le Livre XI des Confessions** d'Augustin (2010). Sous le titre **Qu'est ce que le temps ?**, ce spectacle est repris en tournée dans une coproduction du TNP. En octobre 2010, dans le cadre du Centenaire de Jean-Louis Barrault, il conçoit et met en scène **Artaud-Barrault** au Théâtre Marigny, repris au Théâtre national de Chaillot (2012) et en tournée.

Directeur de la collection «Expériences philosophiques» aux Éditions des Solitaires Intempestifs, depuis janvier 2009, et de la collection «Théâtre et philosophie» aux Presses de l'Université Paris-Sorbonne, depuis 2010, et de la compagnie Artépo (théâtre, poésie, philosophie).

Né en 1984, titulaire d'une maîtrise de Sciences Politiques, il suit une formation de comédien à l'école de la Scène sur Saône (Lyon) puis au Conservatoire du 5ème arrondissement (Paris), ainsi que des cursus en danse contemporaine (avec Chrystel Calvet, Conservatoire de Paris), clown (avec Hervé Langlois), improvisation (avec Jean-Christophe Barbaud) et chant (avec Tamia Valmont).

Assistant à la mise en scène de François Berreur (**Juste la fin du monde** de J.-L. Lagarce pour le Théâtre de la Ville), il collabore aux mises en scène récentes de Denis Guénoun (**Le Banquet** de Platon au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, ainsi que **L'Augmentation** de G. Perec au Grand Théâtre de Shanghai, spectacle en chinois pour lequel il conçoit la chorégraphie). Il poursuit la recherche pluridisciplinaire de danse-théâtre menée par Chrystel Calvet et le collectif «Contrepied».

Comédien, il joue Edgar dans **Les retrouvailles** d'Adamov (mise en scène Gabriel Garran au Théâtre de la Tempête), Oedipe dans **Oedipe-roi** de Sophocle (mise en scène Miquel Oliu Barton à l'ENS Ulm), Cinna dans **Le Projet du film Cinna** (réa. D. Guénoun), Candide dans Candide de Voltaire (mise en scène B. Granjean; compagnie «La Faute à Voltaire»). Il est l'interprète de **Qu'est-ce que le temps ?** (Le Livre XI des **Confessions** d'Augustin), en tournée dans une coproduction du TNP, ainsi que de Artaud-Barrault deux monologues mis en scène par D. Guénoun.

Par ailleurs, il effectue plusieurs lectures pour France Inter et France Culture, notamment avec Guillaume Gallienne et sous la direction de Christian Schiaretti. Il joue un monologue de Colette pour la soirée Colette en scène, au Théâtre du Châtelet, mise en scène par Robert Carsen. En 2012, il interprète le rôle-titre de la pièce de Jon Fosse **Le fils**, mise en scène Jacques Lassalle au Théâtre de la Madeleine.

Depuis 2009 il dirige, à l'Université de Princeton, Sciences-Po Paris et lors de séminaires d'entreprises, des ateliers de prise de parole en public et de pratique théâtrale. Il a mis en scène **Les Lettres et le voyage**, spectacle conçu autour du **Voyage au bout de la nuit** de Céline et des **Lettres à un jeune poète** de Rilke (Maison des Métallos, Paris, 2009), mis en espace et dirigé plusieurs lectures-spectacles (textes de J.-L. Lagarce, D. Guénoun).

La compagnie Artépo (Atelier de Recherches Théoriques Et Poétiques) a été créée en 2007 autour de Denis Guénoun, Miquel Oliu Barton et Stanislas Roquette.

Décembre 2007 : **Tout ce que je dis**, de Denis Guénoun (Ed. les Cahiers de l'Egaré), lecture mise en espace avec Denis Guénoun et Frédéric Andrau, et la participation de Stanislas Roquette. Théâtre de l'Odéon, Paris.

2007-2009 : **Oedipe roi**, de Sophocle, trad. J. et M. Bollack, mise en scène Miquel Oliu Barton, musique originale de Hervé Lesage de la Haye, Ecole Normale Supérieure, Réfectoire des Cordeliers, Festival La Thibaudière (Poitiers).

Mars 2008 : **Jouer sa vie**, mises en espace de 7 pièces de Denis Guénoun, Théâtre des deux Rives, Centre dramatique de Rouen.

2008 : **Le Projet du film Cinna**, film vidéo (30 min), réalisation Denis Guénoun autour de Cinna de Corneille (diverses projections au Colloque Corneille de Rouen 2008, au Festival d'Avignon 2009, à l'Ecole Normale Supérieure, à l'Université Paris-Sorbonne).

2008-2009 : **Les Lettres et le Voyage**, d'après des textes de L.-F. Céline et R.-M. Rilke, conception et mise en scène de Stanislas Roquette, Conservatoire G. Fauré (Paris Vème), et Maison des Métallos (Paris).

Mai-juin 2010 : **L'Augmentation**, de Georges Perec (en chinois), mise en scène D. Guénoun avec la collaboration de S. Roquette, Shanghai, Théâtre Xinguang et Grand Théâtre de Shanghai, avec la participation du Consulat de France à Shanghai, de l'Université Fudan, de l'Alliance Française, de l'Ambassade de France à Pékin et de CulturesFrance.

Juin 2010 : **Qu'est-ce que le temps ?** (Le livre XI des **Confessions** d'Augustin), texte français de Frédéric Boyer, mise en scène D. Guénoun avec S. Roquette, Journées de Brangués (Isère) à l'invitation de C. Schiaretti, directeur du TNP. Coproduction Centre Dramatique de Rouen (tournée en 2011-2012, coproduite par le TNP: Maison Jean Vilar (Festival d'Avignon), Centre Dramatique de Rouen, TNP Villeurbanne, Comédie de Genève, etc.) ; diffusion France Culture janvier 2011.

Octobre 2010 : **Artaud-Barrault**, (autour des lettres d'Antonin Artaud à Jean-Louis Barrault). Conception et réalisation : Denis Guénoun. Interprétation : Stanislas Roquette.

PROCHAIN SPECTACLE
L'IMPORTANCE D'ÊTRE SERIEUX

d'**Oscar Wilde**

nouvelle traduction **Jean-Marie Besset**

mise en scène **Gilbert Désveaux**

CRÉATION

du 15 au 26 janvier 2013

Théâtre des 13 vents

LE BEL

(Banc d'essai des lectures)

Lecture de **La Fille et le garçon** de **Jean-Marie Besset**

lundi 10 décembre 2012 à 19h

Salle Rabelais, Montpellier

Contacts presse

Claudine Arignon

04 67 99 25 11 - 06 76 48 36 40

Florian Bosc

04 67 99 25 20

Fax : 04 67 99 25 28

claudinearignon@theatre-13vents.com

florianbosc@theatre-13vents.com