

Création
Création

Clémence

Texte et mise en scène **Noël Casale**

du 17 au 21 octobre 2000
Théâtre du Hangar - CTM
3, rue Nozeran - Montpellier

Mardi 17, vendredi 20 et samedi 21 octobre à 20h45,
Mercredi 18 et jeudi 19 octobre à 19h00

Durée : 2h30

Clémence

Texte et mise en scène **Noël Casale**

Assistant à la mise en scène & dramaturgie :

Sébastien Derrey

Scénographie :

Alexandre Debardel

Lumières :

Maryse Gautier

Costumes et masques :

Anne Buguet

Musique :

David Lewis

Marionnettes :

Fabienne Hubinet

avec

Olivier Bonnefoy : Le deuxième tueur, Le second client

Hubertus Biermann

Noël Casale : L'homme à l'enfant

Maïa Gresh : Clémence

Olga Grumberg : Marine, La jeune fille, La prostituée

Nicolas Pignon : Pierre, Le très vieux

Marc Susini : Le troisième client, Le recteur, Le premier tueur

« Clémence » sera créé au Théâtre le Kallisté à Ajaccio
le 2 octobre 2000

Coproduction :
Ville d'Ajaccio et le Kallisté,
DRAC Corse, DRAC Ile-de-France,
Collectivité Territoriale de la Corse,
Association Beaumarchais – Paris
Studio-Théâtre edd Vitry-sur-Seine,
Théâtre les Deux Traces – Paris
avec la participation
du Jeune Théâtre National

Omi di rena - Les hommes de sable

Un jour, quelqu'un demande à Hamlet plongé dans un livre – *What do you read, Sir / Que lisez-vous, Seigneur ?* Et Hamlet répond – *Words, words, words... / Des mots, des mots, des mots...* Quelqu'un qui lirait, maintenant, **Omi di rena – une trilogie corse**, pourrait répondre à la même question – *Des morts, des morts, des morts...*

Au-delà du simple clin d'œil, il me semble vraiment que **la question du rapport entre la parole et la mort** traverse, par des variations sensiblement différentes, toute cette trilogie.

Du geste dérisoire d'Antigone face à la décision sacrilège de Créon qui conduisent, l'un et l'autre, leur peuple au seuil d'une destruction totale – Du refus de Clémence de se laisser pétrifier par le climat de fatalité autour du trou noir de la disparition de son frère – De la vengeance d'un meurtre par un autre meurtre à expier par tous ceux qui l'ont commis dans *Aurore...* **Parler, c'est souvent mourir ou donner la mort.**

Et cependant, pris dans certaines situations-limite de cette trilogie, beaucoup de personnages ne peuvent se taire. D'où l'on pourrait dire aussi que parler, c'est maintenir, vivante et irréductible, l'alternative nécessaire pour faire face à toute situation-limite : **ou la parole ou la mort.**

Noël Casale - Février 1999

Clémence est le second volet de *OMI DI RENA Les hommes de sable* : trilogie corse composée de *Antigone* de Sophocle/Hoderlin et de *Le germe* de Tarjei Vesaas, trois mises en scène de Noël Casale

Clémence

En Corse, depuis maintenant plusieurs mois, un jeune homme a disparu. Autour de cette disparition, c'est le silence, et parfois des mots, des mots résignés, des mots d'espoir, d'espoir de quoi vraiment, on ne sait pas, mais on espère et, en même temps, non, la fatalité envahit tout, la famille, les amis, plus ou moins proches, les gens qui l'on un peu connu, ou à peine croisé.

Dans cette atmosphère d'abandon complet de tout effort pour comprendre au moins un peu ce qui se passe, mais le comprendre vraiment, une jeune fille, Clémence, sa sœur, décide de le retrouver. De se mettre en quête de son frère et, par là-même, de paroles qui pourront lui ouvrir un chemin vers lui.

Elle quitte sa maison et ce qui lui reste de famille – mère et grand-mère – et rencontre ceux qui peuvent l'aider. Les paroles sont rares. Clémence voyage dans le silence des hommes assiégés par la mer, la nuit, l'ombre gigantesque des montagnes et la peur. Cependant, peu à peu, elle entend. Peu à peu, elle voit. Peu à peu, elle découvre...

Noël Casale, octobre 1999

Noël Casale

Noël Casale est né à Bastia d'où il est parti très jeune pour travailler dans la marine marchande. Il vit à Paris depuis 1987 où il a suivi les cours de théâtre de Nicolas Pignon (Théâtre-Studio de Christian Benedetti) et Agathe Alexis.

Il entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique, en qualité d'élève stagiaire, auprès de Stuart Seide et Bernard Dort.

Il est par la suite comédien auprès de Christian Benedetti, Marc François, Claude Régy.

Depuis 1995, il a mis en scène *Ce qui n'a pas été écrit*, d'après Virginia Woolf à la Fonderie du Mans; *Le pont de Brooklyn*, de Leslie Kaplan au C.D.N. de Gennevilliers (et tournée); *Le square* et *Aurélia Steiner* de Marguerite Duras au Théâtre Le Rayon vert de Saint-Valéry-en-Caux (et tournée)

et

deux spectacles d'école : *Drame provisoire* (collage dramatique) et *Les aveugles* de Maurice Maeterlinck à Maubeuge-Scène Nationale.

Il a enseigné le théâtre au lycée pendant deux ans et dirige régulièrement des ateliers de théâtre.

Il a collaboré aux revues Théâtre Public, La Revue d'esthétique, Mouvement;

écrit quatre adaptations pour le théâtre: *Ce qui n'a pas été écrit*, d'après Virginia Woolf, *Le pont de Brooklyn*, d'après Leslie Kaplan, *Les élèves* d'après Henry James, *Drame provisoire* (collage dramatique).

Un monologue original *Liberty Valance est mort* (créé à Ajaccio le 20 mai 2000).

Il est lauréat de l'association Beaumarchais 1999 pour sa première pièce, *Clémence*.